

特别策划

赣鄱美景入画来

——“见证脱贫”美术作品选登(七)



国画《又是一年春好处》陈建中绘



国画《汉陂古村》涂传斌绘



国画《丰收》黎墨绘



国画《乘着高铁游章贡》曾纪全绘

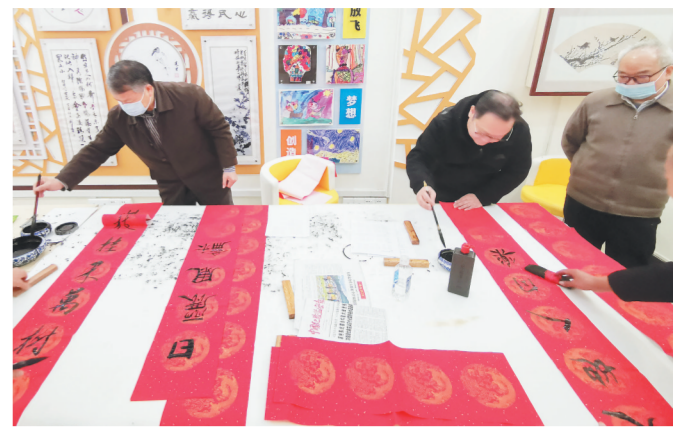


国画《凌源春早》詹艺绘



国画《龙村新风》霍标绘

艺术动态



书法家进社区写春联

百副春联颂党恩

——本报携手相关部门
开展迎新春送春联活动

□ 万建平 本报记者 毛江凡 张衍文/图

国家兴善政,民众享安宁。今年是中国共产党成立100周年。为讴歌党的丰功伟绩,继承和发扬党的优良传统,不忘初心,砥砺前行,1月22日下午,由省报纸副刊研究会、省楹联学会

和本报共同主办的“四方安乐迎新岁,百副春联颂党恩”迎新春送春联活动,在南昌县八月湖街道幸福时光社区举行。在社区的民情连心桥服务点,翰墨飘香,福满大堂,书法家现场挥毫泼墨,为社区群众免费写春联送祝福。



社区居民喜领春联

按照新冠肺炎疫情防控要求,为了减少居民聚集,书法家现场写好春联后再赠送。当天,6位书法家在服务点共书写洋溢着浓浓祝福的春联200多副,为社区居民们送上新年的美好祝愿。

“天地有正气,庭院沐春风”。幸福时光社区居委会成立于2015年11月,共有4000多户约2万余居民。该社区广泛开展“兴家风、淳民风、正社风”活动,干部群众沐浴党恩,心怀感恩,争当“三风”的先行者、示范者、引领者,社区面貌焕然一新。

名作赏析

《踏雪寻梅图》见古人雅趣

□ 郑学富

梅花与兰花、竹子、菊花并称为“四君子”,与松、竹并称为“岁寒三友”。历代咏梅画者层出不穷,留下了大量歌颂梅花的诗词书画。明代画家王谔的《踏雪寻梅图》(如下图),描绘了主人于寒冬之际,在深山寻梅的场景。

“踏雪寻梅”的故事讲的是唐朝诗人孟浩然。孟浩然与王维同作梅花诗,总感觉王维的咏梅诗句胜自己一筹,于是向王维请教。王维说:“万千字词任其用,诗之精灵在四周。”孟浩然听后深受启发,决心到深山里看看真正的梅花,品味其性格和气质。于是在寒风呼啸、大雪纷飞之时,进山寻找梅花。明代于谦有《题孟浩然踏雪寻梅》诗曰:“满头风雪路欹斜,杖履行寻卖酒家。万里溪山同一色,不知何处是梅花。”明末清初学者张岱《夜航船》“天文部·雪霜”记载:“孟浩然情怀旷达,常冒雪骑驴寻梅,曰:‘吾诗思在灞桥风雪驴背上。’”历代丹青名家以“踏雪寻梅”为题材,创作了大量的“踏雪寻梅”作品,以此表达文人雅士对这一意境的钟爱。

王谔的《踏雪寻梅图》,便是生动描绘了雪天深山寻梅这样的情景:巍巍雪山,银装素裹,层峦叠嶂,奇峰林立,大雪覆盖下的贞松劲柏挺拔苍翠,生机勃勃。前景的两株古梅主干粗壮,

