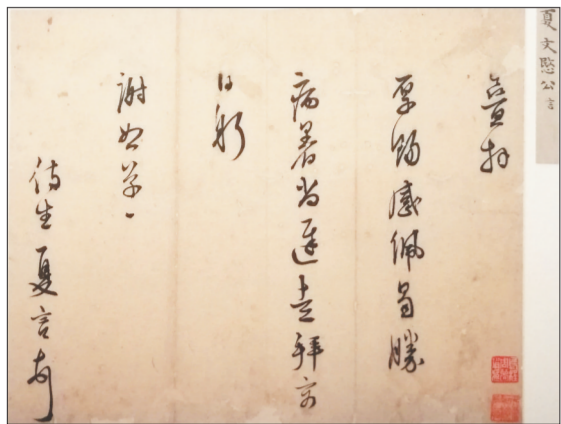


艺术热点

# 西江流韵

## ——江西明清以来书画特展作品赏析

□ 钟兴旺 文/图



图①：夏言信札

喜欢古字画的读者有了新的“打卡”地——明清以降江西65位名人的70件字画真迹，4月16日始在省博物馆四楼展厅展出，展期至6月8日。这个名为“西江流韵——江西明清以来书画特展”的展览，是省博物馆新馆落成后的首个书画展，也是该馆以馆藏书画为基础策划的第一个原创展览。展品大多为省博物馆馆藏，还从故宫博物院借展了10件重要展品，涵盖了费宏、严嵩、夏言、八大山人、闵贞、阮元等明清名家作品。展品跨越500余年历史，从明代中期到近现代江西文人书画，其中不乏专业书画家作品，且绝大部分为首次对外展出，很值得古字画爱好者品鉴学习。

以往多见的展览，要么是书法展，要么是画展，将书法和绘画合在一起展览，往往显得杂乱。而这次“西江流韵——江西明清以来书画特展”却给人繁而不乱之感，展品精选了从明代中期文人书法到近现代具有代表性和影响力的名家书画作品，布展总体上是按年代先后为序，即分为“明月入怀——江西明代书画精英”“清风徐来——江西清代书画选粹”“西江东渐——江西近现代书画汇观”三个部分，但又并非纯粹地以时间为轴，而是在大的历史背景下，着重体现书画家之间的内在联系，考虑了地域关系及地方画派（如西江派、东湖派）、画种（山水、花鸟、指画等）、学术（乾嘉学派、金石派）、家族传承及并称齐名（如西江四载、南州三公、江右两名士）、风格思潮（晚清遗老、学衡派、革新派）等各个方面来阐述江西明代中期以来书画的风格特点与艺术高度。整个展览的布局与叙事条理清晰，体现出策展者专业的策展水平。

古代文人，往往擅长绘画或书法。此展所选取的作者范围，以文人居多，也有八大山人、郭诩、吴宏、闵贞、万上遴、罗牧、李瑞清、陈师曾、王云、傅抱石等职业书画家；以江西籍为主，为体现书画家之间的内在关联，也兼顾一些曾活动于江西的名宦、学者等，如乾嘉重臣、江西巡抚阮元，在江西多地任知县的清代金石书画家赵之谦，他们的书法开一代书风，在江西乃至全国均有重要影响。明清名家孤品、代表作品首次亮相，无疑是此展的

最大亮点。譬如，费宏、严嵩、夏言三人均为内阁首辅，是明代“朝士半江西”的写照，他们均工书法，其中夏言尤以诗文书画著称于时，他们的信札真迹（图①），不仅让我们近距离欣赏其墨宝，还可通过信札内容了解当时人们之间的交往；集合了明初胡俨、周忱、杨士奇等众多阁臣的《赠况钟复任苏州赠行倡和诗卷》，全长超过9米，观众可一览其全貌，极为难得；八大山人弟子万个作品世所罕见，此次展出了其代表作《松鹤图》。

能在中国书画史上留得住的书画家，必定有其独特的艺术风格。八大山人等职业书画家的作品集中展示，也是此展的一大亮点。

展出的八大山人朱耷的画作《杨柳浴禽图轴》《山水图轴》，均为作者晚年成熟期作品，分别是水墨花鸟和山水的精品之作。八大山人68岁时的草书作品《时惕乾称》（图②），纸本，横80厘米，纵37厘米，落款“癸酉之冬日，为得中年社兄书。八大山人”。“时惕乾称”，出自《周易》“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”。《周易注疏卷》“故乾乾因时而惕，虽危无咎矣”。“时惕乾称”或可解释为时时警惕，遇到危险而无惧。也可解释为珍惜时光，即成语“朝乾夕惕”的出处。此作为八大山人典型风格，即中锋运笔，笔画粗细一致，细劲圆润，柔中见刚，开一派书风，对后世影响极大。

