

近几年,随着《我和我的祖国》《中国机长》《烈火英雄》《我和我的家乡》等主旋律电影的热映,主旋律电影已经在电影市场上占据了重要地位。今年是建党100周年,主旋律电影成为今年电影市场的新品种。“七一”档《1921》《革命者》热映之后,《中国医生》《红船》《三湾改编》等主旋律影片纷纷“登陆”暑期档。

暑期档里“飘红”的主旋律

热血集结再出发

——电影《三湾改编》观后

□ 温凡

这是一种怎样的力量,能够为古往今来军队中普遍存在的官兵平等难题找到一个解决方案?这是一种怎样的智慧,能够创造出“支部建在连上”设想,进而将这一创举变为治军现实?

1927年9月29日至10月3日,永新县一个小小的村落里,一群军人热血集结,上演了一场改变全中国命运的军队改革。这期间,前敌委员会在书记毛泽东的引领下,经过多次头脑风暴,创立“官兵平等”“支部建在连上”等一整套全新的治军方略。由此,从政治上、组织上保证了党对军队的绝对领导,成为我党建设新型人民军队的一次成功探索和实践,史称“三湾改编”。

重大革命历史题材影片《三湾改编》正是基于这一举世闻名的历史事件,通过一幕幕热血沸腾的革命场景,真实还原那段风云激荡的历史岁月,赓续人民军队创建者们满腔的铁血军魂。

影片开场是一幕高燃而又真实的战争场面,从烽烟炮火、枪林弹雨的大场景,到战士脸上的汗水、伤口血痕的特写,细致入微的镜头下,一种艺术的质感给观众带来强烈的视觉冲击,而在大屏幕上呈现的效果,足以震撼到让人迅速置身于那个生死存亡的残酷年代。

1927年9月,秋收起义失败后,毛泽东率领部队浴血奋战,突破国民党军队重围,转入江西境内,在永新县三湾村进行了几天休整。

在毛委员的心里,这并不是一次普通意义上的休整,而是一次酝酿许久的改编。且战且退的行军过程中,他已经开始思考军队成为胜利之师最重要的军魂,并且下意识地身体力行。他把战马留给一位重伤士兵,脚伤未愈的自己则拄着拐杖随着部队行进,在他的眼里,更高级别的待遇并不是军官的专享。

为了打造一支人民的新型军队,毛委员费尽了心力。在《秋收起义》等多部影视剧里成功地塑造了毛泽东形象的青年演员侯京健把毛委员那种殚精竭虑、不遗余力展现得淋漓尽致。在通宵达旦研究对策的夜晚,他熬红了双眼,眼睛里的根根红血丝,把这个人物映衬得更加真实生动;他要求驻军对农户秋毫无犯,深受感动的留守村民主动送来部队

队所需的物资,躲藏在深山里的村民们纷纷走下山,信任之情溢于言表;他站在训练场上,目光如炬,一场慷慨激昂的动员讲话让战士们看见了充满希望的未来,弥漫着的颓废情绪一扫而空,重新唤起救国救民的热血情怀……

不仅是侯京健饰演的毛委员如此出彩,电影中年仅22岁就为革命献身的卢德铭、坚决拥护支持革命事业的伍中豪、忠心守护全协助的何廷颖,还有罗荣桓、何长工、张子清、张宗逊等气宇轩昂的战将们,还有瞿秋白、宋任穷等优秀共产党员代表……每一个英雄先烈形象,都在一众年轻实力演员的演绎下迸发出了无尽的力量。每一个角色都塑造得有血有肉,一众人角色在影片中亮点纷呈,大大提升了电影的可看性,排列成一组令人血脉贲张的革命者群像。

一帧帧英雄群像,构建出一幕幕镌刻在历史进程的壮美画卷,再现了90多年前发生在江西大地上的峥嵘往事:

缩编,缩编!千百年,军队建制和兵员数量从来都是以一当十,毛委员却反其道而行,采取“挤水分”的方式,把原来的工农革命军第一军第一师缩编为一个团,减冗员,增战力;

