



傅抱石纪念馆外景



国画巨擘傅抱石

□ 朱虹 晓毅

篆刻奇才

篆,即书法;刻,即雕刻。篆刻是书法和雕刻的综合表现方式。1904年,傅抱石出生于南昌建德观一个贫困的修伞匠家庭。父母盼望他能健康成长,取名长生。幼时的傅长生,早早尝遍了贫困的味道。在他之前,贫穷和疾病夺走了他5个兄长和姐姐的生命。巧的是,傅家修伞铺旁有一个姓郑的师傅开的刻图章小摊,好学的傅长生就在郑师傅旁边一边看一边学。慢慢地,傅长生画画、刻章的名气在南昌一带传开,篆刻还成了他家糊口的手艺。

好学勤奋是一个人成功的不二法门。1917年,在傅长生13岁的时候,有位好心邻居感动于他的勤奋好学,就安排他到江西省立第一师范附属小学旁听,并为他改名“傅瑞麟”。4年后的1921年,勤奋的傅瑞麟凭借优异的成绩进入江西省立第一师范学校。这一年,他改名“抱石”,号“抱石斋主人”,意为追随清末清初画家石涛,也是他整天抱石头篆刻的意思。抱石一名,伴随一生。傅抱石称自己是“印痴”,小时候学习篆刻时,“就膝攻之,砚坚滑,皮破血流,不以为苦”“经常在胳膊大腿衣服上排列印之”。

傅抱石是篆刻艺术的奇才,其微雕达到了顶峰水平,在不用放大镜的状态下,完全凭感觉进行雕刻。在日本留学时,他举办了“傅抱石书画篆刻个展”,篆刻作品在日本艺术界引发强烈反响。他一生治印4000余方,迄今有记载的微雕印章共有9枚,其中最出名的是“采芳洲兮杜若”印。“采芳洲兮杜若”鸡血石印章,在长仅4厘米、宽仅2.8厘米的狭小空间里,刻有屈原《离骚》2765字,被誉为“神刻”“精神雕刻”,一举夺得全日本篆刻大赛冠军。把此作品放大数百倍,行距清晰,排列整齐,字字雄健,犹如古代碑刻,堪称稀世珍宝。



傅抱石篆刻作品展厅

学术大家

1926年,傅抱石22岁。这一年,他从省立第一师范毕业,并被安排留校当了老师。在这几年时间里,他完成了《摹印学》一书,此书共分七章,从印学渊源、材料选择、印式、篆法、章法、刀法等7个方面,对篆刻学进行了大綱式梳理,对中国现代印学研究有初创之功。

1929年,傅抱石著成《中国绘画变迁史纲》,被称为“20世纪中国美术史学重要著作之一”。在此著作中,他用独特的学术视角、非同一般的思考方式和敏锐的洞察力,理清了中国绘画的发展轨迹,提出了中国画在世界美术界具有不可替代性的观点,带有浓厚的民族情感和鲜明的时代特征。

1931年,傅抱石与徐悲鸿相识,并被推荐出国留学。由此,傅抱石走上了留日学习的道路。在日本,傅抱石师从日本知名美术史学家金原省吾,学习东方美术史和中国画论。在学术研究方面,他翻译了日本学者的优秀著作,向中国宣传了日本美术学的研究成果。他还结识了一生中非常重要的人物——郭沫若。二人交往甚笃,感情深厚,亦师亦友。1935年9月,经徐悲鸿推荐,傅抱石到南京国立中央大学任教,这期间,他也创作了不少绘画与篆刻作品,并在学术方面进行了更深层次和更宽视野的研究。

傅抱石一生致力于中国美术史和中国画理论,著有学术著作150多篇(册),240余万字。傅抱石以独特的研究视角开创了中国现代美术史论研究的新局面,在史学研究方法、顾恺之画作研究、石涛研究等多方面贡献颇多,是20世纪美术史论研究的开拓者。

