



笔随时代 诗咏赣鄱

——2021江西“谷雨诗会”观察

□ 本报记者 钟秋兰

每年4月的谷雨时节，“时雨乃降，五谷百果乃登”。在这个春意绵绵的季节，江西诗人们都会迎来一场诗歌盛会——谷雨诗会。沐一场人间春色，听一曲雨落情长，诗人们置身于诗歌的王国惬意徜徉，江西诗坛也因一场场盛会而愈发诗意盎然。

在江西，谷雨诗会是一场由来已久的文学盛事。自1962年4月诞生以来，便成了江西省文艺界和群众以吟诗的形式歌颂春天、赞美生活的一项传统文学活动，至今已走过近一个甲子，是我国诗坛独特而持久的文学景观，在国内具有广泛的影响，已然成为江西的一张文化品牌。谷雨诗会的发展史，其实也是江西诗歌与诗人不断升华的精神成长史。

现场：2021谷雨诗会紧扣时代主题

在江西，谷雨诗会不是专属于某一场某一地某一个人的诗歌约会，在4月，它更像一朵火花，引燃的是整个诗歌的天空，一场接着一场，有的声势浩大，有的轻声细语，有的细雨长流。加上每年江西省文联和省作协的高规格组织和筹办，带给江西诗歌的就不只是鼓舞与激励，更是一种价值导向和精神引领。

2021年恰逢建党一百周年，这一年的谷雨时节，全省各地众多谷雨诗会中，省文联和省作协在省城南昌主办的系列谷雨诗会活动最受瞩目。而紧扣时代主题，成了今年江西谷雨诗会的一大特点。

4月20日晚，“永远跟党走”2021江西谷雨诗会主题诗歌晚会在江西艺术中心音乐厅举办，拉开了今年谷雨诗会的序幕。来自省内外诗人、作家、评论家和文学爱好者600余人，共同见证了一场诗意浓郁的文学艺术盛宴。晚会同时通过网络同步直播，吸引了15万人同时观看，可谓盛况空前。

4月21日至22日，此次谷雨诗会系列活动中另一场重头戏——2021江西年度诗人颁奖仪式在南昌县举办，女诗人周筱蓓荣获年度诗人奖，丁薇、叶小青获得2020江西年度诗人奖提名奖；其后，名家讲座、江西8090诗人创作研讨会及主题采风等活动也随之展开。在名家讲座环节里，鲁迅文学奖获得者、著名诗人刘立云、《诗选刊》主编刘向东，分别以《中国诗歌的现状、困境和可能的突破口》及《诗歌常识与诗歌现场》为题做了精彩的诗歌讲座。

这样的安排，对江西诗人来说，可谓机会难得，珍贵异常。无论是一年一度的江西年度诗人这项桂冠荣誉，还是请名家来为诗人们做创作指导，再细致地针对青年诗人作品的创作讨论，省文联和省作协都在为江西诗歌创作的繁荣不遗余力地努力着。

回望：人民性与时代性让谷雨诗会彰显活力

谷雨诗会这个文学活动能在我省盛行近一个甲子，成为省、市、县甚至延伸至乡村的文学狂欢，这得益于省文联近年来不间断地倡导、推动和地

方各级政府与机构对这项文学活动的大力支持与参与。说起谷雨诗会，省作协副主席江子的眼里充满了神采。作为这些年省里各主题性谷雨诗会的主要策划者、参与者，江子比其他诗人更熟知一场场活动背后的用心与不易——

2015年，举办“到人民中去——回到诗源”谷雨诗会音乐会；2016年，举办“红色岁月·人民生活”江西（灵山）谷雨诗会；2017年，“欧公故里·红色胜地”江西（永丰）谷雨诗会；2018年，举办“春风八百里·井冈四十年”江西（井冈山）谷雨诗会；2019年，“美丽中国·多彩赣南”江西（石城）谷雨诗会……