扩容,扩容!在连一级增设党组织(支部),设立党代表制度,排有党小组,班有党员,营、团以上有党委,全军由毛泽东领导前委。“支部建在连上”,我党政治建军的一项伟大创举,宣告着“党指挥枪”的原则正式确立;

平等,平等!连队建立士兵委员会,士兵利益得到保障,士兵群众的革命热情大大激发,对部队建设的责任感明显加强。官兵一致、上下平等的新



电影《三湾改编》剧照

型官兵关系确定,“三大纪律、六项注意”雏形初显。

电影《三湾改编》用影像手段再现党史与军史交融上的一次重要事件,故事主线清晰,叙事完整,表达顺畅,展现出鲜明的探索精神。同时用更加富于温度、富于质感的镜头语言,拉近了观众和老一辈革命家的情感距离,让观众在极具震撼力的感染中,重温那段记录在历史资料中的“三湾改编”。

“用一腔热血,置于死地而后生,哪怕伤痕累累,依然义无反顾,把一种信仰啊,深深扎根在泥土,命运紧紧握住,青春锻造,锻造铁筋骨。”这是《三湾改编》主题曲《信仰之树》中的歌词。我们仿佛看见,经过三湾改编之后的人民军队,满怀信仰,重新迈向新的征程,一路浴血一路歌,从三湾走向井冈山走向北京,走向胜利的远方。

这是一次宏大叙事的诗意表达,也是一次革命浪漫主义的现实呈现。如果把时间轴从“三湾改编”时往前推6年,以中国共产党成立的1921年作为起点,可以发现,一场波澜壮阔、大潮叠起的伟大变革,已然徐徐开启。

100年来,我们始终保持着这份热血集结的精神力量,始终坚定前行。

在灾难的褶皱里看见光

——电影《中国医生》的叙事策略

□ 田宁



电影《中国医生》海报

一个对庚子年新冠肺炎疫情记忆犹新的观众,即将观看一部以抗疫为主题的电影,他将有哪些心理预期?他会在心里理出一条大致的时间线:疫情暴发之初的恐惧与慌乱,抗疫过程的艰难与希望,抗疫取得阶段性胜利,武汉封城结束……他同时准备好泪水:死亡带来的绝望与哀痛,一线医生的坚定与壮怀,绝境中守望相助的人性光辉,抗疫最终胜利的集体自豪,都将一次次冲击观影者的情感堤坝。

所以电影《中国医生》留给创作者的发挥空间不会太大。困难不仅是这个。要在两小时的片长里讲述一段历时两个多月、艰苦卓绝的历程,电影能选择怎样的叙事角度?很显然,单一的角度无法呈现抗疫过程的复杂与全面;而在有限的时间里选择多角度叙事,则又将压缩某个方向叙事的纵深,影片的杂乱与浮泛将无可避免。

《中国医生》还是选择了多角度多人物的叙事策略。于是观众在观影时,难免有言不尽意的遗憾:一些情绪处理得过于仓促;一些面孔倏忽来去;一个人物出现,可能只为说上一句凸显主题的台词。但这却可能是最经济的选择。在大部分时间里,当大量近乎逼视的近景镜头几乎占据整个屏幕,偶尔出现的城市远景与有意放缓的单个叙事穿插其间,疫情带来的令人窒息的紧张绝望和引发的对生命伦理与道义责任的思考,会让深陷剧情的观众忽视前述种种不足,而确信自己身处疫情中心,与中国医生们一起经历焦灼、坚守与希望。

金银潭医院院长张竞予,重症科主任文婷,广东援鄂医生陶峻,上海援鄂医生吴晨光,医生杨小羊,快递小哥金仔,是电影时间线上的六条纬线,他们共同交织成抗疫进程中上至国家意志、下至普通市民的方方面面。限于影片的表达空间,每条线可能都不完美。观众很容易就能发现,在一部生命与家庭同为关键词的电影里,他们中的多数人都游离于亲情网络之外。是病毒肆虐造成了亲人之间彼此隔绝,所以孤单或游离,正是疫情汹汹的一个侧影?

