

名胜碑刻

千秋名士有文章

——石钟山名人题刻漫议

□ 钟兴旺 文 图



图①:《力挽狂澜》谢永祐题

山不在高,有名人“广告”则名。坐落在鄱阳湖与长江交汇处,海拔57米、面积不足0.1平方公里的石钟山,就是因为北宋大文豪苏轼那篇仅500多字、被选入中学课本的《石钟山记》而出名。加上历代名人对石钟山得名原因的不断考证、为之吟诗作赋,石钟山因此更加闻名遐迩。

笔者前不久慕名前往湖口县境内的石钟山,并非凭吊古迹、发思古之幽情,而是寻访山上的名人题刻。

到了石钟山,才知石钟山其实有上下两座,相距约1200米,大小、山势、形状相似,上石钟山倚南,滨湖而立;下石钟山靠北,面江而屹。苏轼所述的,最为著名的为下石钟山。人们常说的石钟山即指下石钟山。上石钟山因尚未向游客开放,一般鲜有人提及。

石钟山虽小,但控江扼湖,号称“江湖锁钥”,自古以来为兵家必争之地。三国周瑜在鄱阳湖操练水军,兵发石钟山进击赤壁;元末朱元璋与陈友谅大战鄱阳湖,石钟山上曾见刀光剑影;清代曾国藩湘军水师与太平军先后以石钟山为营垒,在湖口鏖战十年;民国初李烈钧湖口起义讨伐袁世凯,其司令部曾设石钟山。千百年来,石钟山屡遭兵燹,几易其主,血染山石……如今,石钟山旧貌换新颜,亭台楼阁,塔榭廊榭,树木繁茂,园林景致,美不胜收。今天所见的山上许多建筑物,大多是咸丰年间湘军占领后,驻防主将彭玉麟组织修建的。

进入石钟山大门,经过石钟亭后便见到怀亦亭,亭中立一碑,正面雕刻苏轼像,背面刻清代书法家翁方纲所书《石钟山记》。《清朝书画录》把翁方纲和刘墉、梁同书、王文治并称为“翁刘梁王”,亦与刘墉、成亲王永理、铁保并称“翁刘

成铁”。其楷书主要取法虞世南,法度谨严,劲挺秀雅。此作《石钟山记》可见翁方纲楷书的典型风格,只是经过数次摹拓、翻刻,字型和笔画已有变形,神韵大为减损,已成无补之憾。

在翁方纲所书《石钟山记》尾有彭玉麟一段跋,道出了翁方纲此手迹能流传下来而充满传奇色彩的经历,后人能见,实为有幸。“石钟山旧有苏子记碑,风雨飘零,年久蚀落没荒莽中。乾隆岁戊申(1788),翁覃溪(翁方纲)以官詹视学西江,过而书付于石。往来游人有拓之历六十余载。至咸丰癸丑(1853),粤逆(太平军)犯豫章,蹈湖口,据此山为巢,是碑遭兵燹,大雅共弗睹于越。丁巳(1857)予率战舰破贼,收复是邑,于山巅建昭忠祠以祀战亡之将士。工竣适候岑藕舫司马莲乙,于旧家得翁书《石钟山记》墨拓一纸来示。予喜见名贤遗迹,不忍湮灭,爰募友大冯山人、胡君湘、林钧而重镌之,以存湖山。故实就昭忠祠左偏悬崖,创拔仙楼以藏。是石并贯一联于楼,曰:‘石骨耸峰余,百战河山增慷慨;钟声听浪击,千秋名士有文章。’特记是山之与是记云耳。衡阳彭玉麟跋时咸丰戊午(1858)秋九月也。”

彭玉麟的这幅长联,高度概括了石钟山地貌、战略地位,以及深厚的文化底蕴。据悉,历史上有500多位名人上过石钟山,其中“唐宋八大家”中就有七人来过,留下的历代有关咏颂石钟山的诗辞歌赋达1000多篇,在山上石壁和石碑上留下的、今天我们所能见到的名人题刻有近百处。这些题刻,有的字迹漫漶,有的因石壁和石碑碎裂而内容不全,它们见证了沧桑岁月,见证了战火硝烟,见证了历史的巨大变迁。

