



“双减”是近期大众关注的热点。毕竟，教育与每个家庭息息相关。教育让我们同天真烂漫的孩子在一起，同知识在一起，同文明在一起。教育让我们精神得以丰盈——教育是美好的！那么什么是好的教育？这是关于教育的根本之问、经典之问，也是当下的热点之问。蔡元培、陶行知、叶圣陶、于漪……这些杰出的教育家的作品，不仅是教师的必读书目，也应该是家长们的育儿参考。他们的思想和文字闪烁着智慧的光芒，为今天的教育工作者和家长们答疑解惑。正值秋季开学之际，认真读一读这些教育家们对于教育的见解，相信家长们会不再焦虑，会有一个更开阔的格局、更长远的眼界，去看孩子的成长，去思考如何努力为孩子提供更好的教育，做孩子的用心陪伴者、榜样示范者、梦想激励者、精神引领者。

——编者

教育可以更美好

□ 张光范

先读为快

通常说教育工作分“言教”和“身教”，以“身教”为贵，这是不错的。不过仔细想想，要是自己不明白某些道理，不擅长某些方法，怎么能说给学生听？这是一层。要是光能说明某些道理和方法，而在平日的实践中并不按照自己所说的道理和方法行事，那给学生的不良影响是不必细说的。所以凡是自己的实践必须跟说给学生听的一致，这是又一层。从以上说的两层看来，“言教”并非独立的一回事，而是依附于“身教”的；或以言教，或不言而教，实际上都是“身教”。“身教”就是“为人师表”，就是一言一动都足以受教者的模范。

——摘自《叶圣陶教育名篇》

儿童用书既是以指导儿童做工为主要目的，那么，一本书的好坏，可以拿下列三种标准判断它：我们要看这本书有没有引导人动作的力量，有没有引导人干了一个动作又一个动作的力量；我们要看这本书有没有引导人思想的力量，有没有引导人想了又想的力量；我们要看这本书有没有引导人产生新价值的力量，有没有引导人产生新益求新的新价值的力量。

——摘自《陶行知教育名篇》

激励“优生”超越自我的要点有二：一是尽可能多地让他们在各个方面的实践，以发现并发展自己以前没有意识到的潜质；二是鼓励他们在日常一点一滴的小事中战胜自我。甚至教育者可以有意识地设置一些难题去“折磨”他们，让他们在一次次自己与自己“过不去”的过程中体验到“人生的乐趣与辉煌正是从战胜自我到超越自我”。

让人们因我的存在而感到幸福！比方说，这个星期，你多次主动打扫教室，同学们就因你的存在感到了班集体的温暖；又比方说，你主动帮同学修理坏了的椅子，那位同学就因班上有你而感到了幸福！老师希望你永远做一个能让别人感到幸福的人！

——摘自《教育的魅力》



蔡元培：教育本质在人格

蔡元培先生是著名的革命家、教育家、政治家。其教育思想是中国传统文化的精华与西方现代文明相结合的产物。他提出的“五育并举”的教育理念影响深远。100多年前的梁启超、孙中山、蔡元培都不约而同地强调人格，重视人格。梁启超于1903年著《论中国国民之品格》；孙中山于1923年演讲《改良人格来救国》；蔡元培于1918年谈到教育时郑重提出《尤当养成学向家之人格》。学校教育的本质和核心是人格教育，否则，就是教育的堕落，继之以人的堕落。蔡元培在《中国人的修养》一书中提出：“进化学所以沼吾人者：人类之义务，为群伦不为小己，为将来不为现在，为精神之愉快而非为体魄之享受，固已彰明较著矣。”

在《中学修身教科书》中，蔡元培从自己、家族、社会、国家、职业、良心、理想、道德等方面，全面阐述了如何处理与自己、与家庭、与社会、与国家、与工作、与未来的关系，文字娓娓道来，道理论了深刻。如在“修己”的篇章中，蔡元培告诉青年人如何进行体育运动，保持健康体魄；如何培养良好习惯；如何养成勤勉、自制、勇敢的个性；如何修德修学；如何从师交友等，像是一个父亲对孩子的叙述，一个师长对学生的谈心，没有丝毫的“说教”色彩。

