



百年岁月如歌,风雷激荡;百年征帆高悬,乘风破浪;100年里,中国共产党团结带领全国各族人民,奏响了一曲气势磅礴的时代之歌,书写了砥砺奋进的壮丽篇章。
党史学习教育动员大会2月20日在京召开,习近平总书记出席大会并作重要讲话,为全党讲授了党史学习教育“第一课”。习近平总书记强调,全党同志要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,学党史、悟思想、办实事、开新局,以昂扬姿态奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程,以优异成绩迎接建党一百周年。

在辉煌历史中汲取奋进力量

□ 本报记者 杨淑玲 实习生 廖铨

江西省认真学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话和党中央通知精神,在全省上下运用多种形式学习党史。3月19日,省委党史研究室副主任刘津携赣版好书《人民军队从这里走来》《跨越时空的井冈山精神》《回望峥嵘读初心》《影像中国70年·江西卷》到江西新华文化广场做客第二十九期新华大讲堂,以“从百年党史中汲取智慧力量,进一步坚定文化自信”为题,与广大读者分享了“学党史、用党史”的学习体会。



延伸阅读

开展党史学习教育,阅读党史著作堪称“地基”。党史学习教育用书出版座谈会暨专题宣讲培训会3月15日在京召开,四本“指定书目”亮相——《论中国共产党历史》《毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》《中国共产党简史》。

《论中国共产党历史》。该书收录了习近平同志2012年11月29日至2020年11月24日期间关于中国共产党历史的重要文稿40篇,其中16篇文章是首次公开发表。

这本书以丰富的史料支撑和历史纵深的理论分析,对党史上若干重大问题作出新总结,提出新观点,全面、科学地反映党的内在规律,为广大党员深入学习 and 掌握党的历史提供了根本遵循。

《毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》。该书分别摘录了毛泽东同志、邓小平同志、江泽民同志、胡锦涛同志在领导中国革命、建设、改革过程中,围绕中国共产党历史发表的讲话、报告、谈话、批示和书信等重要文献,共计141段论述、9.8万字。

展卷披读,鉴往知来,犹如在和历史跨时空对话。其中,既有我们党的领导人对党在不同时期的历史回顾,也不乏对党史上重要人物、重要会议、重大事件的周年纪念以及经验总结,一些资料更是从浩瀚档案中发掘后首次公开。

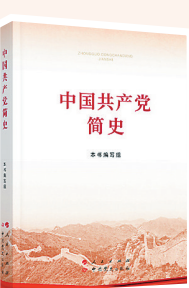
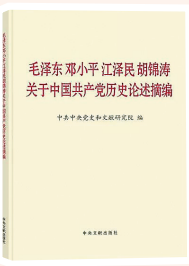
《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》。该书把党的创新理论分解为干部群众普遍关心的100个问题,将理论蕴含于生动实践中,将道理蕴含在历史经验中,不少篇章或用历史故事切入,或用历史事件印证,由点及面、深入浅出,具有极强的政治性、思想性和可读性。

如何利用历史让理论鲜活起来?百问百答就是一种有益探索,其中不乏我们耳熟能详的长征路上“半条被子”等故事,做到了论从史出、理从事出。该书既紧跟时代发展步伐,又聚焦理论难点热点,以通俗化、大众化方式回应干部群众关切。

《中国共产党简史》。该书共10章、70节,记录了100年来中国共产党团结带领人民进行革命、建设和改革的光辉历程,集中彰显了党在各个历史时期淬炼锻造的伟大精神。

该书坚持史论结合、夹叙夹议,做到把基本事实讲明白,把基本脉络讲清晰,把基本道理讲透彻,以期实现人人看得进去,专家学者不觉得浅,普通群众也不觉得深的传播效果。

沉甸甸的四本书,背后凝结的是数代中国共产党人的智慧和心血。四本书摆在一起看,一方面,内容各有侧重,每读一本都会有不同体悟;另一方面,四本书又融会贯通,是一个有机整体,需要相互参照,互相印证,互为补充,贯通起来学习。这样才能全面系统地弄清楚历史事件的来龙去脉,准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质,进而举一反三,增强历史自觉,真正做到学党史、悟思想、办实事、开新局。



刘津从《人民军队从这里走来》《跨越时空的井冈山精神》《回望峥嵘读初心》《影像中国70年·江西卷》这一张张研究党史、军史的亮丽名片出发,给与会读者分享了全党上下为什么要“学党史、用党史”。他引用习近平总书记的“三个必然要求”:在全党开展党史学习教育,是牢记初心使命、推进中华民族伟大复兴历史伟业的必然要求,是坚定信仰信念、在新时代坚持和发展中国特色社会主义的必然要求,是推进党的自我革命、永葆党的生机活力的必然要求。