石钟山天灯塔近旁的一块石壁上,赫然题有“力挽狂澜”4个擘窠大字(图①),依稀可见其题记小字:“清咸丰七年(1857年)秋,军门杨厚庵(杨载福)、方伯李迪庵(李续宾)、廉访彭雪琴(彭玉麟),水陆会师,击溃驻守石钟山的太平军。谢永祐留此驻防,摩崖纪之”。落款为:“湖南浏西青芸谢永祐题。”作者谢永祐,湘军副将,当年打败太平军后驻防石钟山的主要将领之一。湘军与太平军在石钟山作战的10年中,从1854年11月曾国藩率湘军顺江而下攻到石钟山下开始到1857年9月,太平军占据石钟山,湘军是进攻的一方;之后直到1864年6月太平天国天京被攻克,湘军占据石钟山,太平军不甘心失败,多次向石钟山发动进攻,但一直未能攻取。谢永祐题“力挽狂澜”,可以想见其当年在湘军攻克石钟山后的喜悦和豪迈之情。

在长廊旁有数块大石,许多石上有题刻,其中一块刻有“清慎勤,肖干题”(图②)。肖干,湖南人,1926年11月至1927年2月任民国湖口县首任县长。他在石钟

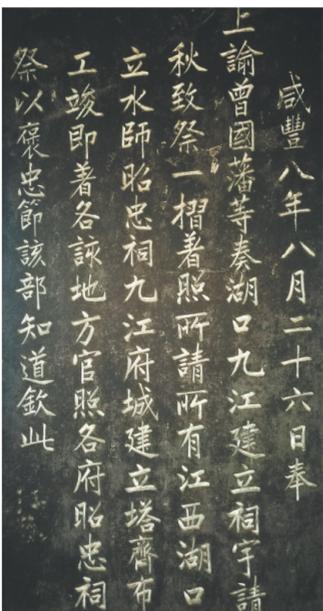
山题“清慎勤”,三字乃为官之箴言,“清”为本,“慎”为要,“勤”为先,一是自警,二是勉励来者。

在石钟山北崖有一上谕亭,亭中立有上谕碑(图③),曾国藩书,内容为皇上口谕,悼念在石钟山一带与太平军作战阵亡之将士。此碑已被列为省级文物。

快到山顶有一小四合院,名叫浣香别墅,据说当年彭玉麟居住于此,如今四周展示着历代名人留下的碑刻或碑刻拓片。其中有一块大的“寿”字碑,是彭玉麟为他母亲所题,落款“彭玉麟”三个字看似“彭麟”两个字。相传彭玉麟把自己比作彭家的一块玉,所以把“玉”字嵌入“彭”字里。还有一件彭玉麟国画《梅花兰草图》拓片,他非常爱梅花,曾绘一万余幅梅花图,写了100多首梅花诗,并把自己称为“梅花使者”。此外,还有黄庭坚的书法四条屏、郑板桥的书法对联等。颇为引人注目的是唐代魏征的书法石刻(图④),内容为《尚书·洪范》:“无偏无党,遵王之义;无有作好,遵王之道;无有作恶,尊王之路。无偏无党,王道荡荡;无党无偏,王道平平;无反无侧,王道正直。会其有极,归其有极。曰:皇,极之敷言,是彝是训,于帝其训,凡厥庶民,极之敷言,是训是行,以近天子之光。曰:天子作民父母,以为天下王。”为横式,分刻成数块碑围框加以保护。魏征书法当今罕见,唯见此迹,估计也是后人翻刻、摹拓无数,难现其书法作品真迹神采。即便如此,能留下此碑刻,让后人能了解魏征书法风格之大概,也颇为难得。

