



在山的那边

□ 洪忠佩

力、患上夜盲眼的情况下，还要背着伤病员转移。

倪南山的老家在安徽至德（今池州市东至县），而余玉堂是婺源里村人，他们为了一个共同的革命目标走到一起。余玉堂比倪南山大三岁，他是鄣山村第一任党支部书记，后任中共皖浙赣省委秘书。1937年3月被捕就义时，他年仅29岁。在史料中，我看到了余玉堂的照片，那是一位长相英俊而清瘦的青年。

在那场艰苦卓绝的斗争中，有太多的历史留白与遗憾，有的烈士甚至连名字都未能留下，我更无法去一一刻画他们。那一切已走远。人们现在知道的大鄣山是生态环境良好，生产的有机茶远销欧盟市场，还进入了婺源森林鸟类国家级自然保护区的核心区。

三

尽管那年我在鄣山村革命烈士纪念碑下，对毗邻的怀玉山就有了远眺与憧憬，但登临其中已是十年前参加的一次文学活动了。怀玉、玉峰、锦溪、水阁的名字，给我引发的是一种幻境。而玉峰盆地，处在怀玉山千米的高山上。在人们心目中，以方志敏清贫事迹为主题的清贫园、清贫事迹陈列馆，应是怀玉山最高的山峰。

时间回溯到1935年的1月，怀玉山正值寒冬。当时，怀玉山笼罩在一片白色的恐怖之中，密集的枪声覆盖了莽莽山野的清冷。率部北上抗日，在皖南被国民党重兵围追堵截的方志敏，离开皖南撤退赣东北途中，被七倍于己的敌军围困在怀玉山。事实上，方志敏是率领先遣队突围出来的了，可为了陷入重围的战友，他毅然带领接应部队钻进了敌人的包围圈。谁都知道，钻入敌人的包围圈意味着什么，可他把生的希望留给了战友……方志敏被捕后，敌人从他身上搜到的只有一块旧怀表和一支旧钢笔——这就是方志敏，一位共产党的高级将领被捕时的全部财产。

清楚地记得，方志敏在狱中写下的《清贫》中说：“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”这，不是一位革命者、一位共产党员的正气歌吗？像玉一样的方志敏，成就了一座怀玉的山。恰恰是他的清贫，给我们留下了宝贵的精神财富。

四

又一次去井冈山采风，是两年前的夏天。越往井冈山靠近，我的心潮越澎湃。井冈山，那是我心中的革命圣地啊——中国革命的星星之火就是从这里开始，

燎原至整个中国。

在泰井高速公路连接线进入井冈山的路口处，一座巨型“井冈红旗”雕塑引起了我的注目。这座高19.27米、跨度为27米的雕塑，分明是寓示着1927年10月，中国共产党人在井冈山创建了中国第一个农村革命根据地，开辟了“以农村包围城市，武装夺取政权”的中国革命道路。

漫步茨坪，满目葱郁。在萦绕的民歌旋律中，我想到的还是1928年4月，毛泽东率领的秋收起义部队，与朱德、陈毅领导的部分南昌起义部队在井冈山的胜利会师。正如井冈山革命博物馆的前言中所写的：“井冈山，中国革命的摇篮……井冈山斗争，奠定了中国革命胜利的基础。井冈山精神，在新的时代放射出新的光芒。”

五百里井冈，群峰耸峙，蜿蜒山中有无数条小路，而让我难以忘记的还是黄洋界上的挑粮小道，即便灯火再多，铭记于心的仍然是茅坪那八角楼的灯光。在井冈山革命烈士陵园的瞻仰大厅，纪念碑上镌刻着15744位烈士的名字。那碑上的名字，一个个都是有血有肉、有追求有信仰的人啊！而长眠在这块红色土地上的，还有3万多位无名英雄。

夏夜的茨坪，离星辰很近。想想，那璀璨的星空，应是无数先烈汇成的吧。在井冈山上重温入党誓词的我们，都是他们的后裔。井冈山人民呢，也以自己的方式告慰英灵，在井冈山革命根据地创建90周年的时候，井冈山市在全国率先脱贫“摘帽”，意味着井冈山人不忘初心和使命，在新时代交出了最好的答卷。

