

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

用彩笔描绘美好时代

——我省中青年油画作品展在南昌举行

□ 本报记者 毛江凡 文/图

3月7日至21日，“踏歌行·中青年油画作品展”在南昌八零油画社美术馆举行，共展出我省42位有一定影响力的优秀中青年油画家油画作品80余幅。

今年是中国共产党成立100周年。此次展出的油画作品围绕新时代、新发展主题，描绘了人们在希望的大地上辛勤耕耘、创造幸福生活、建设美丽家园的生动图景。作品风格多样，绘画语言丰富、技法独特，体现了美术家笔耕不辍、用心描绘美好时代的艺术追求，具有较强的思想性和学术性。

艺术需要交流。然而，自2020年以来，受新冠肺炎疫情的影响，艺术家之间的交流及面向大众的展览活动减少。正

因为如此，本次展览只邀请了南昌一些院校和画院机构的部分中青年画家。展览不仅促进了艺术家之间的交流与学习，同时也为美术爱好者提供了一次难得的艺术鉴赏机会。

策展人韦宇朋认为，在实现祖国伟大复兴的道路上，新时代成长起来的一批中青年画家，他们的意气风发与祖国的蓬勃发展交相辉映，同时在巨大的时代变迁、社会发展浪潮中，也生发出许多内心的感慨与憧憬。就像祖国这艘巨舰在乘风破浪、扬帆远航一样，他们也在艺术的道路上踏歌前行，追寻更美的世界，遇见更好的自己。

(配图均为展览作品)



《桥南村的油菜花》张国全绘



《镜像·瑰宝》系列之四 何志辉绘



《路过的小镇》张欣绘

艺术随笔

春赏杏花联

□ 郭旺启

杏花有“报春花”的美誉，春风一吹，杏花朵朵绽放。自古以来，杏花就受到人们的喜爱。历代文人墨客们写了不少杏花联。在这春光明媚的日子里，特撷取其中四类数副著名的杏花联，与读者共赏。

结酒缘

唐代诗人杜牧的《清明》诗传颂至今，使得杏花与酒家结缘。一些酒家巧妙化用了“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”这句诗，就张贴了这样的对联：