此外，明代中期画家郭诩，擅画人物，展出的《寿星图》体现了其兼工带写的艺术特色；“金陵八家”之一的吴宏与“扬州八怪”之一的闵贞分别画景、写人，景致笔墨雄阔，人物奇纵超逸；江西分宜人、曾任清官画院待诏的万上遴，其《山水》八条屏（图③）蔚为壮观，构图讲究，笔法精致，意境幽远；近现代美术教育家、江西修水籍陈师曾的《花卉》立轴，以对角线构图，墨色淋漓，诗书画合璧，可见作者深厚学养。

清代科举取士，对应试者的书法有颇高的要求，即书法不好，根本无缘考中进士进入官场。此次展览的作品作者，可谓清代江西籍状元、进士大荟萃。彭元瑞、李宗瀚、鲁琪光、刘廷琛、李瑞清等人的书法水平之高，令今天大多数所谓的职业书法家汗颜。他们的作品集中展示，是本次展览的又一亮点。

李宗瀚，乾隆五十八年进士，江西临川人，寄籍广西桂林，官至工部侍郎。其书法当时被称为“继张照、王澐而三”，并受到曾国藩的极力推崇。这件行楷书中堂（图④），字体冲淡平和，而内含清刚之气，平矜释躁，雅步雍华。其章法疏朗，字字独立而气韵生动，自然让人想到唐末五代时期杨凝式的《韭花帖》。

江西南丰人鲁琪光，同治七年戊辰科进士，任山东登州、济南知府，文章道德，冠绝一时，尤擅书法。“乞书者积纸盈屋，日挥数十幅”，竟然连朝鲜、日本人士都以得其零片楮而宝。这副对联“有农服畴务兹稼穡，惟士佩德若彼蕙兰”（图⑤），因为是赠送给父辈年伯“厚斋”的，自然是怀着恭敬之心的精心之作。其笔力遒劲，字型中宫紧凑，笔画灵动潇洒，是其典型的行书书风。

乾隆年间的湖南巡抚杨锡绂，江西清江（现为樟树市）人。其虽不以书法扬名，然其书法水平也不低。其墨迹传世极少，除这幅展出的行楷中堂（图⑥）外，笔者还在省内一藏家处见过其一幅楷书中堂。这两幅作品字法、

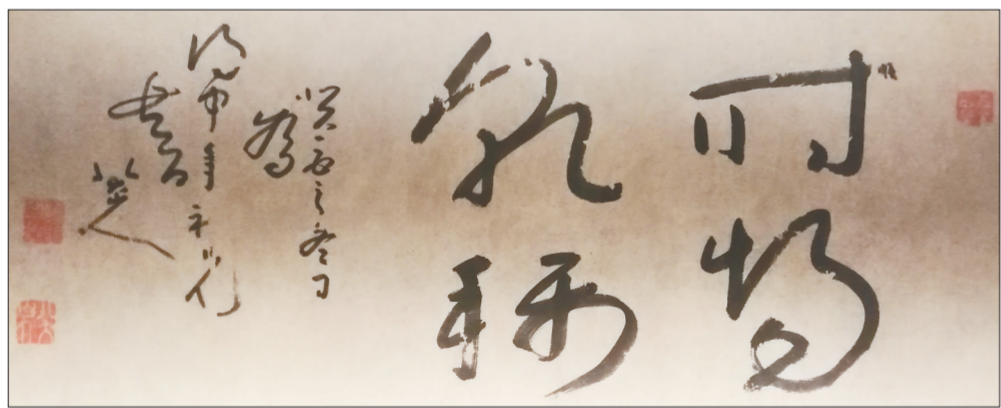
笔法相近，同出一人手笔无疑。

江西奉新人帅念祖，雍正元年进士，官至陕西布政使。他是清代画家，工山水、人物、走兽，尤擅长指画（以手代笔，蘸墨作画）。展出的其一套《人物图册》，人物形象生动，笔触精微细腻，构图讲究，赋色清雅。其苔点和树干苍浑沉重，呈现指画效果。

