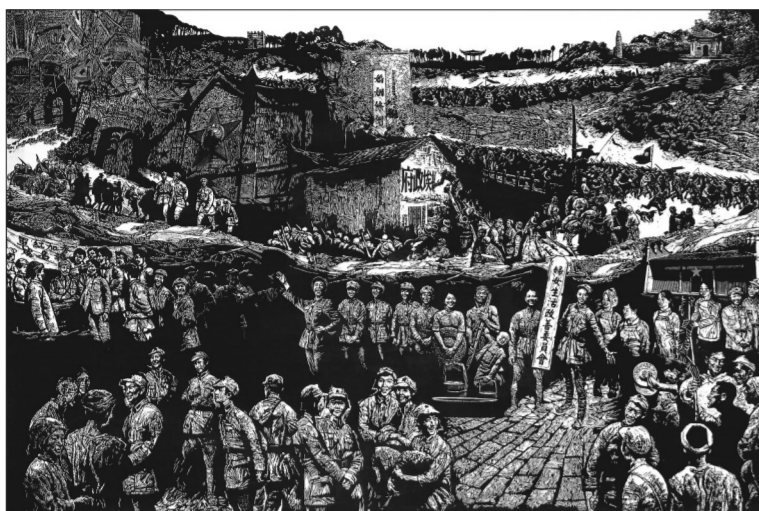


艺术观察

江西版画期待复兴

□ 程国亮



黑白木刻《苏区妇女解放运动》董加明作



黑白木刻《中国战“疫”》严恩浩作



水印木刻综合《今天是个好日子》邱锋作

6月29日,由省文联、中共新余市委宣传部主办的“庆祝中国共产党成立100周年——第十八届江西省版画展”在新余市美术馆开幕。展览共展出120余件版画作品,从中评出一等奖2名,分别是邱锋的《今天是个好日子》、严恩浩的《中国战“疫”》,另评出二等奖5名,三等奖9名。展出的作品从多角度表现了中国共产党人的伟大奋斗历程和辉煌成就。

版画与国画、油画一起并称为绘画艺术中的三大画种。中国版画起源于古代雕版印刷。目前存世有确切纪年最早的版画是唐咸通九年(公元868年)刊刻的《金刚经》扉画。中国现代版画兴起于上世纪30年代初鲁迅倡导的中国新兴木刻运动。版画种类很多,从不同的角度可以进行不同的分类,譬如,从制作底版用的材料划分,可分为木版画、铜版画、石版画、丝网版画、纸版等;从制版的不同方式来分,又可分为凹版、凸版、平版综合版等;从印制版画用的颜料特性来分,还可分为油印、水印版画等。目前通常是根据底版的用材来分类。本次展出的作品即涵盖了木版、铜版、丝网版等版画中几乎所有的版种。

江西曾经是中国版画的强省,在新兴木刻运动的最初期就有汪占非、杨澹生等投身于版画运动,为中国现代版画的传播与发展做出了突出贡献;段干青、李海流等人,于1936年在南昌创办的“南昌木刻研究会”是中国新兴木刻运动早期的重要木刻组织之一;上世纪

40年代初,严卢在分宜组织的“诗歌与木刻研究会”、柯克在宜春成立的“笔与刀社”,是当时江西最重要的木刻组织,对当时宣传抗日和江西版画的萌芽、发展有着积极而深远的影响。江西版画发展高峰期的上世纪80至90年代初,在全国美展、全国版画展等重大展览的获奖与入选数量曾长期排在全国各省市前列。宜春版画、上饶版画是蜚声全国的版画群体,宜春彩拓版画、上饶吹塑版画对拓展中国版画种类、丰富版画的表现语言与形式作出了重要贡献。

当前的江西版画经过上世纪90年代中后期以来的二十多年低谷后,终于在2019年、每五年一届的第十三届全国美术作品展览中出现了转机。在该届美展中,江西共有8件版画作品入选,是自第九届全国美展以来入选数量最多、成绩最好的一届,其中程国亮的版画《文化经纬》被评为进京作品。近年来,随着我省美协、省美术馆、省画院等文化艺术部门以及部分地市对版画的重视,多所高校也从中央美术学院等著名院校引进专业版画人才,江西版画已经呈现出良好的发展势头。本届全省版画展为近20多年来我省版画展水平最高的一届,就是有力的证明。此外,《江西省文化和旅游厅2021年工作要点》中,明确提出了“江西版画复兴计划”,对我省版画复兴作出了详细的发展规划。我们期待江西版画复兴的春天来临。

(配图为第十八届江西省版画展作品)