魏征(580—643年),字玄成,隋唐时期河北巨鹿人,唐朝政治家,曾任谏议大夫、左光禄大夫,以直谏敢言著称,是中国历史上著名的谏臣。从该碑刻可见,他的书法雄强刚健,有凛然不可侵犯之气势,这种书风很容易使人想到唐朝大书法家颜真卿。因此,有人以为魏征书法学颜真卿。其实正好相反,颜真卿书风的形成,可能正是受魏征书风的影响,因为魏征比颜真卿早出生129年。魏征书迹后有北宋贤相文彦博、清代书画家黄永之题跋。文彦博跋:“此玄成公(魏征)贞观间墨迹也。公以忠直显,并不以书法名,而观此卷,其朴茂之气扑人眉宇,如陈公所谓生前由直道没后振芳声,岂知公之芳名尚振于楮墨间。孰谓可以大节掩其末艺耶。”黄永之跋:“文贞贞刚直立朝,而大文称其举动妩媚。今观此书,古劲之中自含婀娜,宛然肖其为人不独狂颠敢谏,卓冠唐代。即其书法,开颜柳诸公先声而与虞褚相伯仲,但人垂千古不以字名耳……”

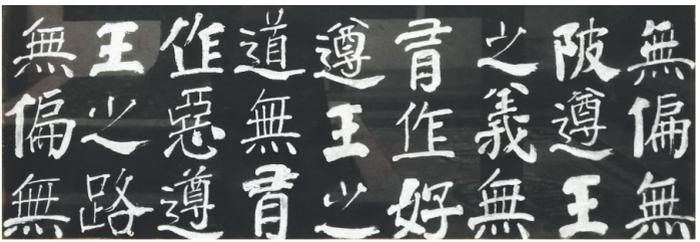
经过浣香别墅,便到了且闲亭,这是彭玉麟当年忙里偷闲和接待宾客之所。亭子旁辟有曲径小池,周边巨石累叠,石上题刻成群,其中有斗大的“云根”二字,为彭玉麟所题。据说每当清晨,可见白雾绕池,就像白云从石根处升起,主人喜而题之。笔者到此,时至黄昏,未见白雾升腾,却留有更多的想象空间。



图③:《上谕亭碑》(局部)曾国藩书



图②:《清慎勤》肖干题



图④:《尚书·洪范》(局部)魏征书

名作赏析



《傅抱石作品选》邮票“虎跑”

满身绯红 心神爽

——傅抱石国画《虎跑深秋》赏析

□ 邹小亮

傅抱石,1904年出生于南昌,祖籍江西新余。为展现抱石先生的绘画艺术成就,在其诞辰九十周年的1994年10月5日,中国邮政发行了《傅抱石作品选》邮票一套共6枚,其中第5枚为“虎跑”(见上图)。原作为傅抱石的国画《虎跑深秋》(见下图)。此画创作于1963年初,高80.5厘米,宽45.5厘米,曾在今年8月16日中国嘉德2020年春季拍卖上拍得2645万元。

1962年10月,傅抱石受邀赴杭州休养并写生作画,直到次年4月,在杭州住了约半年之久。期间创作了《虎跑深秋》《新安江发电站》《龙井初春》等一批画作,后结集出版了《傅抱石浙江写生画集》。《虎跑深秋》画的是杭州佛刹虎跑寺一带的风光。虎跑寺,位于杭州市西五公里大慈山下,本名定慧寺,唐时建,历代几经兴废重建。“唐元和中和,僧性空居此,苦无水,忽二虎跑地,泉遂涌出,故名。”跑地即刨地,二虎刨地而泉涌,“虎跑泉”之名由此传说而来。

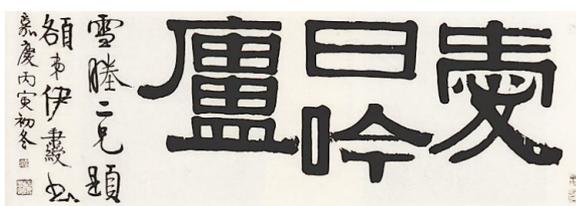
《虎跑深秋》,作者以赭黄为基调,用四分之三的画面对虎跑秋林进行描绘,深秋时节,林木尽染,满山红遍。画面上,在萧疏的远山和茂盛的秋林之间,三两游人走在径曲道幽、渐伸渐远通往虎跑寺的小路上,让作品传达出鲜明的纵深感和幽邃感,流露出苍秀蕴藉与勃勃生机。掩映在层林中的虎跑寺若隐若现,更增添了曲径的幽深感,这是该画构图上的巧妙之处。作者喜酒后作画,此画以“破笔点”画树,或夹色夹墨,含苞藻丝、瓔珞连牵,或当头劈面,如胶似漆、飞白如烟,虎跑秋林真可谓尽染其“醉”。