五

山的高处在哪，是在山峰之巅吗？

无论在大鄣山、怀玉山，还是在井冈山，我都思考过同样的问题。其实，我考量的不是一座山的地理常识，而是在思量众人成峰与人民至上的内涵。就像那为“井冈红旗”雕塑而屹立的巨石基座，衬托着的是高高飘扬的旗帜。

山在，革命先烈就在。比山的骨骼硬的，是人的骨头，比骨头更硬的，是共产党人的骨气与信仰。这，才是一座山站立的灵魂，以及不变的精神磁场。

山峰再高，路却在脚下。在山的那边，是峰回路转，是安居乐业，是岁月静好。重温一座座山峦充满红色象征的百年历史，给了我敬仰的机缘，家国情怀的大义，还有不断前行的力量。



唱支山歌给党听

没有群山的矗立，哪有空旷与高远？

赣鄱大地，峰峦叠嶂。群峰耸立之中，有一些山在我心目中是因敬畏而虔诚的，譬如大鄣山、怀玉山、井冈山。每一次登临，我都在倾听、缅怀，那些前赴后继的革命先烈们在血与火中的青春回响。

山的险峻，是真实的存在，往往却被腥风血雨、烽火连天的岁月弱化了。一旦，把一群群年轻人血与火的青春与时间的刻度对接起来，我时常会把他们与上海的石库门、南湖的红船紧密联系起来，那是他们理想与信念最初的出发点。

在山的那边，即是远方。那些前赴后继的革命先烈，谁没有憧憬过远方理想家园的样子呢。而这样的山，一一成了滋养我精神的原乡。

二

“踯躅微饶三百里，平分吴楚两源头”的大鄣山，婺源的北部屏障，山峰“犹如旌旗刀戟，井然分兵阵势，擂台比武”。藏在山坳里古村遮蔽的鄣山村，1936年4月关英在此主持召开中共闽浙赣省委扩大会议，八个月后，中共皖浙赣省委会议也在村里召开，那是第二次国内革命战争时期点燃、传递皖浙赣革命火种的地方。

第一次登临大鄣山，是我刚刚走上工作岗位和同学们去收集第二次国内革命战争时期的人物故事。三伏天，从体验游击队和皖浙赣红军独立团官兵战斗生活环境考虑，我选择了徒步上山的山道。不料，同学经不住山中忽冷忽热的天气，中暑了。

我知道，皖浙赣边区游击战争是从1934年10月，也就是中国工农红军离开革命根据地、北上长征时开始的。面对反动武装的“围剿”“清剿”，斗争的艰难可想而知。在村里，老一辈人津津乐道的是“驳壳队队长”倪南山，以及带领农民闹革命的余玉堂。

反动派叫嚣“打不死，也要把他们困在山上饿死”，发动了残酷的“围剿”“清剿”。

记得倪南山少将在上世纪80年代初写的一篇回忆录中说，边区人民把粮食、油盐、药品藏在粪箕粪桶底下，冒着生命危险突破敌人的封锁线，送给红军。他们被围困在三十里岗时，粮断了，只有靠采杨梅、苦菜填肚子，以至战士们营养不良，许多战友在双腿无

心香一瓣

雨的七种写意

□ 甘雪芳



一

雨水在屋顶的缝隙里形成小溪，顺着瓦檐滴落。是奶奶老家的屋子，门前台阶左右各一块长方体麻石，在经年的雨水冲刷中，麻石一侧形成大大小小碗状的坑洞。

孩子们并不理会这些，雨停之后，兴奋地唤来小伙伴玩过家家。把麻石当作灶台，大一些的碗状坑是锅，沙子是米饭，各类杂花草是菜肴，树枝是柴火，小一点的坑洞盛水煲汤或捣草药。三三两两，分工协作，专注得像认真的。玩的时候，孩子们并没有疑问过，村里的小河如何蒸发成水汽，水汽凝聚成云，云降落在雨；又是怎样年年月月被这一排小碗端端地接住。

大抵在孩子的心里，这淅淅沥沥滂滂沱沱的，不过是海龙王没忍住的一个喷嚏吧。只有走过很远的年月回首，才发现，这云，这石，加上这童年，不经意间构成了一幅“天地人”的融和。

