

特别策划·赏作品鉴藏品学党史

之文物篇

今年是中国共产党成立100周年。当前,全国上下正在掀起学党史热潮。本版今起开设“赏作品鉴藏品学党史”特别策划专栏,使读者在鉴赏有关红色题材藏品和歌颂中国共产党丰功伟绩题材书画作品的同时,更加深入学习中国共产党历史。

——编者

铜水壶： 见证军民鱼水情

□ 罗春燕



这是一件1934年中国工农红军北上抗日先遣队19师炊事班使用过的铜水壶(如上图),通高38.9厘米,口径19.6厘米,底径24厘米,重1.5公斤,扁提梁。1983年从玉山山紫湖镇坑头地方征集,现收藏在玉山县博物馆。

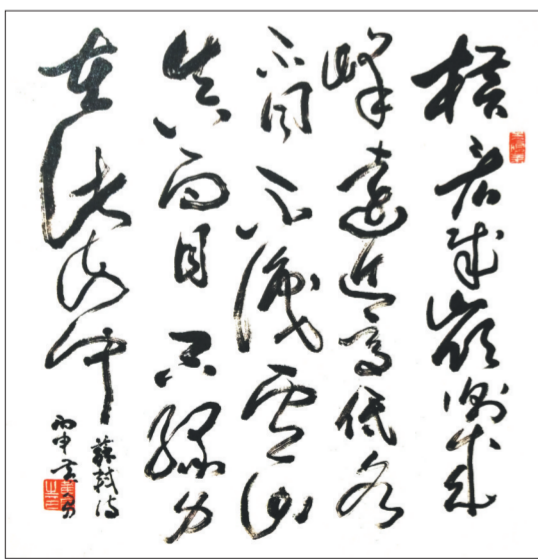
这件珍贵的革命文物背后有一段感人的历史故事。1931年2月10日,中国工农红军第十军攻克玉山县城,军威大振,党组织发展迅速。在发展基层党支部的基础上,相继成立了化玉、洋塘、玉山3个特区委和怀玉、玉山2个县委以及下属17个区委。苏区遍及县西北的山区和怀玉山、三清山麓边缘的丘陵地带。1933年10月,成立了怀玉县苏维埃政府;12月,成立了玉山县苏维埃政府。为配合革命斗争,苏区组建了怀玉山独立营、怀玉区游击队等军事武装。群众团体先后有工会、青年、妇女、贫农团、互济会、反帝大同盟等组织。群众武装有赤卫队、农民游击队等。群众武装保卫苏维埃红色政权,实行武装自卫,转送伤病员、运送粮草弹药,配合红军作战,多方支援红军。

1934年11月21日,北上抗日先遣队19师的全体指战员,在师长寻淮洲的率领下,从玉山横街的峡口,经四股桥的大岭脚,绕道抵达紫湖镇紫湖村,计划途经浙西挺进皖南。19师在紫湖受到了淳朴的群众欢迎和慰问。22日,因军情危急,19师准备离开紫湖,群众依依不舍送来了各种特产慰问红军战士。在三清山、岭头山开设的赤色贸易食盐收购站人员吴祖德,把当时尤为珍贵的5公斤食盐送给寻淮洲师长。寻师长深为感动,便将行军途中炊事班烧开水的铜水壶赠予他,留作纪念。如今,这个水壶已成为玉山县博物馆的重要馆藏文物。

作品集粹

为展示具有较高艺术造诣书法、绘画、篆刻等领域作者的艺术成绩,本版今起开设“作品集粹”专栏,选登作者作品集中的一至二幅代表性作品。作品集必须是国家正规出版社近年来公开出版发行。

——编者



草书斗方《苏轼·题西林壁》释文:横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。黄勇书
作品选自《黄勇草书作品集》(中国文联出版社出版)

艺术动态

“盛世·墨缘”书画特展在南昌举行

4月9日,由南昌市委宣传部等单位主办的“盛世·墨缘”——南昌市博物馆书画艺委会作品特展在南昌美术馆开展,共展出杨金星、游新民、林峰、周京山、范坚5名书画家书画作品76件(其中捐赠作品25件)。据悉,南昌市博物馆近日成立书画艺术委员会,聘请以上5人担任委员。(记者 黄锦军)