但电影的着力点,正在于通过这些线索,最大限度地展开疫情细密的褶皱。张竞予代表的应该是处于医疗体系顶层、拥有丰富医疗资源的那部分群体,当妻子被感染,他如何处理公权与私利之间的矛盾?电影围绕张竞予,既彰显领导者抗击疫情的坚定担当,也呈现个体生命的脆弱,“你宣誓的时候怎么说,现在就怎么做”掷地有声,“你要是生病了,哪个来照顾我”则令观者潸下。文婷作为身处抗疫最前沿的医生,上连抗疫决策,下连病人与普通市民,老赵的病危呼告与中国民众的利他精神,互文式地呈现在她斑斑的泪水里;“没有别的医生”,最简洁的语言里有最残酷冷峻的现实。

陶峻与吴晨光,是一方有难八方支援这一国家话语的具体执行者。两人绝不雷同,各有其责。陶峻来自广州,无牵无挂,积极乐观。电影通过陶峻的视角,呈现了抗疫初期医疗设施的滞后与医生队伍的参差不齐;陶峻撕毁吴晨光给妻子的遗书,既是乐观者对悲观者的精神引领,也承担了援鄂医生之间由素不相识的同行到精神共鸣的朋友的情感升华,是主旋律中光辉明亮的声音。吴晨光来自上海,牵挂家人,稳重忧郁。这是电影的抒情线,是一条相对灰暗但终于明朗的叙事轨迹。电影从吴晨光的视角,既凸显大疫来临时的年轻医生在观众眼里逐渐树立起来。这是集体主义对个人的塑造。其中的细节哪怕略有失真,也不妨碍人们捕捉到一些真实的情感:疫情初起时普通医生的心态、医院的混乱、巨大的压力下一线医生内心的挣扎。而金仔代表的则是普通市民,是面对疫情有切肤之痛的那部分群体:感染病毒却一床难求,怀孕的妻子居家隔离。之后为患上新冠肺炎的孕妇做剖宫产,生死攸关,孩子降生。至此,整部电影的色彩明亮起来,这是生命的胜利,是抗疫胜利的号角。在这条线上,有艰难中人们的守望相助,有普通人微小却温暖的感恩,当然更有人对未来的无限憧憬。

据此,在《中国医生》叙事策略里,既有对防疫全景经纬交错的宏观构建,也有对细节真实丰富的呈现。而正是在灾难细密的褶皱里,我们看见光。

第156期

本版邮箱:25125159@qq.com

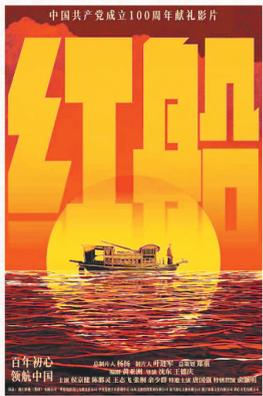
437349796@qq.com

本版电话:0791-86849202

士怀信仰凌云志 烟雨红船先引帆

——电影《红船》观后

□ 童孟遥



电影《红船》海报

革命历史题材电影《红船》以习近平总书记提出的“红船精神”为纲,以毛泽东第一人称叙述的新颖视角切入,采用年轻化的叙事风格,讲述了青年毛泽东在探索救国救民之路的崎岖过程中,在革命先驱陈独秀和李大钊的支持和影响下,对马克思主义的全新认识和接受,展现了1921年中共一大召开时的重重危机以及南湖红船上建党的种种不易,展示了共产党先辈们意气风发、指点山河的精神面貌,追溯了中国共产党人“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的初心和使命,既让人热血沸腾,又使