树枝枝丫重叠,虬曲刚劲,大雪之下梅花点点,暗香疏影。一主三仆,顶风冒雪,步履维艰,在崎岖的山路上行进。此画现收藏于北京故宫博物院。

王谔,字廷直,浙江奉化人,宫廷画家,明孝宗弘治元年(1488)以绘事供奉仁智殿。他一生主要学习南宋马远的画法,就其画法当属浙派。构图上大胆取舍剪裁,主景往往仅取山一角、水一涯,且置于一隅,留出大块空白以突显主景,与主景形成虚实对比,给人玩味不尽的意趣。他画树石多着烟雾之态,势如泼墨。《踏雪寻梅图》山石棱角方硬,树干虬曲苍劲,山体、坡石多用大斧劈皴,构图上接近马远“马一角”特征。孝宗朱祐楹曾赞曰:“王谔今之马远也。”



《踏雪寻梅图》王谔(明代)绘

收藏 全省报纸副刊优秀专栏

瓷上看牛

□ 朱卫东

瓷牛永,珍稀无比,一器难求。这件笔洗,虽为清代仿品,却也深得宋代汝瓷神韵,不重彩饰,崇尚复古之风,追求造型美、古朴美,将隽秀的造型和纯净的釉色完美结合,相得益彰。

梅瓶看牛。这件清代乾隆年间的红彩母子牛梅瓶(图②),高44厘米,小口短颈,胎质洁白细腻,釉质莹润,红彩鲜艳,纹饰形象生动,造型优美,线条圆润流畅,雍容华贵,体现了乾隆瓷器风雅的特点。其红彩为墨,借助勾、皴、点、染笔法,描绘了一幅舐犊情深的画面。看远山隐约,古松苍劲,一大一小两头牛,立于田野,悠然自得。母牛回首凝望,脉脉含情;牛犊机灵古怪,充满活力。值得一提的是瓶身红彩,这是一种低温釉上颜料,多为矾红釉。

笔筒看牛。这个清末民初时期的青花瓷纹笔筒(图③),高9.5厘米,通体饰以白釉,满布大小冰裂纹。筒壁上绘《乡野骑牛图》,树木葱郁,花草丰茂,牧童骑牛而归,母牛似在呼唤,幼犊却不愿回去。该笔筒的烧制工艺继承了历代青花瓷器工艺精髓,造型端庄古朴,器身釉色滋润醇厚。青花用料也讲究,光润透亮的青花釉与素雅明净的白胎互相衬托,有中国传统水墨画特色。瓷筒简洁、典雅,画中人物衣着神态,颇具时代特色。

摆件看牛。这个清代素彩卧牛摆件(图④),牛头至牛尾长19厘米,通体满饰黄、紫、绿三色釉彩。这头卧牛,昂首回盼,颇具庄重静穆之感。摆在桌上,远远望去,只见牛身肌肉饱满,脊柱隆起,似有跃起之势。素彩为瓷器釉彩名,在未上釉的素胎上,施以绿、黄、茄紫等色调素雅的釉彩而烧成。此卧牛身上的釉彩斑纹,形状酷似老虎皮,也有“虎皮纹”之称,色泽质朴雅洁,釉面光亮,颇有特色。



图①:仿汝窑牛纹洗

牛耕耘负重,任劳任怨,默默奉献,自古以来为人颂扬。在传统瓷器上,牛被赋予了勤劳致富、风调雨顺的吉祥寓意。在辛丑牛年即将到来之际,赏瓷上牛,别有一番情趣。

笔洗看牛。这是一件清代仿宋汝窑内刻牛纹洗(图①),高约3.2厘米,花口,撇足,器型雅致,色泽莹润,釉如凝脂。外壁呈花瓣状,一头彪悍的犍牛雕刻于洗底,牛角高挺,牛尾轻翘,四蹄奋进,仿佛腾云驾雾,呼啸而至。汝窑是宋代五大名窑之一。汝瓷小巧朴素,温



图③:青花瓷牛纹笔筒



图②:红彩母子牛梅瓶



图④:素彩卧牛摆件

品鉴 第324期
QQ:519578365
投稿邮箱:
zxwang666@126.com