人在他乡

生命扉页 时代缩影

——江西籍画家漆德琰的艺术创作追求

□ 易乐 黄祖力

漆德琰,1932年出生,江西高安人,1949年毕业于江西八一革命大学美术系,1955年毕业于鲁迅美术学院,先后在江西省文联、江西画报社、江西文艺学院、江西省展览馆等单位工作,1979年调重庆大学任教授,享受国务院特殊津贴,系中国美协会员、中国水彩画学会理事。

4月13日,江西文化艺术基金2020年度传播交流推广项目“生命扉页 时代缩影——漆德琰艺术文献展”在省美术馆开展,共展出漆德琰先生绘画作品150余件和一批文献。展览分两部分:“栉风沐雨”,以作者自1949年至1979年在江西创作的革命历史题材为主的美术作品;“另辟天地”,主要呈现作者离赣后自1980年至2020年,伴随改革开放的不断深入,以新的视角所创作的“以自然为师”的美术作品。

漆德琰既继承了传统文化的血脉,又汲取了新时代的艺术精粹,在传承与创新中发展,他的作品在一定程度上见证了江西美术的发展历程,其艺术生涯折射出江西当代美术的发展脉络,对20世纪江西美术研究具有重要的文献性价值。

现实主义的创作观

画家个人风格的形成、艺术品格的确立是其长期艰辛探索的结果。漆德琰伴随着新中国的成长,始终坚持毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话精神,始终坚守现实主义创作方向。在江西期间,他潜心创作了一批红色革命题材的历史画和宣传画,塑造了一系列革命领袖形象和劳动人民的形象,起到了广泛的宣传作用,更是时代精神的体现。其油画作品《毛主席农村调查》《井冈山会师》等重要作品,在创作过程中绘制了诸多草图和素描稿,从个体形象设计到场景的经营布局都一丝不苟。在构图上突出领袖和英雄人物,人物造型严谨、生动,用色明快,整体色调和谐,画面动静结合,气氛热烈。这一时期的美术探索多表现激昂的历史事件、群众的现实生活、工农大众的艰苦斗争生活,并成为这一时期的典型特征。

1980年,漆德琰调重庆大学任教。当时西方艺术思潮涌入,中国艺术家的主体意识被唤醒。漆德琰在这样的氛围中打开了艺术的视野,首先从材料和题材上突破过去的限定,转向以自然景致为主、切入艺术本真的题材,在艺术语言上注重对客观物象的现实描绘。他认为,生活是创作的源泉,“要观察生活,熟悉生活,才能创作出好的作品”,强调一位好的艺术家应该善于从平凡的生活中发现美。他许多作品的题材看起来是普通的风光,却被他画得很美。

题材与艺术语言的探索

漆德琰从小就被绘画中水的变幻所吸引以至迷恋,大学期间又被印象派的豁达色彩所倾倒,所以,其绘画作品既有中国传统绘画的影子又受西方印象派的影响,如他的油画风景《井冈山的朝霞》,五彩的朝霞和远处青翠的山峦,在田野中劳作的农民,构成一幅美丽的风景画。

他的水彩画注重形式美与精神美的和谐,以中国传统民居和风景为主,水色交融,用笔潇洒,色彩清新,成为技法表现的典型特征。他在绘画语言中对于笔触的诉求颇有体会和见解,认为“一幅成功的水彩画作品,不仅要色彩美,笔触美也是一个重要因素”。他敬佩马远、夏圭、梁楷、徐渭、朱耷、石涛等中国历代画家的高超技巧并深受影响,善于将国画技法运用于水彩画创作。



油画《井冈山会师》(南昌八一一起义纪念馆收藏) 漆德琰绘



水彩画《荷兰风车村》 漆德琰绘

国画和水彩画在用笔用水中有着许多共同之处。漆德琰喜用毛笔画水彩,中锋和侧锋运用自如,笔法笔触变幻丰富。由于对中国传统艺术的酷爱,加上扎实的国画功底,他的水彩画具有浓厚的中国气派,风景画所呈现出的格调,有中国传统审美的诗意和悠远的意境,色调中具有柔和渐进之感,流露出作者追求安静祥和的心境和境界,如2000年创作的《嘉陵江畔》等。