屋里的天井，是更大的碗。雨水浇灌出苔藓和野蕨，为青砖增添一抹湿润清幽。人们制造门窗遮挡风雨，却又在屋顶开一扇天窗，任雨线斜斜飘洒，聚敛眼眸。总有这样的“造化”，接住天空来客，将个体的生命与天地连接起来。

二

《白蛇传》中，白蛇带着千年的修行去寻找恩人。故事始于三月西湖，青蛇动用法术来了一场“下雨天留客”。施雨讲究张力，大了会先声夺人，小了又取不到实效；需要一场恰到好处的雨，自带绵柔和依恋的情致，好让船夫摇橹时浑然扬起那句“春雨如酒柳如烟”。

风雨本是无情物。它可以随河水一路冲刷出富饶的三角洲，也可沿途泛滥，摧毁成千上万人的家园。在爱情的滥觞里，却总少不了这样一个水雾氤氲的雨天，一起淋过的雨，一同避雨的屋檐，潮湿双双低垂的眉眼。

同样在江南，黑发长裙的女子，或仗剑而行的侠客，各撑一柄油纸伞在曲曲折折、悠长不尽的青石巷中穿行时，画面便具足了幽香和韵味。当我们还没有遇见爱情，脑海里总横亘着这样一条雨巷浮想联翩。

三

暴雨初歇，铅灰色的天空渐渐化开。欲雨未雨，天空与云朵达成暂时的平衡。到处湿漉漉的，随手可抓下一把水分子。路面凹陷处，呈现形态不一的激浪水坑，各自映照一片天空。

四

轰隆隆的雷声把人从酣梦中揪

起。不知是谁在穹顶上埋下的巨弹，天空的战役全面爆发，弹体不断裂变，炸出一条条金色而颤栗的裂缝。暴雨的机关枪持续发射，风带着急速转音在每一个空腔里穿梭。

不再能从容地沉睡。双手抓住枕头，睁开眼睛侧躺，房间是风雨飘摇中的小船。不知摇摇晃晃中颠簸了多久，亦不知雷与风反复几次提高了声量怒吼。一记劈天响雷震出，令人猝然惊坐起，困与乏全部退却。天空有它的战略目标，不让人在连续的平和中奄奄睡去。想起《星际穿越》中反复吟唱的诗句：“不要温和地走进良夜。”

次日清晨，拖着疲惫的身体出门。昏昏沉沉中，头顶树叶簌簌，袭来一阵阴凉。花枝凝露，鸟鸣初洗，一切像是新的。蓦然抬头，阳光在空中恣意撒着金粉，风将之翻卷裹挟，一缕缕拍打在脸上。那金色直透胸膛，令人不禁合手感恩，如历转世。

五

向来喜欢雪胜于雨。年幼时问奶奶：“您最喜欢哪个季节呀？”老人的回答却是春天：“因为春天有开不完的花呀！”奶奶的皱纹和平静叙述有魔力，让我怪罪起自己把一个比雪还梦幻的童话世界给遗忘了。

二月，气温渐升。出门时，泥土里有了些许蠢动，风吹来新鲜而和暖的气息，即使蹑手蹑脚，也觉察到是春天的步伐临近了。从衣橱里找出轻便的呢子裙，锃亮的小皮鞋，急不可耐地要和山里的花儿们一一问好。奶奶却阻拦：“要先度过一个倒春寒哩！”风雨急作，仿佛之前的和暖只是一场小小的捉弄，而捉迷藏的游戏才刚刚开始。三月，雨水复惊蛰，派出一场场雷电对着泥土喊醒；望穿双眼盼来四月，以为抵达春天的核心，忽又递来一轴绵绵阴郁的梅雨……

雨水把明媚切成碎片。花朵已在浇灌中悉数绽开，春天却在滴答声里溜掉了一大半。

六

暴雨初歇，铅灰色的天空渐渐化开。欲雨未雨，天空与云朵达成暂时的平衡。到处湿漉漉的，随手可抓下一把水分子。路面凹陷处，呈现形态不一的激浪水坑，各自映照一片天空。

七

筠子的《青春》，“我脸上蒙着雨水，就像蒙着幸福”的旋律飘出，还是会轻易打湿人的眼眶。

一路磕磕碰碰的懵懂岁月，一路埋首往前走。车马喧嚣，尘埃飞扬，歌者匆忙推门而出，跃入人海去赴一个约的时候，天空降落的小雨轻飘飘洒在脸上，多像那被理想和英雄主义经久照耀的年少岁月。