深入基层，亲近泥土，扎根人民，诗人们从来没有停下脚步，在一场场的诗歌盛会中互相碰撞，发现彼此的引力，也让一行行诗句自由飞翔。

这只是近些年的诗歌主题活动，从1962年以来，谷雨诗会除了历史原因中断了若干年，省文联和省作协对这个诗歌活动一直坚守着并越办越好，直至后来有热心企业主动为谷雨诗会投入赞助资金，设立江西年度诗人奖，激励创作上有成就的诗人，这样的举措让诗人们有了更多的期待。

可以说，省文联和省作协是敏锐的，每一届主办的谷雨诗会都紧跟时代、呼应时代。决战决胜脱贫攻坚，“驻村诗人”奋战在扶贫第一线；抗击疫情，诗人们以笔为援，以爱鼓舞，以诗战疫；建党百年，诗人们诗心勃发，深情歌颂……从最近10年谷雨诗会的主题设置可看出，坚持人民性、时代性是谷雨诗会彰显活力的法宝。

用意：发现新人培养文学创作梯队

文学创作是件很私人的事，诗歌创作亦是如此。那么，经久不衰的谷雨诗会，对促进我省诗歌创作繁荣、提升诗人诗歌创作水平到底帮助几何？从今年江西8090诗人创作研讨会来看，国内诗歌名家对青年诗人作品的剖析和肯定，给了青年诗人极大的鼓励，也让他们创作更自信也更充满信心。

在研讨会上，刘立云对青年诗人林长芯诗歌的评价是“精短、内敛、节制”，“能让自己与生活苦难保持一定的距离；语言适可而止，不铺排，不无病呻吟”。但他也建议青年诗人创作题材可以更广泛一点，融进更复杂的人生况味，更敏锐、更锋利地揭示生命内部的力量。

对于这样的点评，参会的青年诗人是持欢迎态度的。1993年出生的丁薇是今年两位江西年度诗人提名奖中的一位，近些年，她陆续参加过省里组织的几届谷雨诗会，正是因为参加了诗会，让她坚定了写诗的决心。“参与谷雨诗会的活动，可以让年轻诗人与名家面对面交流，前辈们也能起到传帮带作用，对于初学者来讲是非常实用和有意义的。”丁薇说。

而对于成熟诗人来讲，参加谷雨诗会也有意想不到的收获。女诗人吴素贞是2019江西年度诗人，同时也参加过诗刊社第35届青春诗会，作品多次获全国诗歌大赛奖。这样的作品参加又有什么收获呢？吴素贞认为，无论谷雨诗会的性质是“官方”还是“民间”，

参会者都不用纠结，“你为什么而来，写作的初心是什么”，这才是参会者需要认真思考的。2021年，她赴会并认真地听了刘立云、刘向东两位名家对诗歌的讲解，从他们的演讲中，她悚然而惊，再次观照到自己的内心并坚定了诗歌创作的方向。

写作无涯，“只有脚步不停，在交流不断汲取养分，诗人才能走得更远。”吴素贞对谷雨诗会对我省文学创作梯队的培养非常认同，“这是诗会带给诗歌创作者最大的福利。”

观点：诗会让诗人们找到更为有效的创作路径

正如今年谷雨诗会主题诗歌晚会“追寻”“奋进”“逐梦”“远航”四个篇章一样，江西谷雨诗会这个文学现象是值得“圈内人”好好研究和思考的。

专注于诗歌评论的刘晓彬认为，每年的谷雨诗会对诗歌走向大众化起到了积极意义，要扩大诗歌在我们生活中的覆盖面，就必须扩大诗歌读者的覆盖面，而谷雨诗会的目的就是努力促使诗歌从内容到形式适合大众的要求，让诗歌真正走进人民群众，从而充分发挥诗歌在社会生产生活中的积极作用。

记者了解到，历年来的江西谷雨诗会，由于其活动内容越来越丰富，对江西本土诗歌创作起到了非常重要的促进作用。各级谷雨诗会都有诗歌朗诵会环节，这对诗歌创作氛围的营造也是非常重要的。

刘晓彬还认为，邀请诗歌名家进行诗歌讲座以及诗歌研讨，能让诗人们对创作进行反思。作者创作到了一定的阶段，需要突破、需要呼唤新的思维方式，只有这样，才会对诗歌创作带来更大的提升空间。今年的谷雨诗会，更重点关注8090后诗人的研讨，也充分证明了这一点。