竹叶杯中溪山万里；
杏花村里风月一帘。

联语读来饶有情趣，吸引了源源不断的酒客，自然生意红火。

赞风景

现代著名画家徐悲鸿曾自题一副对联：

白马秋风塞上；
杏花春雨江南。

此联描绘了塞上和江南两地独特的自然风光，不仅给人以美的享受，还让人产生无限遐想。

湖南湘潭市的雨湖有一联：
树影波光最爱清明月夜；
诗情画意偏宜春雨杏花天。

此联描绘了雨湖月夜之中的树影波光，以及春雨之中的满树杏花，景色可谓美不胜收。

述心怀

清代江西南昌的著名学者彭元瑞曾为书斋拟联：

何物动人？二月杏花八月桂；
有谁催我？三更灯火五更鸡。

此联借用了唐代书法家颜真卿的《劝学诗》，不仅陶冶情操，而且催人奋进。彭元瑞在杏花开放之日参加乡试，一举得中，后来步步高升，官至吏部尚书、大学士。

当代著名学者张伯驹曾为大藏书家傅增湘挽联：
万家爆竹夜，坐十二重屏，华堂犹忆同观平复帖；
卅里杏花天，逢两三点雨，寒食不堪重上倚云亭。

此联借景抒情，不仅回忆了昔日与老友欣赏晋朝陆机《平复帖》的情景，而且为杏花春雨时节无法携老友重上倚云亭畅谈痛饮而遗憾，读来唏嘘不已。

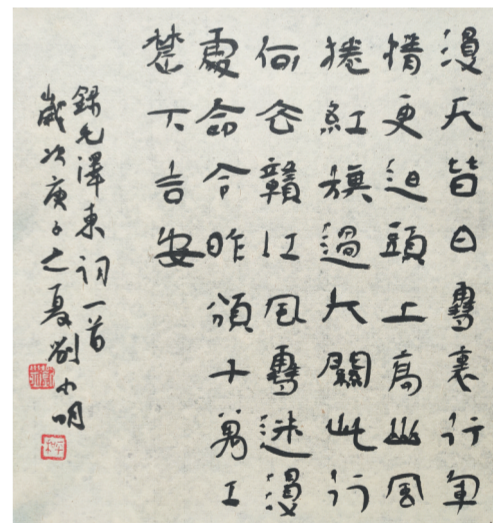
嵌名人

冰心的《春节忆春联》一文，记述了一副民国时的门联：

学士青莲，尚书红杏；
中郎绿绮，太史黄庭。

对联中暗含了唐、宋、汉、晋四个朝代的四位名人。唐朝的大诗人李白，号青莲居士，故称“学士青莲”；宋朝的尚书宋祁，因“红杏枝头春意闹”名句，被誉为“红杏尚书”，故称“尚书红杏”；汉朝的中书郎蔡邕，精通音律，擅长弹琴，而“绿绮”是指一种古琴，故称“中郎绿绮”；晋朝的大书法家王羲之，曾写过《黄庭经》，故称“太史黄庭”。此联用四位古代名人与四种颜色相连，对仗工整，而且蕴含了我国的诗、词、琴、书等四种传统文化，读来令人叫绝。

书画园地



楷书《毛泽东·减字木兰花·广昌路上》
释文：漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，
风卷红旗过大关。此行何去？赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，十万工农下吉安。刘小明书



国画《风景》张美生绘

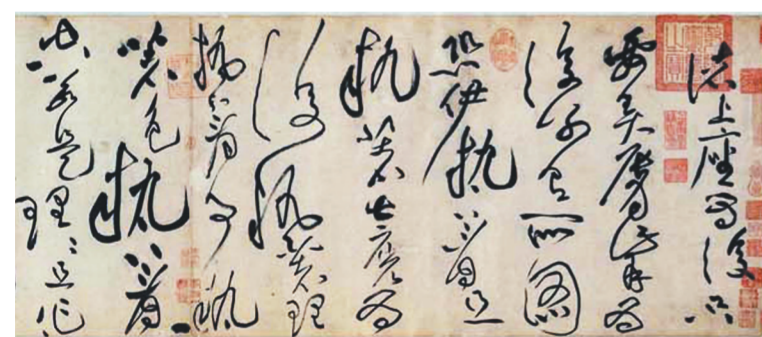
结构奇险 遒劲挺拔

——邮票上的黄庭坚书法赏析

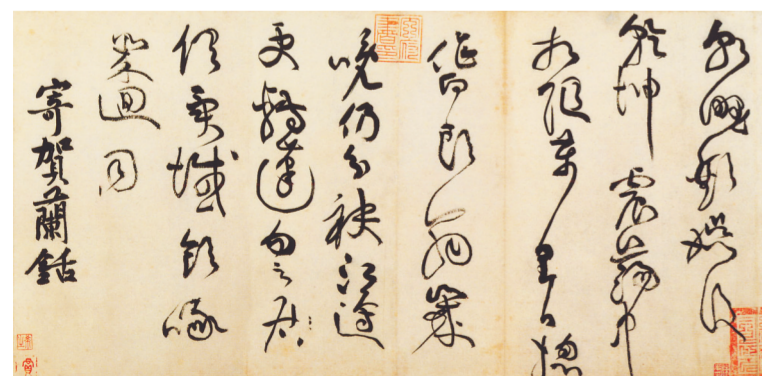
□ 邹小亮



图①：《诗书双绝》黄庭坚邮票附票



图②：《诸上座帖》(局部)



图③：《杜甫寄贺兰钅诗》

2010年6月3日，在北京保利春拍上，黄庭坚的大字行楷书法《砥柱铭》(高37.6厘米，长824厘米，计82行407字)以3.9亿元人民币落槌(加上12%的佣金，总成交价达4.368亿元)，在当时创造了中国艺术品单件拍卖成交价的纪录。

