

纸上展厅  
全省报纸副刊优秀专栏

# 名家精品 异彩纷呈

## ——“文笔光华”第二届全国书画作品邀请展作品欣赏

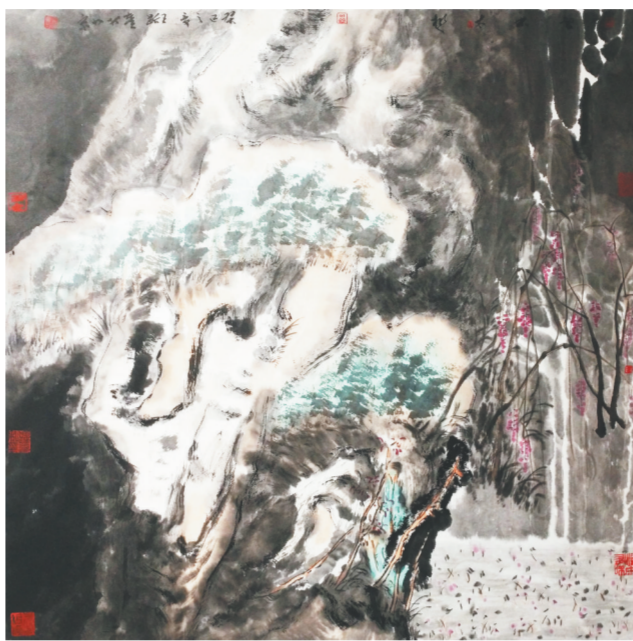
□ 顺之文/图

3月31日,庆祝中国共产党成立100周年暨“文笔光华”第二届全国书画作品邀请展在省文化馆开展。此展由省美协和省文化馆等单位主办、书法艺术网等单位承办,共展出特邀的全国各地书画名家作品119件,其中绘画作品45件,书法作品74件。作者大多为中国美协、中国书协会员,多次在全国重要展览中获奖或入展。

展出的书画作品主题鲜明,歌颂中国共产党的丰功伟绩,描绘祖国大好河山,弘扬社会主义核心价值观,整体艺术水平高,其中绘画作品立意高远,气势雄浑壮阔,画面令人震撼;书法作品正、草、隶、篆、行诸体具备,技法娴熟,风格各异。在展厅中以册页形式展出的10位书法家集体书写的《共产党宣言》以及红色家书等,成为展览的一大亮点。(配图均为展览作品)



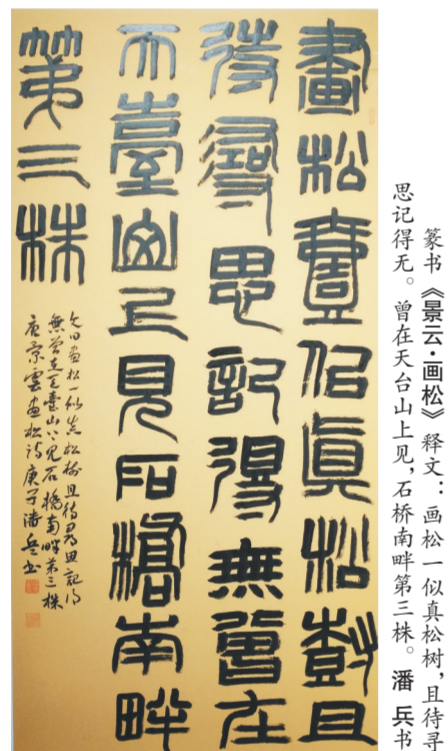
国画《华山西峰》王林森绘



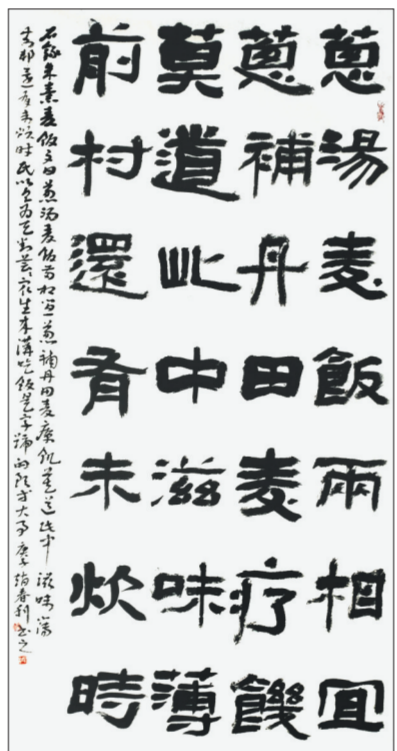
国画《云林深处》王跃奎绘



篆书《刘禹锡·陋室铭》赖泽炯书



篆书《景云·画松》释文:画松一似真松树,且待寻思记得无。曾在天台山上见,石桥南畔第三株。潘兵书



隶书《朱熹·煮饭》释文:葱汤麦饭两相宜,葱补丹田麦疗饥。前村还有未炊时,赵春利书

篆刻园地



《学党史悟思想办实事开新局》



《为人民服务》

篆刻 曾致玉刻

收藏一线  
全省报纸副刊优秀专栏



图①:天青釉堆玉兰花茶壶托

## 瓷上玉兰开盛世 ——景德镇釉堆玉兰花瓷赏析

□ 杨晓轩

玉兰花,木兰科玉兰属植物,园林名贵花木之一。寒意未尽,暖意刚起,玉兰便已悄然绽放,迎风摇曳,满树花香,给大地带来浓浓的春意。

玉兰花,花形美,明代陆石有《玉兰》诗:“霓裳片片晚妆新,束素亭亭玉殿春。已向丹霞生浅晕,故将清露作芳尘。”诗词中有玉兰花,美术作品中亦常见玉兰花,其中著名的有于非闇的工笔画《玉兰黄鹂》等。在景德镇陶瓷艺术工作者还以釉堆的形式来表现玉兰花,让玉兰花在陶瓷上绽放出异彩。釉堆,是一种特制的釉在以某种颜色釉为底子的釉上堆出各种不同的图案,然后入窑烧制而成,俗称堆白。