链接：名家创作谈

中国诗歌的现状、困境和可能的突破口

著名诗人刘立云从新诗的发展说起，廓清了当代诗歌写作的困境，认为诗歌写作已从有主题变奏演变为无主题变奏，从固化走向同质化、碎片化，部分诗人有意回避有难度的写作，逐渐形成对外国诗歌的依赖，在受到市场冲击后变得不够纯粹。要走出这种困境，首先要认清我们面临的现实，积极揭示时代变革的奥秘，建立诗歌理想，明确创作方向，树立精品意识，解放思想，拓宽视野，提高境界，从而增强诗歌创作的思想性、艺术性。

诗歌常识与诗歌现场

《诗选刊》主编刘向东从诗歌的定义出发，结合国内外优秀诗歌作品，深刻剖析了当前诗歌创作存在的普遍性问题。他认为，当代诗歌写作已偏离诗歌常识的轨道，有些诗人终其一生都未能进入诗歌现场。诗歌是个体生命和语言的瞬间张弛，是语言和心灵的交锋。中国古典诗词和新诗有内在的血缘关系，要学会从古典诗词中获取滋养，建立写作的精神原乡，以独特的生命体验和真挚的人生感悟入诗，通过特殊的语言表达方式，从生活现场抵达诗歌现场，并使其保持合适的距离，创作出言有尽而意无穷的诗歌作品。

（压题照片由记者毛江凡摄，其他图片由江西省作协提供）



一声霹雳震天宇

“万安暴动”值得铭记的4个故事

□ 郭志锋

回望历史，岁月悠悠，当我们再次将目光对向那一场以农民为主体的革命暴动——万安暴动时，已经没有了弥漫的硝烟，没有了震耳的炮声，唯留下无尽的怀念和思考。

第一个

1927年，中国革命处于前所未有的低潮时期。蒋介石公开叛变后，残酷镇压共产党人，万安县的众多共产党员和革命者遭到杀害。然而，在中共江西省委特派员曾天宇、万安县委书记张世熙等人的领导下，革命的烈火却没有被浇灭，反而越烧越旺。全县数万农民无所畏惧，勇往直前，多次攻打县城，狠狠打击了国民党守敌的嚣张气焰。

年底，万安县委准备举行第四次万安暴动。正在井冈山领导革命斗争的毛泽东获悉情况后，当即派人送来一封信，询问是否需要派部队支援。万安县委经过研究，提出红军不必到万安，只需攻打守卫遂川县城的国民党第三军工兵连即可，毛泽东接到回信，采纳了万安县委的意见。

1928年1月5日，毛泽东派兵攻占了遂川县城，守城的工兵连没战多久，便弃城向着万安逃跑，结果在横岭背（万安县五丰镇和遂川县于田镇交界地区）遭到万安农军的伏击，死伤惨重。趁着这有利时机，8日，万安农军和革命群众四万余人分成四个纵队，向着县城开始了猛烈进攻。总攻令一下，各路纵队奋勇当先，枪声、炮声一时震耳欲聋。由于攻城农军打着井冈山工农革命军的旗号，攻城部队犹如奔腾的潮水涌入城内，守城的国民党部队溃不成军，分水陆两路突围，逃向赣州。暴动的部队迅速占领了县城，将红旗插上了高高的城头。

9日，在县城东湖洲，万安县委召开了群众大会，共青团江西省委宣传部长王为宪、井冈山工农红军代表何长工等人参加了大会。会上宣布成立万安苏维埃政府，刘光万任主席。何长工授印。大会通过了县苏维埃人民委员会名单，宣布了政府纲领，共分28条。

万安暴动胜利的消息一时传遍四方，震惊了世界。因为这是江西省成立的第一个县苏维埃政府，影响非同寻常。1928年1月3日《江西工农革命的纪录》这样表述万安暴动：“暴动的胜利，是全省苏维埃革命的信号”，“他不仅是万安工农革命胜利的产物，而且是江西第一个苏维埃，为江西革命开辟了一个新的局面——苏维埃革命的局面。”