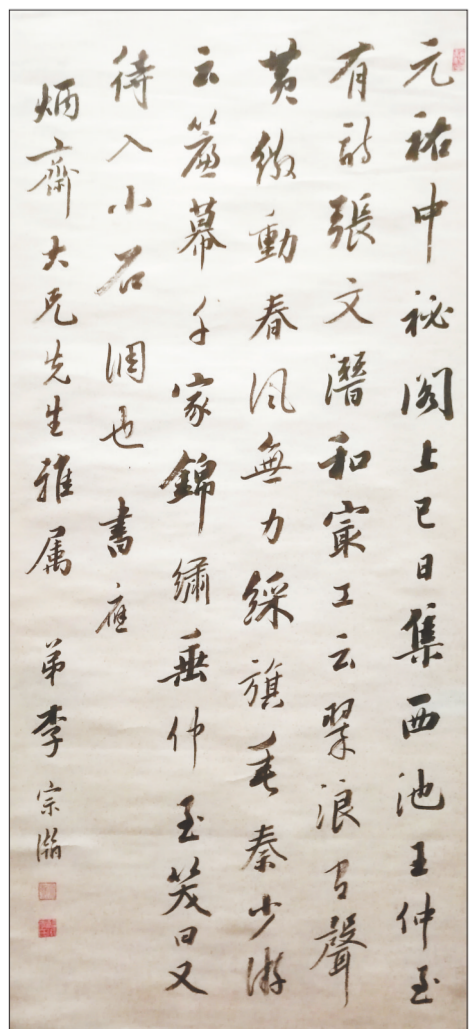
指画开派人物是清代辽宁铁岭的高其佩，其弟子众多，有“指头画派”之称，在清代绘画史中占有一席之地。帅念祖与高其佩同生活在雍乾年间。本次展览之所以展出了高其佩一件指画作品，或许是考虑其与帅念祖有同擅长指画这一关联。两人作品300多年后在南昌一起展出，可谓一次跨越时空的聚首。