新中国成立后,他在美术教育方面提出了中国山水画画写生的“四步骤”——游、悟、记、写,成为写生必备的“四字要诀”。游,即“细致观察”;悟,是“深入思考”;记,指“记录于心”;写,要“妙笔生情”。傅抱石认为,写生中“游”“悟”“记”只有准备扎实,“写”起来才能游刃有余,“四步骤”字字重要、循序渐进,最终落于写。《中国美术年鉴(1947)》中对新中国成立之前的傅抱石评价:“写山水变化万千,穷宇宙造化之秘,实开我国绘画之新纪元”“已出版者有《中国绘画变迁史》《中国美术年表》等数十种,学识渊博,立说精湛,为我国画史论研究之权威”。



傅抱石雕像

傅抱石(1904-1965),原名长生、瑞麟,号抱石斋主人,祖籍江西新余,生于江西南昌,被称为“20世纪中国美术史学重要著作之一”。他是篆刻奇才,以多岁就凭微雕作品名震东瀛;他是美术史学大家,一生著有美术论著百余万字;他是画界大师,独创的“抱石皴”如排山倒海,气势磅礴;他是艺术巨匠,绘就多娇江山,展现华夏巨变,创制传世巨作。

画界大师

1937年,抗日战争爆发,上海、南京相继沦陷。傅抱石带着家人开始了颠沛流离的迁徙生活。他先是回到江西南昌,新余草塘村,短暂居住之后赶赴武汉投奔郭沫若。武汉岌岌可危之时,傅抱石一家又转迁到了重庆,寓居重庆西郊歌乐山金刚坡下的一处农舍,自署“金刚坡下抱石山斋”。

有评论家认为“傅抱石的画,以金刚坡时期为佳”。在歌乐山下,傅抱石将主要精力投入到艺术创作中,山水、人物同时达到很高的造诣。他的仕女图有东晋顾恺之遗风,图中仕女雍容华贵,矜持恬静,意蕴深远。此时,傅抱石的山水画逐渐显现出个人风格,他广泛采用了“散锋笔法”,形成了与众不同的“抱石皴”。他的画中,不仅山体质地肌理用“皴”,其他如雨、云、瀑、泉、河、湖乃至人物的衣褶甚至头发、眼珠之画法,皆出自这种笔法。傅抱石之女傅益瑶认为“抱石皴”是其父亲燃烧生命锤炼出来的本领。傅抱石喜欢酒后创作,他行笔疾速,纵情挥毫泼墨,以求山水气势豪放,磅礴多姿。1942年,傅抱石在重庆举办“壬午画展”,获得广泛肯定,赢得了画界大师的地位。徐悲鸿称其为画界之“巨星”。

笔墨之变

新中国成立后,政治环境发生巨大变化,每一位画家都面临题材和风格的重新选择,傅抱石也不例外。他提倡“笔墨当为时代而变”,从一个游离于政治之外的“资本主义时代的旧画家”演变成了一个“社会主义时代的讴歌者”。

他开始尝试政治题材的画作。1950年9月,傅抱石创作《清平乐·六盘山》词意图,在新中国美术史上最早探索用图画表现毛泽东诗词,成功开辟了新的创作之路。他来到湖南韶山,感受伟人故里,瞻仰主席故居,创作《韶山全景》。之后,傅抱石将新技法、新创意和时代背景紧密结合,全身心地投入到毛泽东诗词意画的创作之中。这一时期,他创作与毛泽东诗词有关的作品200余幅,如《沁园春·长沙》词意图《抢渡大渡河》《更喜岷山千里雪》等。这些作品既大胆又恰当地表现出伟人诗词的宏大意境,为传统的中国画在新背景下探索出了广阔的展现空间。在这一时期创作的《蝶恋花·答李淑一》词意图(第二稿),于2018年在拍卖会上以1.33亿元成交。



纪念馆一隅

艺术巨匠

晚年的傅抱石,非常注重写生。他强调应该从社会生活中萌发艺术灵感,在写生中提高对美好生活的发现能力。譬如1960年,他率团进行两万三千里写生,1961年到东北写生,1963年到浙江写生,足迹遍布大江南北。他将饱满的激情、丰富的情感渲染在笔纸之间,完成了绘画思想的转变和一系列绘画巨作。郭沫若评价说:“我国绘画,南北有二石,北石即齐白石,南石即傅抱石。今北石已老,尚望南石经历风霜,更臻灿烂”。