二十字诀

1928年1月22日，国民党第31军所属部队从泰和向着万安迅速进发，妄图围剿参加“万安暴动”的农军和共产党人。2月4日，国民党增派第13军所属部队，从广东调往万安围剿。面对敌强我弱的不利局面，张世熙等领导人率军撤出县城，辗转各地，巧妙周旋。在20日召开的前委与万安、遂川两县党的联席会上，张世熙汇报了万安暴动后万安县的革命形势，并提出二十字诀：“坚壁清野、敌来我退、敌退我追、敌驻我扰、敌少我攻。”毛泽东听完汇报后，当即指示道：“希望万安的同志很好地运用敌

来我走，敌驻我扰、敌退我追的二十字诀，准备与反动派作战。”5月1日，毛泽东在深刻分析井冈山斗争和万安暴动的基础上，经

过一番斟酌，正式提出了“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”的十六字游击战术，成为毛泽东军事思想的重要组成部分，指导着全国各地的游击战争。无疑，从万安暴动的军事实践中总结出来的二十字诀，是毛泽东游击战术思想的重要来源之一，历史功勋，彪炳千秋！

80人

万安暴动的主要领导人之一曾天宇，在率军战斗中走散，后潜回家中，因为叛徒的出卖，不幸壮烈牺牲。此刻，中共临时万安县委书记朱渭生和共产党员游必安与井冈山联系，准备再次向敌人发起进攻。9月初，红四军军人委员会主任陈毅率红军28团3营由井冈山赶到万安罗塘湾，开展发动群众工作，做好再攻县城的军事和物资准备。哪知道，风声走漏，朱渭生被杀。陈毅果断决定，万安一些党的负责同志和革命骨干，由游必安率领奔赴井冈山。

道路崎岖，上山的农军艰难前行。途中还与尾随的国民党军展开了几次激烈的战斗，队伍也被打散了。经过几昼夜的奔波，终于到达了井冈山。此时只留下康克清、刘光万、游必安、张良等80人，其中共有7名女同志。10月3日，在朱德的亲自安排下，上山的地方同志，组编成万安赤卫队，游必安任大队长，从此跟随毛泽东踏上了不平凡的革命道路。

1928年11月25日，毛泽东在《井冈山斗争》一文中充满激情地写道：“万安县委一月间曾和我们遂川召开过一次联席会议，大半年被白色势力隔离，九月红军游击万安，才又接上头。有八十个农军跟随到井冈山，组编万安赤卫队。”这部分农军后来编进了毛泽东领导的红四军，逐渐成长为革命骨干；另一部分农军在肖子龙、肖玉成的率领下到了兴国和东固，和陈奇涵一起组织了兴国暴动。

一位和7位

万安暴动具有非同小可的历史影响，将遂川、万安、宁冈、永新等县连成一片，扩大了井冈山革命根据地；更重要的是，它淬炼和培养了一大批坚定的无产阶级革命家，并诞生了一位党的领袖和国家的领导人康克清和7位共和国的开国将军。

万安暴动时，康克清由于年龄小，没有直接攻打县城，在家里帮着制造松树土炮、熬制火药，后随农军上了井冈山。抱着一腔革命的激情，凭着一双铁板大脚，开拓着革命人生，最终成长为党和国家领导人。王辉球万安暴动时也只有17岁，目睹了父辈们的革命经历，1928年春他随着红军上了井冈山，尔后戎马生涯数十年，成长为立下赫赫战功的开国中将。钟汉华中将早在1927年就曾参加万安农民暴动，时任苏区少共区委书记。少将黄荣海、游胜华、肖元礼等都是从万安暴动这个战场出发，走进了厚重的中国革命史，为共和国的诞生和成长奉献了自己的一生。

据不完全统计，先后参与万安暴动的革命群众近10万人，无数烈士长眠于九泉之下。历史将永远记住他们！



■ 本版主编 毛江凡
■ 美术编辑 杨数