党史工作者应该带头学习党史、用好党史。刘津说,习近平总书记强调,要更好应对前进道路上各种可以预见和难以预见的风险挑战,必须从历史中获得启迪,从历史经验中提炼出克敌制胜的法宝。在建党一百周年这个重要时刻,在“两个一百年”历史交汇的重要节点,这一重要论述立足中华民族的千秋伟业,着眼百年大党的使命担当,把党史的学习、总结和运用同增强忧患意识、防范风险挑战的要求紧密结合起来,既指明了这次党史学习教育的一个重要目标任务,更彰显了我们党强烈的历史责任感和对前进道路上各种风险挑战的高度警醒,彰显了我们党注重从历史经验中汲取智慧力量的优良传统和政治优势。

在回顾百年党史的光辉历程时,刘津十分激动。从声音便能感知他发自内心的自豪感与自信心。百年间,中国共产党谱写出中华文明史上的最辉煌篇章,书写了令世界瞩目的伟大奇迹。新民主主义革命时期,中国共产党团结人民推翻三座大山,成立中华人民共和国,中国人民站起来,成为国家的主人;社会主义建设时期,中国共产党自我革命,推进改革开放,开创中国特色社会主义事业,中国人民富起来,迈入全面小康;而处于百年未有之大变局的新时代,中国共产党团结带领人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想,中华民族正从容走向世界舞台的中央。

“我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。”这是中国共产党的自信,这是中国共产党党员的自豪。百年辉煌历程凝铸的红色文化,是五千年中华文明熠熠生辉的注脚。我们有理由自信,也应该自信地屹立于世界。

熟悉江西地方党史的刘津,还给读者分享了江西的红色荣耀,从中国共产党第一次独立领导并取得胜利的安源路矿工人大罢工;到打响了武装反抗国民党反动派的第一枪,升起军旗的南昌起义;再到政治建军,支部建在连上的三湾改编,开辟中国第一块农村革命根据地,点燃星星之火的井冈山会师;再到红都瑞金中华苏维埃共和国建立、惊心动魄的五次反“围剿”和极具勇气的伟大长征。江西是中国革命的摇篮、人民军队的摇篮、人民和党的摇篮、中国工人运动的摇篮。江西是一片充满红色记忆的红土地。在这一片孕育辉煌的土地上,作为为人民服务的党员,我们更需要从党史中汲取力量,坚定信仰信念信心,以昂扬斗志走好新时代的长征路,奋发努力开新局,推动江西在新时代锻造新辉煌。



“文化是一个民族的命脉。中华文化源远流长、灿烂辉煌,为人类文明作出了巨大贡献,但也饱尝了艰难、尴尬、焦虑与痛苦。”著名作家王蒙在新书《中华文化通识课》序言中这样写道。
《中华文化通识课》是“新时代领导干部通识读物”系列丛书中的一本。书中集纳了40多年来王蒙对于中华文化的思考,系统讲述了中华文化的过去、现在与未来,探讨了中华文化的辉煌、影响、焦虑、危机、重生与自信。

跟“人民艺术家”学中华文化

□ 高庆成

“为什么中国人这样爱国?”

王蒙是中国当代著名作家,曾任文化部部长,2019年9月被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。

《中华文化通识课》共分七讲,分别为“美丽的汉字与中华文化”“灿烂辉煌的中华古代经典”“传统文化的危机、转换与新生”“一体多元的中华民族文化建设”“当代文化生活、文艺与文学”“中国梦·文化梦”“文化复兴的历史机遇”。

譬如,在该书“美丽的汉字与中华文化”部分,王蒙对中华文化进行了精辟阐述,并通过自己的经历,以讲故事的形式给读者讲课,生动而有趣。

“中华文化是一个古老的文化,是一个覆盖面巨大的文化,是一支独树一帜并拥有巨大影响与声誉的东方文化。中华文化是目前世界上保留下来的没有中断过的古老文明,是目前世界主流文化的最重要的参照系之一,是使人类文化保持多元性与丰富性,从而保持活力的一个重要元素。”王蒙说,“中国的魅力很大程度上在于文化。中华文化基本上屡遭危难,但总

能化险为夷、顽强生存生长,它有没有脆性断裂过的基本价值取向,基本生活方式,基本思维方式,基本社会组织方式,与基本审美特色。更重要的是,中华文化提供了一种有效的生活路径,提供了一种独具特色的世界观与哲学观,一种人文价值与思路,一种独特与精致的语言文字、工艺与文学艺术,一种积极、乐生、务实、注重此岸性的生活态度与生活品质,提供了一种富有参考意义的弥补与平衡现代性的某些负面弊端的思路。”

随后,王蒙举例说,“1993年,我在纽约的华美协进社(China Institute)讲演,一位听者问:‘为什么中国人这样爱国?’我半开玩笑地回答:‘一个是中国人人都爱吃中国菜,有一个中国腹。一个是中国人人都迷恋唐诗宋词,有一颗中国心。’中国人的爱国主义是心腹之恋,是文化之恋。”

中华文化和非中华文化有哪些不同?