1959年,新中国成立十周年,人民大会堂在刚刚竣工之时,需要一幅大型国画装点。中央决定由傅抱石和关山月来创作,要求在国庆节前完成。周恩来总理定作品主题为“江山如此多娇”,要求以毛泽东的《沁园春·雪》为背景,陈毅、郭沫若等国家领导人多次指导。知道傅抱石喜欢酒后创作,周恩来还特批了几箱茅台酒给他。在创作过程中,傅抱石和关山月把细致柔和的岭南画派和奔放深厚的抱石风格融为一体又各有特色。画作完成后,毛泽东主席亲自为此画题写“江山如此多娇”六个大字,成为孤例。这幅悬挂在人民大会堂北大厅墙上的巨作,宽9米、高5.5米,画幅之大在中国绘画史上非常少见。

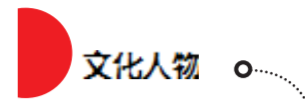
《江山如此多娇》通过对长城、黄河等中华大地宽广辽阔地域形象的描绘,突出了“东方红,太阳升”的主题,表现了新中国成立后的崭新面貌,体现了当代中国画的最高境界,具有震撼人心的艺术魅力。此作一成,成为傅抱石走向艺术巅峰的标志,成就了傅抱石在中国美术史上的重要地位。之后,他先后任中国美术家协会副主席、江苏省国画院院长、西冷印社社长、南京师范学院艺术系教授等职务。1965年9月,61岁的傅抱石在家中突发脑溢血去世。

据不完全统计,傅抱石一生创作国画近3000幅,篆刻4000余方。进入新世纪后,国画拍卖市场掀起了一股“抱石热”。从2010年起,傅抱石的作品几乎每年在拍卖会上的成交金额都过亿元,其画作均价在近现代国画家中排名榜首。2011年11月,傅抱石代表作《毛主席诗意》册页以2.3亿元成交,成为傅抱石最早过亿元的作品。2016年6月和2017年6月,作品《云中君和大司命》《泰山雄姿》分别以2.3亿元和1.87亿元成交。

傅抱石对家乡怀有深厚的感情,先后多次回新余避难或探亲访友,他的画作上常有“新喻傅抱石”的落款。在完成较为满意的作品时,他还会盖上“新喻”“新喻县人”“新喻傅氏”“新喻画人”等印章。建国之后,新余市专门修建了“傅抱石纪念馆”,打造了“抱石公园”,连旅游口号都是“仙女下凡地,抱石故里”,傅抱石已经成为新余的一张亮丽名片。

江右一地,盛产名家,其画匠多以开宗立派为己任,在中华艺术史上独树一帜。在这块人杰地灵之地,傅抱石无疑是一颗耀眼的璀璨巨星,他和董源、巨然、杨无咎、朱奎、黄秋园等大家巨擘一起,或自成一派,或声名远播,提升了江西画界的水平和影响力,丰富了赣鄱文化的艺术内涵,为“江西风景独好”注入了千秋荣耀的力量!

(本文配图均为高增忠摄)



文化人物

擦亮红色文化底色的人

□ 辛冬妹

在宜春市袁州区水江镇,蓬勃的绿色中,红色鲜艳夺目。水江的红色很有底蕴,是宜春红色文化中的一张亮丽名片。

一位退休的老共产党员,历时数年,翻山越岭、呕心沥血抢救发掘红色文化遗迹,为家乡的红色文化树碑立传。期间,他先后担纲编撰、出版30多万字的水江红色文化“三部曲”:《红色记忆·水江人民革命斗争史话》《永远的丰碑·水江红色遗址汇编》《水江红色故事》。

在水江土生土长、今年66岁的彭发生,就是这样一位老人。

2016年,彭发生从宜春广播电视台退休。当了20多年记者的他,退休后依然没有停止“爬格子”。

“我深爱着这片红色的沃土!红色基因已深入我的骨髓。”彭发生不止一次这样说。也许,正是这种深入血脉的爱,激发了他投身家乡红色文化资源挖掘、整理的工作热情。

水江是革命老区,在第二次国内革命战争时期,水江成为湘鄂赣边区革命斗争活动的重要组成部分。1927年9月20日,毛泽东率秋收起义部队上井冈山,从湖南浏阳文家市出发,途经慈化余坊、桐木圳口,进入水江小洞、沧溪,夜宿快荣村黄氏祠堂,召开农民座谈会,宣讲革命道理。此后,彭德怀、黄公略等革命先辈也来到水江开展武装斗争。在水江这块红土地上,走出了全国著名战斗英雄、长征路上飞夺泸定桥二十二勇士之一的刘梓华,涌现出闻名湘赣边界的特等烈士黄开泰。而解放前夕,中共西党支部发动了著名的杨岐山武装暴动,在湘赣边区产生了很大的影响。