他的绘画题材丰富,创作自由广泛。他喜爱用朴实的技法画朴素的题材,坚持“真、善、美”的品质,而“真”尤可贵。其风景画多呈现出一种画面的纯粹,拥有点线面的结合和色域对于画面清晰的分割风格,表现出对自然的真实描绘和理解,散发出一种令人神往的艺术魅力。由于受法国艺术家莫奈的影响,远观其画,材质的表达更似油画;近看用笔率真潇洒,色彩大胆明快,并结

合中国水墨画的技法,使作品充满感人的艺术气息,如《千年古柏》《青城山秋色》《密林晨雾》等。

精神追逐

漆德琰简洁而明快的绘画艺术语言,显示出其较强的个性化符号特征,观者从中能读出作者艰辛的艺术创作之路,从融入大自然到提炼大自然的转换过程,能够感知一种生命的倔强和力量感。这正是画家内心深处的写照,更是他的主观诉求和精神指向。生命中的抗争和顽强,一直渗透在他对艺术的执着追求中。他的作品,无论是人物还是风景,都尽可能用自己特有的气质和审美观念来完成,如2005年作品《巴黎画室窗外》《巴黎圣母院》等,并结合中国水墨画的微妙和类似苏里科夫式的色调,让整个画面稳定、生动活跃,使读者从中感受到画家的精神畅通和豁达。

纸上讲坛

古玺临摹的“像”与“不像”

□ 陈维

学习古玺印,临摹是不二法门。对于初学者,实临能够解决基本的技法问题;对于已经经过了初步技法训练的爱好者,临摹是寻求创作灵感的重要途径;对于成熟的篆刻家,临摹古印更多的是为了探索个人面目。不同的学习阶段,临习有不同的方法和策略。

对于古玺初学者,手上功夫尚比较欠缺,对古印的字法、章法、线条质感、艺术风格不熟悉,临摹时要“察之者尚精,拟之者贵似”,通过细致地临摹来全面学习这一“印式”,临得像非常重要,这是学习古玺印的第一个阶段。既然目标是“像”,那就要竭尽全力肖似原作,来不得半点马虎,从章法到结构,从线条质感到印面边框,从虚实残损整体气息,要一遍遍反复比对。这个阶段最怕懈怠,最怕以“意临”(其实是临得不像)来自欺欺人。“像”的程度,决定了你在古印里能看到多少信息。

掌握了一定的实临技法,下一步要学会思考,“像”就不是最重要的。浙派大家丁敬论印绝句说:“古人篆刻思离群,舒卷浑同岭上云。看到六朝唐宋妙,何曾墨守汉家文。”学习篆刻要想求变,想着不与古同。这个时候就是“意临”了,可试着意临一批喜欢的古印,加一点自己的感觉进去,或者在临摹的过程中突出强调古印的某一个方面,如疏密对比、线条质感等。这种“意

临”,要先有“意”,然后带着“意”去临摹,“意”就是你学、想强化的某一方面。

需要注意的是,临摹与创作不是孤立的关系,在学习古玺的任何阶段都可以同时进行。通过临摹掌握基本技法,然后通过创作巩固临摹所学,又在创作中发现新问题,继而回过头来通过临摹解决问题,依此循环往复。对于手头技法已经游刃有余的学习者,临摹的比例就可以适当减少,继而通过谈印、“印外求印”等方法来汲取营养。

一些篆刻名家依旧临摹古印,为什么他们的临作一点也不像原印?其实,这正是临摹的第三种境界,这种境界也属于广义的“意临”范畴,个性化更强,探索意图也更突出。成熟的篆刻家往往都有一定的个人风格,不再需要通过临摹去获得基本的技法,甚至古印的技法体系在很大程度上也成了阻碍,而是需要突破旧的技法体系、旧的审美指向,从而探索更新的艺术面貌。他们临古的目的是出新,在“临摹”过程中保留自己一贯的风格,对古印的艺术语言根据所需采撷,因而临作似创作。还有一部分篆刻家,他们对目前自己的风格不太满意,希望通过一种与自己目前风格反差较大的古印来打开新局面,虽然他们临摹的是古印,却是意在寻求突破。



《行卜关》



作者临《行卜关》



《日庚都萃车马》



作者临《日庚都萃车马》