王蒙是一位小说家,同时也是一位“文化‘行者’‘业者’‘恋者’、文化思

考者”。王蒙在该书前言中指出,“近40年来,我在从未放弃我的主业——小说写作的同时,致力于对孔子、孟子、老子、庄子、列子、荀子、《红楼梦》、李商隐等的咀嚼领悟,致力于对于地球万国万民的接触,共访问了61个国家和港澳台等地区,更频频地与国内外各方面人士谈话切磋起文化课题来。”

“最大的不同是语言和文字。”王蒙在书中指出,中华文化是汉语与汉字为本位的文化。

“语言和文字表达了一个民族、一个国家亿万民众的集体思路、思维个性与思想方法。”王蒙指出,“语言、文字是文化的基石。尤其是使用人数最多、延续传统最久、语音词语语法文字最为独特的汉语汉字更是我们的命脉、我们的灵魂、我们的根基、我们的出发点。语言、文字是人类的一种特殊的记忆符号和记忆方式,是人类给世界命名从而开始对世界的认识与把握的源头,是思维与推理的工具。”

王蒙写道:“在悠久漫长的历史岁



▲《中华文化通识课》王蒙著 中共中央党校出版社

月里,汉字的形体虽屡有变异,却一脉相承,成为中华民族人文精神与伦理价值的载体,有艺术的美感。汉字六书的既表音、表形又表意的多元综合结构信息,培养了中华民族思想方法的整体主义,成为不受地域与方言分割而统一全国的文化手段。汉字讲究笔墨几何图形与运势结构形态,以汉字为载体的书法艺术,历经殷商甲骨、两周金石、秦汉篆隶、晋唐行草的演变,已经成为世界上独一无二的艺术形式,并被载入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。”

“汉字在中国文化中起了决定性的作用。”在王蒙看来,“汉字作为中华民族传统文化的瑰宝,其意义对于当今的中华民族而言,不再仅限于一套记录语言、交流信息的书写符号系统,而是渗透与伴随着中华民族的情感和文化认同、精神凝聚。”

“红色江西”全民网上朗诵大赛,等你来参加!

今年是中国共产党成立100周年,为传承江西红色基因、挖掘江西红色文化、讲好江西红色故事,弘扬伟大井冈山精神、苏区精神和长征精神,学习宣传研究方志敏革命精神等红色精神,深入开展党史学习教育,江西日报社、中共江西省委党史研究室决定联合开展“讲党史 悟初心 感党恩——2021年红色江西全民网上朗诵大赛”活动。

本次活动由江西日报副刊部、江西新闻客户端承办,大赛分为社会赛类(个人或家庭成员组队朗诵)、团体赛类(重点是党政机关、企事业单位、学校)两大类。

【作品要求】

1. 朗诵以视频形式参赛,要求围绕“红色江西”题材;
2. 朗诵体裁不限,诗词、散文、新闻稿等均可;
3. 朗诵时使用普通话,可辅以演讲、咏唱、配音等多种艺术表现形式;
4. 作品时长不超过3分钟,分辨率720p以内,文件大小不超过300M,格式为MP4;
5. 此次朗诵比赛的参赛作品必须由本人创作,如出现抄袭、盗用等情况将取消参选资格,由此产生的版权纠纷等法律责任由参赛者本人承担。活动主办方拥有参选作品的使用权,包括展览、展示、印刷出版和媒体传播等形式。

版和媒体传播等形式。

【报名方式】

扫二维码。



【活动时间】

报名阶段:3月26日8:00至4月1日23:00;
初赛阶段:4月12日8:00至4月13日23:00;
决赛阶段:4月14日8:00至4月25日23:00。

【评选方式】

报名结束后,活动组委会将会在所有报名作品中先挑选出部分优秀作品,再以“专家评分+网络投票”的形式(专家评分占60%,网络投票占40%)评选出一等奖2名(社会参赛类与组织参赛类各1名),二等奖4名(社会参赛类与组织参赛类各2名),三等奖6名(社会参赛类与组织参赛类各3名),优秀奖20名(社会参赛类与组织参赛类各10名)。最终入选的32名选手,均可获得主办单位颁发的获奖证书。

参赛不收取任何费用,不退稿。此次活动最终解释权属主办单位。
(孙沐雨 黄维婕)