绝版油印《生活之二》王慧敏作

特别策划·赏作品赏藏品学党史

原创篇



素描《“将军农民”甘祖昌》刘元敏绘



篆刻《英雄赞歌》陈维刻



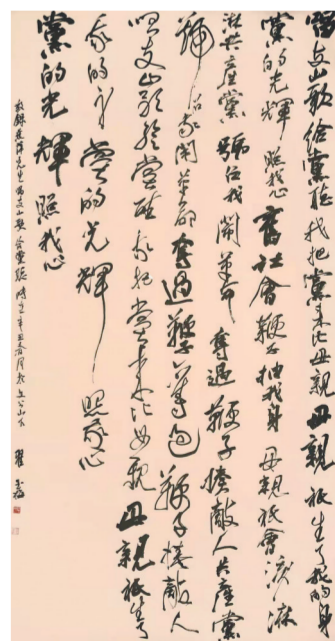
篆刻《百年华诞》吴利国刻

艺术动态

翰墨飘香颂党恩 ——翟玉梅书法作品在上饶展出

6月19日至7月19日,由上饶市委宣传部、上饶师范学院、上饶市文广新旅局和上饶市文联联合主办的“翰墨飘香颂党恩”翟玉梅书法作品展在上饶市博物馆举行。展出的作品以百篇红色经典诗词歌赋为内容,通过传统的书法艺术形式,展示中国共产党100年来谱写的壮丽篇章。作品形式多样,既有八尺巨幅中堂、五米长卷,又有条屏、扇面、对联等。为确保作品展的高水准,经省市书法名家和党史专家严格评审,从作者创作的500余幅作品中挑选出100幅质量上乘的作品参展。

作者翟玉梅现为中国书协会员、上饶师范学院教师,是我省女书法家中的佼佼者。她在接受记者采访时深有感触地说,作为一名高校教师,不仅要教育学生把优秀的中华传统文化发扬光大,还要大力传承红色基因和弘扬革命精神。她在创作之前,每一篇诗词歌赋都反复朗读、仔细揣摩,深深被革命先辈的精神所打动,



草书《唱支山歌给党听》翟玉梅书

每一次书写都激情澎湃。许多观众表示,本次展览不仅是一次传统书法艺术的展览,更是一次党史学习教育的生动课堂。

(记者祝学庆、余燕)

创作笔谈

为新中国第一架自制飞机造像 ——雕塑《勇拓天疆》诞生记

□ 杜小林

前不久,南昌市洪都老旧小区改造,笔者在对其进行公共艺术设计时,经过实地走访,了解到洪都航空工业集团(以下简称“洪都航空”)老一辈人记忆最深刻的,是通过艰苦奋斗、自强不息,成功制造新中国第一架飞机——初教5教练机、研发出强5歼击机,实现新中国飞机制造从无到有的历史性突破。因此,笔者决定从这个历史片段和新时代中国航空梦入手,以制造初教5和研发强5的人物为原型,塑造一个诠释洪都航空人精神的主题雕塑——《勇拓天疆》。雕塑长2.49米,宽2.48米,高5.5米,使用铸铜和不锈钢材料。

1954年4月1日,国营洪都机械厂(现洪都航空)接到工业部和航空工业局批准试制新中国第一架飞机——初教5的任务后,立刻研究部署如何完成这一光荣而艰巨的任务。4月9日,工厂正式向各车间下达了试制计划,向全厂职工进行了动员,提出了“为制造祖国第一架品质优良的飞机而奋斗”的口号。6月9日,首架初教5开始初装,至6月28日总装结束。在这短短的20天里,装配车间的工人们攻克一个又一个难关。在部件装配过程中,中外翼、机身的铆接技术难度大,任务紧,有的职工连续工作23小时不下火线,被领导硬逼着才躺一会儿。当时的研制进度是以小时为单位推进的,那股拼搏奋进、日夜苦战的劲头,让很多人永生难忘。7月3日下午5时15分,江西南昌,试飞员段祥瑞和刁家平登上初教5。飞机慢滑、中滑、快滑,腾空而起,直冲

云霄……新中国生产的第一架飞机升空。从蹒跚起步到一飞冲天,中国航空的崭新时代就此开启。

对创作对象及素材进行充分了解和提炼后,笔者组建的创作团队计划选取初教5设计师或强5设计师陆孝彭(二选一)为设计师代表,初教5试飞员段祥瑞和刁家平(二选一)为试飞员代表,洪都工人一名,苏联专家一名,再结合初教5起飞腾空的情景,构成一幅老一代洪都航空人克服艰难困苦,开启新中国航空自制研发飞机新时代的胜利画面。但在人物原型选取和人数确定上又遇到了新的问题,由于创作小组意见不一,笔者又多次走访洪都航空,听取老职工的意见。最后定稿选定三个代表人物,即设计师陆孝彭、试飞员刁家平和普通工人一名,他们象征着敢闯敢当的老一辈洪都航空人精神,同时也激励着新一代航空人以更大的激情投身于火热的事业。

在雕塑泥稿完成之后,我们又请洪都航空的老职工们提意见,他们也非常热心地指出了试飞员的皮靴过高,飞机的起落架前少了一个轮子(因为只有初教5前面起落架是两个轮子,其他飞机起落架都是前一后二轮子)等问题,给我们的创作提供了很大帮助。

制作完成的雕塑《勇拓天疆》被放置在洪西广场北端。该广场是这次老旧小区改造工程中最大的一个居民休闲区,也是洪都航空退休老职工们经常聚集休息的场所。雕塑安装时,他们一直在旁边观看,并对作品给予了肯定。



雕塑《勇拓天疆》



雕塑《勇拓天疆》泥稿正照