1981年,原宜春县党史办公室编《宜春人民革命斗争史》,要求各地抽调人员搜集相关党史资料。原水江公社党委将彭发生从沧溪水电站抽调出来,从此他开始调查、收集、整理水江的党史资料。

几年下来,彭发生的调查笔记达6万余字。期间,他顺利完成了飞夺泸定桥二十二勇士之一刘梓华的史料整理上报,依次完成了高捷大捷、上洞村列宁小学、水江抗丁躲避队的专题整理,撰写了满门忠烈刘天才传略,还收集了10多首红色歌谣。特别是他创作的人物传记《传奇式英雄“三陀古”》,被多家媒体刊播。从此,“三陀古传奇”成为水江红色文化中一抹独特的“红”。

2011年,中国共产党成立90周年。彭发生以杨岐山武装暴动为背景,创作了长篇纪实文学《黎明前的枪声》,完成了他从挖掘整理史料到文学创作的一次大“飞跃”。

水江的小洞村位于湘赣边界,在第二次国内革命战争时期,毛泽东、彭德怀等革命先辈都曾在这里开展过革命活动。2015年春,根据平时积累的有关小洞村的资料,加上几个月的再次深入收集、整理,彭发生最终完成了以小洞村苏区革命斗争为背景的史话体文集《峥嵘岁月》,并于2016年12月正式出版。

“追寻家乡红色文化足迹,我始终未停歇。这些红色题材著作的编撰,是我对家乡红色文化的一份眷恋。”彭发生深情地说。

紧接着,彭发生又受邀撰写一部反映水江人民在第二次国内革命战争时期的革命斗争史,形成一部水江红色文化教育读本。经过大半年的辛苦收集资料、实地走访,彭发生投入了紧张的创作。2017年6月,完成了15万字的《红色记忆·水江苏区革命斗争史话》初稿,并于2017年10月编印成册。

2018年春节,彭发生看到中办、国办印发的《关于实施革命文物保护利用工程的意见》,联想到自己家乡有这么多红色遗址,便产生编撰水江红色遗址史话的想法。

“寻找红色遗址是一件十分辛苦的事。”彭发生告诉记者,水江地处山区,村落分散,很多遗址散落在村落、大山深处,甚至在山顶上,道路崎岖陡峭,只能徒步攀登,每前进一步都要靠砍刀扫除障碍。

历经数月,彭发生走遍了全镇的村庄和与此相关的红色遗址,基本完成了红色遗址普查任务,包括毛泽东同志等革命先辈旧居、湘鄂赣红色遗址群、杨岐山武装暴动遗址等,并形成了书稿。2018年底,《永远的丰碑·水江红色遗址汇编》正式出版。书中编入红色遗址170多处,提供珍贵照片资料近300幅,收录红色故事近200个。透过一行行沉甸甸的文字,看过一幅幅土墙瓦壁、红色标语、革命先辈旧居图片,让人对水江红色遗址厚重的历史有了更深刻的认识,内心产生强烈的震撼。

水江红色遗址汇编出版后,引起有关部门的高度重视。2018年,水江红色遗址有7处被列入江西省保护名录。2020年,有3条红色标语被评为一类(国家级),3条被评为二类(省级)。

2020年7月,由彭发生主持编写的《水江红色故事》出版。至此,他倾尽心血挖掘、整理水江红色文化资源的“三部曲”顺利完成。

这些红色遗址和红色文化深厚的历史价值,成为革命传统教育的重要资源。

走遍水江每一个红色的原点,搜寻水江红色文化的一处处遗迹,为宜春红色文化擦亮底色,增加成色,这就是一位老人朴素的心愿。



彭发生多年来撰写的红色文化书籍



本版主编 毛江凡
美术编辑 杨数