画作右上题款“壬寅深秋小憩西湖者将半载,独好虎跑泉之幽邃曲折,足供流连。此人山门景也。满身绯红,心神俱爽。既写由虎跑远望玉皇山,复作此以记印象。癸卯初夏,题于南京。傅抱石”,并钤“抱石私印”的白文方印,左下钤“壬寅”朱文长方形印。

将邮票仔细对照原画可发现,由于邮票整体设计的需求,票面对画作的左右部分进行了局部裁切,这样在邮票左下方便没有原画的朱文印,原画右上本有6行题款,而邮票上只有5行。



国画《虎跑深秋》傅抱石绘



《爱日吟庐》伊秉绶(清)书

文艺随笔

文人斋号之雅

□ 孙丽

历代文人都喜欢给自己的书斋取一个言简意丰、寓意深远的雅名,叫斋号。斋号常常暗喻主人的心志与个性,寥寥几字,意义深邃,或以之寄情,或以之明志,或以之自勉。因主人与书斋朝夕相处,自然产生一种特殊的情感,因此斋号往往颇有情趣,也是斋主自身修养的一种体现,更是对自己的一种激励,以求静心、慎独的心灵之境,如鲁迅的“三味书屋”,蒲松龄的“聊斋”,李清照的“归来堂”,刘禹锡的“陋室”等。

清代江西文人李盛铎爱收集古墨,他的书斋里珍藏的文物历朝尽有,种类齐全,因此他自署斋号为“周敦齋弄秦镜汉剑唐琴宋元明书画墨迹长物之楼”。其斋号之长,历代罕见。

著名京剧演员梅兰芳,上世纪30年代得到“扬州八怪”之一的清代画家金农所绘《扫饭僧》真迹一帧,随后又得金农所书“梅花诗屋”斋额,均视为珍宝,并将之一书一画悬挂斋壁,朝夕欣

赏,于是便将自己的书斋命名为“梅花诗屋”。

清代著名小说家刘鹗取室名“抱残守缺斋”,是因为他生平嗜古成癖,人称“竭其力之所至,不以营田宅,治生产,惟古器物是求”。他集藏“上自殷及隋碑,巨若鼎彝,纤如泉珍,旁罗当壁,广及罍登”。这些千年古董,因历经沧桑,难免残缺不全,但刘鹗视若珍宝,因此,他的书斋名,表达了甘心一辈子与这些残缺不全的文物为伴的志向。

小说戏曲研究专家马隅卿的书室名是“不登大雅之堂”。原来,主人是旧小说收藏家,因研究需要,各种旧小说皆藏于书屋,乃戏称此书屋名。

著名爱国人士沈钧儒出生在一个七代藏书世家,一生与石交友,他在诗中写道:“撮拾满吾居,安然伴石眠。”可见他生活在一个石头的世界,即使朋友来往,亦以石为礼。现存在中国革命博物馆的一块色泽深黑、一尺有余的石头,

是沈老于1900年在老河口石滩捡来的。他的室名“与石居”,是有其内涵的。

画家范曾的书屋“抱冲斋”取成语“抱冲寡营”的典故。他认为自己还有许多不够,还应向抱冲寡营方向努力。

著名红学家俞平伯给自己的书屋取名“古槐书屋”。他在《古槐梦遇》的

序中说:“古槐者不必其地也,姑曰古槐耳。”意即随地生存,不择环境。

书斋斋号的起源,大概起源于晋唐,盛行于明清民国。如今,给自己书房取名的人越来越多,表明大众越来越注重精神生活的追求,这也是文化繁荣的一个缩影。