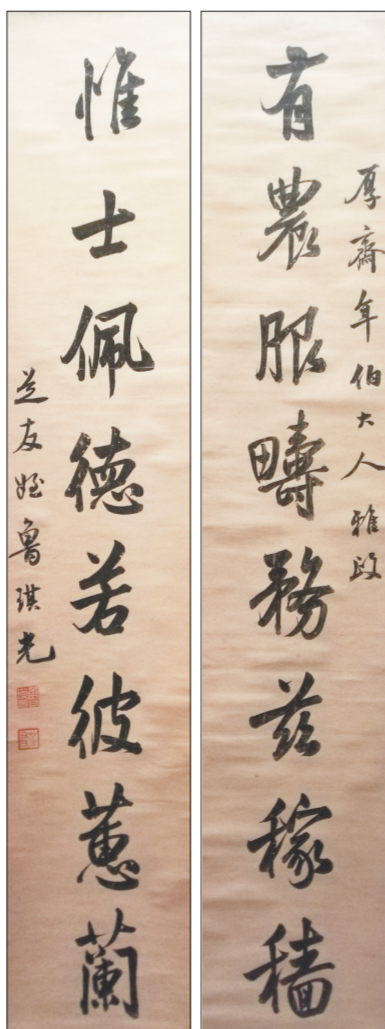
图③：万上遴《山水》八条屏之一



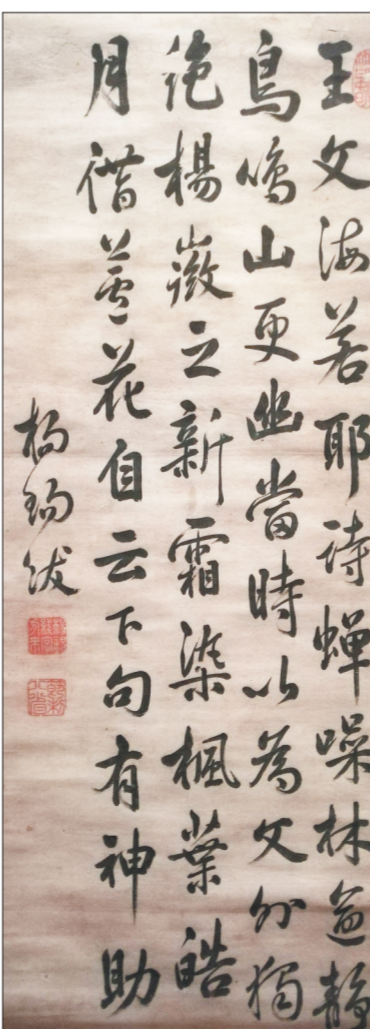
图②：八大山人草书《时惕乾称》



图④：李宗瀚行楷中堂



图⑤：鲁琪光对联《有农服畴务兹稼穡，惟士佩德若彼蕙兰》



图⑥：杨锡绂行楷中堂

艺术人物



图①：手绘明信片《三牛图》

# 砥砺奋进 奔向辉煌

## ——设计艺术家韩秉华与他的生肖牛画

□ 危春勇

前不久，香港著名设计师韩秉华先生，寄来了一张自己创作的《三牛图》明信片（图①），寓意是砥砺奋进、“牛”转新机。

韩秉华是香港著名设计师，长期从事设计、绘画、雕塑及公共艺术创作，参与了香港特别行政区区旗和区徽的设计、修改和定稿，还是香港回归祖国吉祥物——中华白海豚的设计者。其作品遍及香港、新加坡等地，被称为“最优秀的华人设计师之一”。他还是江西景德镇陶瓷大学客座教授，经常来此进行陶瓷工艺的讲学、交流与创作。

韩秉华属牛且对生肖文化有着特别喜好，在20多年前便开始平面生肖设计，2001年为上海设计的公共交通卡，其中有以十二生肖为主题创作的纪念套卡，而立体生肖创作则在这十几年间较多。

谈及对生肖文化的感受以及有关的创作，韩秉华认为，生肖作为悠久的民俗文化图腾，早已成为中华文化中的一个重要组成部分，一个标志性的“符号”。近些年，他以现代构图与丰富的油画色彩概念创作的十二生肖文化，展现了牦牛、唐马、藏獒、金丝猴等动物的不同性格，从而反映人的个性，在12幅油画中对各生肖特征的内在与外表，均以概括、增添、夸张的造型手法表现。此外，他还运用传统刺绣、陶瓷、石材、金属或琉璃等材质进行了生肖题材的创作。

2019年春节期间，韩秉华、苏敏仪伉俪在布鲁塞尔中国文化中心举办“中国年·天下春”主题展之“中国生肖文化”展览，展出100余件生肖艺术作品，有油画、陶器、折纸、丝绸、丝巾、琉璃等多种材质和形式。色彩的淡雅、现代构图的自由和造型的灵巧，让传统、艺术与时尚在同一空间展现感性与理性的融合，从另一个视角，向比利时及欧洲观众展示中华优秀传统文化的魅力。子鼠、丑牛、寅虎……每一件生肖作品，或憨态可掬，或俯仰成趣，或惟妙惟肖，或绚丽时尚，充满了情趣，如一场艺术盛宴。观众们在展品前驻足欣赏，并认真“研究”自己的生肖，而韩秉华夫妇则在现场为观众做导览，宣传介绍中国传统的生肖文化。

牛，勤劳善良，是力量和健康的象征。为迎接今年牛年的到来，韩秉华在年前激情创作了几件新的牛题材作品。他用水墨技法绘制的《奋进牛》（图②），在一白宣纸上，以自己深厚的绘画与书法功底，通过弧形弯曲线条，寥寥数笔，将一只砥砺前行奋进之牛，活灵活现地展示在尺幅之间，简约极致、夸张传神，生动又富有情趣，被有关单位作为图案印制在贺卡封面上。

《三牛图》明信片图案，采用的是夸张变形的手法绘制。通过金、银双色色块、线条的构成，简明扼要、别有韵味地营造出公牛、母牛带着小牛一家子在温暖的太阳下，其乐融融的温馨场面。

以《三牛图》平面素材为基础，韩秉华又进一步深化创作了琉璃作品《“牛”转新机》（图③）。他以圆与方形的立体巧妙构成三头牛。公牛健壮、头角微扬，力量充沛；作为坚实后盾，母牛与小牛舐犊情深，一家和谐美满、吉祥幸福。韩秉华说，实物作品以精湛的琉璃工艺制成，呈现流光溢彩的艺术效果，在奋进新时代的征程中，有共同迎接新挑战、奔向新辉煌的寓意。

韩秉华表示，生肖既是一个人的出生符号，铭记年岁的依据，也是相伴人一生的吉祥物，被人们赋予许多美好的祝愿和心灵的新求。



图②：水墨作品《奋进牛》



图③：琉璃作品《“牛”转新机》



图④：杨锡绂行楷中堂

第335期  
QQ:519578365  
投稿邮箱:  
zxwang666@126.com