书场想

为大学赋形的可能性与有效性

□ 熊婧

新文学史多是聚焦乡土题材、市民题材和知识分子题材的作品,却很少有人关注到最熟悉的大学题材。李洪华的《20世纪以来中国大学叙事研究》是“文学史视野中的‘大学叙事’”中的一朵瑰丽的奇葩。

《20世纪以来中国大学叙事研究》将“大学叙事”作为一个独立完整的对象进行系统化研究,全面梳理了20世纪以来中国“大学叙事”的发展演变。该研究指涉的“大学叙事”指的是20世纪以来,以大学校园为主要叙事空间,如何为大学赋予意义,以及如何借助这些意义所包含的经验、概念、范畴来理解、表征其生活世界,并进一步借助文学经验探寻与其他社会实践结合的方式,以找到主体自身在社会、历史结构当中的位置。

在对“大学叙事”的历史性梳理中,作者为我们勾勒了作为叙述本体的大学形象逐渐形成和演变的过程。而大学形象的变化中最重要的一点是大学功能的变化。大学作为传播新知的重要场所,在五四时期承担启蒙的功能;三十年代成为革命救亡的重要场域;五六十年代大学的改造和培养社会主义新人的功能得到彰显;七八十年代大学成为思想解放的变革前哨;而九十年代以来大学在市场经济时代遭遇了市场经济和科层体制的双重挑战。大学在各个历史语境中都发挥了勾连历史主体与社会现实的重要作用。“大学叙事”的创作主体正是在为大学赋形的过程中,试图将经验、情感、认知重新纳入和组织到一个有别于启蒙、革命、资本等其他价值的结构里,以对自身所处的社会位置获得一种自觉的认识。可见,李洪华研究视野中的“大学叙事”不仅仅是历史和社会结构变动的参照,更是积极介入和理解这一进程的一种独特的、不可替代的路径。

长期以来20世纪中国文学中的“大学叙事”缺乏整体性的梳理和研究,即使聚焦于小说这一文类,讨论大学人物、大学空间、大学精神如何被叙述、建构为一种类型的研究也不多见。本书的重要意义在于将“大学叙事”作为一种叙事类型和研究方法而提出。作者提醒我们思考的是,作为一种叙事类型的“大学叙事”如何区别于“大学题材”或“知识分子题材”小说,以及“大学叙事”如何成为创作主体思考和言说自我,以及介入社会现实的独特方式。这一问题强调的是一种具有有效“表达功能”的叙事类型的存在,即“大学叙事”不仅仅指文学作品中与大学相关主题的呈现,也不仅仅处理知识分子的生存境遇与精神谱系。“大学叙事”可以与启蒙叙事、乡土叙事、革命叙事、日常生活叙事一样,成为作家思考和介入中国现当代历史、建立起个体与历史的关系的重要表达方式。

李洪华认为,“大学叙事”在某种意义上是一种为大学赋形的想象活动,“大学叙事”的发展与成熟,其重要表征之一是大学不再只是作为人物和事件的背景存在,而是成了叙述

的独立本体。在本体视域中的大学想象中,大学本身的生活内容、功能和精神气候都得到充分重视和物书写,从而彰显出“大学叙事”本身特有的审美特质。简而言之,讨论20世纪以来的中国“大学叙事”,其意义并不只是在于梳理与大学有关的叙事的类型和特点,而是通过“大学叙事”去探讨不同历史文化语境中的主体,如何想象大学,如何为大学赋予意义,以及如何借助这些意义所包含的经验、概念、范畴来理解、表征其生活世界,并进一步借助文学经验探寻与其他社会实践结合的方式,以找到主体自身在社会、历史结构当中的位置。

在对“大学叙事”的历史性梳理中,作者为我们勾勒了作为叙述本体的大学形象逐渐形成和演变的过程。而大学形象的变化中最重要的一点是大学功能的变化。大学作为传播新知的重要场所,在五四时期承担启蒙的功能;三十年代成为革命救亡的重要场域;五六十年代大学的改造和培养社会主义新人的功能得到彰显;七八十年代大学成为思想解放的变革前哨;而九十年代以来大学在市场经济时代遭遇了市场经济和科层体制的双重挑战。大学在各个历史语境中都发挥了勾连历史主体与社会现实的重要作用。“大学叙事”的创作主体正是在为大学赋形的过程中,试图将经验、情感、认知重新纳入和组织到一个有别于启蒙、革命、资本等其他价值的结构里,以对自身所处的社会位置获得一种自觉的认识。可见,李洪华研究视野中的“大学叙事”不仅仅是历史和社会结构变动的参照,更是积极介入和理解这一进程的一种独特的、不可替代的路径。



▲《20世纪以来中国大学叙事研究》李洪华著 上海三联书店