有了这一层寓意，“细雨”即成了“幸福”的代名词。一曲終了，听歌者的生活还在继续。雨会越下越大，淋湿发丝、皮肤、衣衫，一直渗到心底。会走到这样的时刻，你没有伞，或干脆丢掉伞，拒绝任何形式的遮蔽，任暴雨将自己上上下下里里外外淋个透湿。某些成长的节点，许多外语没办法倾诉，而许多感悟还来不及制造，你选择在自己心里下一场雨。像一场场过滤和洗礼，不断以心脏为对象，将暑气连根拔起。

有一天，你攒的风雨足够多了，多到习惯与之共生，终于有了古人的从容。就像重返那轻飘飘的年少岁月，一蓑一笠，烟雨任平生。

“井冈山文学奖”评选启事

本报主办的“井冈山文学奖”已走过七届。第八届（2019—2020年度）“井冈山文学奖”将面向江西日报《井冈山》副刊2019年、2020年刊发的作品，由终评委评出“作品奖”10件、“文学新锐奖”1名；另外，根据读者投票准确情况产生“热心读者奖”5名。

近50年来，《井冈山》秉持“与时代同行、以文学为魂、与读者连心”的办刊宗旨，团结了一大批作家，关注时代，扎根人民，为江西的文学繁荣发展做出了贡献。

“井冈山文学奖”的评选旨在奖励精品，激励创作，为读者奉献更好的副刊，为时代留下更多的精品。

江西日报

投票形式：

- 1.在“江西新闻”APP中，进入“文化”频道投票（扫描本文所配二维码，即可直达投票页面）。
 - 2.把报纸选票复印、填写后，邮寄：江西省南昌市红谷中大道1326号江西日报副刊部“井冈山文学奖”评选委员会，邮编：330038。
- 截止时间：2021年4月6日

第八届“井冈山文学奖”候选篇目

- 1.2019年2月15日 《慢慢过岁》
- 2.2019年4月26日 《购物记》
- 3.2019年6月21日 《父亲的征途母亲的歌》
- 4.2019年7月12日 《渔村新事》
- 5.2019年8月2日 《百岁老兵》
- 6.2019年8月23日 《鸟儿的秘密》
- 7.2019年9月6日 《一个疾控医生的日常手记》
- 8.2019年9月20日 《在大地上生长》
- 9.2020年1月3日 《为有牺牲多壮志 敢教日月换新天》
- 10.2020年2月7日 《祝你平安》
- 11.2020年2月7日 《穿越严寒 寻找春天》
- 12.2020年2月14日 《斗室之中遇见苍穹》
- 13.2020年2月21日 《杂花生树看樛木》
- 14.2020年3月13日 《米斗雪，扑簌簌》
- 15.2020年3月13日 《珍贵的声音》
- 16.2020年3月20日 《锅的气》
- 17.2020年4月17日 《阅读的美好瞬间》
- 18.2020年5月22日 《长在大田里的鱼》
- 19.2020年5月29日 《星江在淌，或生生不息》
- 20.2020年6月19日 《鹤还巢》
- 21.2020年7月3日 《赣江吟》
- 22.2020年7月17日 《前线叙事》
- 23.2020年8月7日 《奔向惊涛》
- 24.2020年8月14日 《有尽的道路，无尽的抵达》
- 25.2020年8月28日 《村庄故人来》
- 26.2020年8月28日 《“土博士”育苗记》
- 27.2020年11月13日 《在吉州窑（二章）》
- 28.2020年11月20日 《湘东种子》
- 29.2020年12月4日 《聆听》
- 30.2020年12月11日 《我只写一座小城的沿河所见》



扫一扫 评佳作

选票(必选10件)

序号	打勾	序号	打勾
1		16	
2		17	
3		18	
4		19	
5		20	
6		21	
7		22	
8		23	
9		24	
10		25	
11		26	
12		27	
13		28	
14		29	
15		30	

姓名：
电话：
地址：



第 2186 期
邮箱: cuiilan1972@sina.com
电话: 0791-86849202