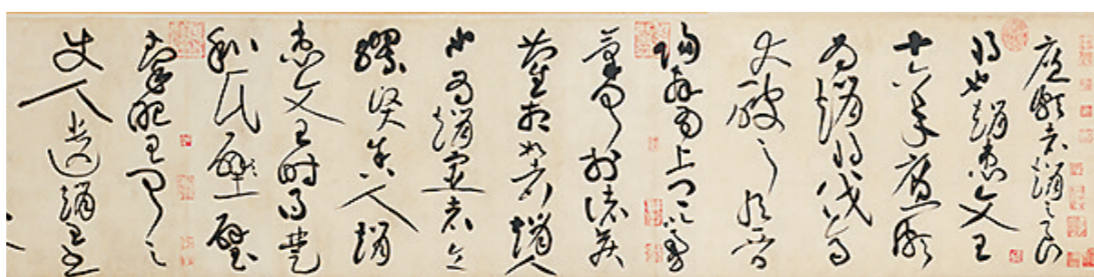
黄庭坚(1045~1105)，字鲁直，号山谷道人，北宋洪州分宁(今江西修水)人，世称黄山谷，“江西诗派”开山之祖，书法与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。黄庭坚的书法有其独特风格，其草书雄放瑰奇，单字结构奇险、笔势飘动隽逸，章法富有创造性，经常运用移位的方法打破单字之间的界限，形成新的组合，节奏变化强烈，具有特殊的魅力。大字行楷笔道遒劲挺拔，几乎每一字都有夸张的长笔，并尽力送出，形成中宫紧收、向外发散的结字方法，被后人称之为“长枪大戟”。他的几件重要作品上了中国邮票，从而“走”进了千家万户。

2011年4月15日，中国邮政发行整版为8枚的《诗书双绝黄庭坚》个性化邮票，附票图案选取了黄庭坚的《诸上座帖》《杜甫寄贺兰钅诗》和《廉颇蔺相如列传》等几幅颇具代表性书法作品局部(图①)。

《诸上座帖》(高33厘米，长730厘米，现藏北京故宫博物院)，92行470余字，是黄庭坚为友人李任道所写的五代金陵僧人文益的语录(图②)。草书笔意纵横，气势苍浑雄健，字法奇宕，如马脱缰，无所拘束，显示出书者悬腕运笔的高超技艺。在“语录”后，黄庭坚又作大字行楷书自识一则，结字内紧外松，长笔遒劲有力。一卷作品兼备草书与行楷二体，相互映衬，尤为罕见。

《杜甫寄贺兰钅诗》(高34.7厘米，宽69.6厘米，现藏北京故宫博物院)，系《宋元宝翰》册中的一开(图③)。笔法圆劲，笔势连绵，如龙蛇飞舞，达到心手两忘的境界，是黄庭坚草书佳作。末尾的“寄贺兰钅”四字以行楷书写，挺拔劲健，与诗文书的飞动气势相映生辉。

《廉颇蔺相如列传》(高32.5厘米，长1822厘米，现藏美国大都会博物馆)，书写司马迁《廉颇蔺相如列传》内容，206行1100多字，是目前存世的黄庭坚草书作品中最长的一件(图④)。黄庭坚终其一生苦心研习草书，这件作品是其51岁时成熟狂草的代表作。作者用笔酣畅淋漓，气势贯通，笔法多变，既有方笔的起笔，也有圆笔的转折，是作者个性豪放、不受拘束的一种表现。



图④：《廉颇蔺相如列传》(局部)

艺术动态

全省漫画展在赣州举行

3月13日，由省文联、省美协、赣州市文广新旅局主办的江西省第七届漫画展在赣州美术馆开展。展出的110幅漫画作品，讴歌新时代，见证了脱贫攻坚、乡村振兴的喜人新貌，弘扬了主旋律，使观者受到教益。(罗琪)