人热泪盈眶。

《红船》按照编年史的叙事法则,铺垫稳妥循序渐进,较为真实地展现了中国共产党的诞生历程。

主创们稳扎稳打选取了较有代表性的历史场景,把我党从思想启蒙、迷茫、挫折到筹备、创建、开会的过程拍得真切可信。全片以毛泽东为主线人物,同样展现了李大钊、陈独秀等革命先行者的风采。影片中的几大场景包括驱张请愿、雪后交谈、相约建党、缅怀恩师、润之新婚、夜读宣言、一大风云等,情节叙述得完整而饱满,将毛泽东在不同时期、不同场合下的心境和处境表现得淋漓尽致。譬如,驱张运动受阻,恩师过世,雪地上以指画出的花圈硕大而苍白,正印证了毛润之当时迷茫又无奈的心绪。除了展现创建中国共产党的艰辛困难外,电影还表现了一些反面人物如军阀张敬尧、帮凶范三、上海法租界警署以及不同社会势力之间的内部矛盾冲突,更真实地展现了旧时代错综复杂的社会环境以及在诸多势力之间艰难存在与斡旋的革命党人的不容易,让现在年轻一辈更能深刻了解当时革命先辈们的故事和风范。

全片剧情线相对完整,忠实记录历史,结构扎实,前半段讲述数位重要的建党早期领导人是如何摸索到革命道路的,后半段则主要围绕一大召开展开叙事,节奏张弛有度,镜头丰富

讲究,不仅运用了长镜头、仰拍、特写、环绕拍摄、空镜等技法,还极力营造了镜头的神秘感、悬疑感和留白。比如毛泽东的出场,是先闻其声再见其人,以仰拍、环绕和由下及上的镜头移动,展现教员在长沙街头激情演讲的身影;又如陈独秀出场只是一个被巡捕拖拽进监狱的背影,并无正面,直到后面被徐世昌救出监狱时才正式给了一个正面镜头。影片的画面精简却含义丰富,往往灵活借助镜头的衔接用以表达剧情的呼应,如毛泽东与杨开慧书信往来的镜头角度就是相互照应的,毛是由里及外,而杨是由外及里,即时营造了一种“鸿雁往来,尺牍传情”的特殊效果。

除剧情外电影画面极具质感,场景唯美动人,富含象征意味。竹林里毛教员围着围巾,撑着油纸伞,率领众人从萧瑟的竹林中穿行而过的一幕颇有“疾风催雨”的意境,符合剧情气氛。而结尾处怀表坠落到南湖底,暗示旧事物的消逝,红船歌声响起,之后镜头迅速拉远、过渡,搭配上中国现代化的画面,观众内心顿时便产生了一种朝气蓬勃、引以为荣的强烈情感。

此外,影片在音乐的使用上亦独具匠心,兼具纪录片和故事片的特特点,大量使用杂音和环境音以加强影片中历史事件特有的真实感和沉重感。无论是碗筷碰撞声、市场叫卖声、人群交谈声、车轮辘辘声或是行人脚步声,导演将这些嘈杂的声音有

机统一起来,巧妙融入故事背景中,还原了当时的生活现状,构成一种独特的情景描绘和叙事手法。而片中背景音乐的使用也十分贴合故事情节和情感表达,譬如军官在抓捕陈独秀时紧张的音乐、李大钊演讲时激昂的音乐以及毛泽东面临同伴放弃请愿却无能为力时苍凉的音乐等,都大大加强了气氛的渲染。

《红船》开篇的纪录片影像以及片末的实景录像一前一后相互对应、补充,实现了历史和现实的衔接,尤其结尾处的立意更是高明,毛泽东和何叔衡在红船船头的探讨升华了故事的意义:毛泽东28岁参加南湖会议,参会13人平均年龄28岁,而28年后1949年新中国成立。“二十八年的中国,人人都是国家的主人,再也不会饿肚子了!”似乎冥冥之中,一切早有定数。

全片客观真实地再现了100年前革命青年与志士们反抗压迫、反抗腐败政府,为了国家和人民,成立政党,积极踏上革命道路的前情后果。影片没有忌讳、没有遮掩,除了展示青年一代革命者的奋斗和牺牲外,也抒写了他们的“儿女情长”,将他们在探索革命道路中的迷茫和无措,也都一一真实呈现出来。“天下者我们的天下,国家者我们的国家,社会者我们的社会”“中国的道路还需我们自己去走”,这或许便是他们对于当代年轻人的一种无尽勉励与期许。