景德镇博物馆的陶瓷展厅,有一套别致的天青釉堆玉兰花茶具。作者在青花色的瓷器上用釉堆出玉兰花(图①),和于非闇的《玉兰黄鹂》有异曲同工之妙。

2016年在景德镇陶溪川陶瓷工业遗产博物馆的陶瓷精品展中,一套15头象牙黄釉彩堆玉兰花咖啡具颇为引人注目(图②)。象牙黄釉,是景德镇市在新中国成立后组织开发出来的新品釉,其色正而不腻,雍容华贵。这套茶具,作者在象牙黄釉上用釉堆出白色的玉兰花,为了增添艺术效果,又采用了窑彩来描绘玉兰花的枝干和树叶,增加了画面的色彩信息,白色的花在黄釉的衬托下,显得娇艳欲滴。

除了茶具,也有釉堆玉兰花的花瓶。这件豆青釉堆玉兰花瓶(图③),艺术工作者在不大的瓶子上,自下而上堆出了四朵盛开的玉兰花和四个含苞欲放的花蕾。色彩淡雅,层次清晰,多而不乱,可见创作者的艺术水平之高。

景德镇十大瓷厂博物馆是专门收藏景德镇十大国营瓷厂产品的专业博物馆。在其馆藏展品中,有一把绿釉堆玉兰花杯(图④),器型端庄,釉色典雅,在茶杯的同一面,既有怒放的玉兰,又有半开半闭的玉兰,还有含苞的花蕾,让整个画面生动而不单调,足显创作者的匠心。此外,还有象牙黄釉堆玉兰花竹节杯(图⑤),在茶杯右面绘有一朵盛开的玉兰花,从底部又斜伸出一枝,枝上有花苞两个,画面疏密得当,而且黄釉与釉堆白玉兰搭配,效果颇佳,不失为颜色釉堆白茶杯中的精品。



图②:黄釉堆玉兰花茶壶



图③:豆青釉堆玉兰花瓶



图④:绿釉堆玉兰花茶杯



图⑤:黄釉堆玉兰花竹节杯

名作赏析

## 刻画精微 形神兼备

### ——唐代《五牛图》简析

□ 韦光

《五牛图》(如图)是中国历史上著名的绘牛画作,现藏北京故宫博物院,无作者款印,传为唐代韩滉存世的孤本。中国邮政于今年3月20日发行《五牛图》特种邮票一套,小型张1枚。整体设计古朴典雅,邮票雕刻切齿孔工艺与小型张无齿孔设计相结合,在方寸间重现了《五牛图》细腻精微、形神兼备的艺术特色。

《五牛图》以并列平铺法布局五头各具姿态的牛,既以独立的个体呈现,相互之间又形成呼应关系,是一幅构图巧妙的唐画佳作。作者依据牛的不同部位采用了相应的笔法,以粗放、凝重而略显滞拙的线条勾画牛的形体和筋骨,以工细精准的笔触描绘牛的头部,以纤毫毕现的墨笔刻画牛口鼻处的细毛,由此可见韩滉写实求真的审美意趣。在造型方面,画家展示出其敏锐的观察力和高超的技法表现力,无论是塑造正面、侧面、俯首或者回首的牛,均形体比例准确,透视关系合理。该画作为研究唐代耕牛提供了难得的形象资料。

清代重视农桑。乾隆皇帝在得到《五牛图》后,御笔三次题《五牛图》,题卷首一、作跋文二、绝句5



《五牛图》局部一



《五牛图》局部二

袁日修题跋

首。卷首写“兴托春犁”4字。1753年,乾隆皇帝又在《五牛图》画心上赋诗:“一牛络首四牛闲,弘景高情想象间。纸彪谁惟夸曲肖,要因问喘识民艰。”由此不难想象一生酷爱书画的乾隆皇帝,在获此稀世名作之后是怎样的喜悦。

《五牛图》千载流传,图上布满了历代文人墨客的诗文题跋,对后世艺术发展产生了深远影响。卷尾各处乾隆帝、赵孟頫、金农等人的题跋,及清众词臣从牛耕的艰辛说到绘事的不易,步乾

隆诗韵。词臣唱和,宫廷画师步韵,并且将诗句恭录在《五牛图》长卷诗跋之中,成为一时雅事。尤其值得一提的是,词臣中的袁日修乃江西新建人,乾隆己未进士,授编修,官至工部尚书,加太子少傅。他从千年画卷尚存人间,后人无法超越其艺术成就的角度,感叹和钦佩韩滉的艺术。其和诗为“考牧图成袖手闲,一千年尚在人间。后来名辈谁方驾,长念良工意匠艰”(如图),成为《五牛图》与江西的一段佳话。



第331期  
QQ:519578365  
投稿邮箱:  
zxwang666@126.com