在《中国伦理学史》一书中，蔡元培梳理自秦汉以来的伦理思想脉络，尤其关注人的道德存在。他曾亲撰《华工学校讲义》——德育三十篇，其中前两篇即《合群》与《舍己为群》。

陶行知：千教万教教人求真

他以“捧着一颗心来，不带半根草去”的赤子之忧，为中国教育探寻新路。他重视农村教育，创办了中国第一个乡村幼稚园，并大力推动平民教育的普及；他一生以身立教，30年如一日矢志不移。他说，教育是立国之本。他就是中国平民教育的领路人——陶行知。

1919年2月24日，应蒋梦麟之约，陶行知写了《教学合一》一文，批判教学分离、重教太过的流弊。提出，“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学”；“教的法子必须根据学的法子”；“先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和自己的学问联络起来。做先生的，应该一面教一面学”，因此要“教学合一”。在《陶行知教育名篇》一书中，他说：“先生拿做来教，方是真教；学生拿做

来学，方是实学。做是学的中心，也就是教的中心。”

“千教万教教人求真，千学万学学做真人”，陶行知告诉我们：“真”比一切都重要。教师面对的学生，是未来走向社会的活生生的人，他们年纪尚幼，具有较强的可塑性和模仿性。老师是他们的榜样，老师的一言一行、一举一动每时每刻都在潜移默化地影响他们。所以，教师必须始终贯彻一个“真”字，要真心诚意地教学生做真人。

教育是什么？陶行知认为，教育是教人变。教人变好的是好教育，教人变坏的是坏教育。“活教育”教人变“活”，“死教育”教人变“死”。最可贵的是，他不仅在理论上进行探索，还以“甘当骆驼”的精神努力践行平民教育，其精神为世人所敬。

叶圣陶：重视良好习惯养成

叶圣陶先生是著名作家，又是教育家。他既做过中小学教员，也当过大学教师，对教育充满挚爱。叶圣陶教育思想核心在于重视良好习惯的养成，重视身教，主张“教是为了不教”。他说，教育的目的就是培养习惯。从某种程度上来说，习惯可以决定一个人一生的命运。幼儿时期是人生的起步阶段，同时也是各种行为习惯的养成阶段。家长应该重视孩子良好习惯的培养和熏陶，比如，生活习惯、阅读习惯、劳动习惯等等。对于孩子的坏习惯，家长一定不要纵容。习惯的力量是巨大的，一个人的日常活动，90%都在不断重复原来的动作，习惯动作是潜意识，无需大脑思考，无需用意志去控制。不良习惯，对于人的一生

的负面影响也是难以估计的。身处大城市的叶圣陶，始终保持一种东方式的乡居生活，每天早晨六点半起床，晚上九时休息，从不熬夜。对后代，他更是看重技能和品质的培养，并非单纯以分数而论。在叶圣陶的心中，学习成绩仅仅占教育中很小的一部分。他在教育子女成长的过程中，不教中有教，善于顺其自然，因势利导，启发、培养孩子的兴趣和自觉性，让孩子自觉成才，而不是强制、苛求。

在《我怎样当老师》一书中，叶圣陶说：“从事教育工作必得严肃认真。我说的严肃认真不是板起脸来说教。最要紧的是深切地理解少年儿童，承认他们像植物一样，是有生命的，是自己能够发展

的，自己能够成长的。只要凭种种有效的方法促使他们很好地发展成长，那就是严肃认真。”

叶圣陶认为，学校教育常常偏重读书而忘了人生。“根本地说起来，处理生活的知识当然该从一桩桩一件件事情上去取得，处理生活的能力当然该从一桩桩一件件事情上去历练。”所以，无论学校教育还是家庭教育，都要把培养孩子良好的习惯作为首要任务来抓，良好的习惯让孩子终身受益。而培养孩子的好习惯都要从细微处抓起，从一点一滴抓起。教师和家长对孩子良好习惯的培养，要有足够的细心和耐心，要一个一个地提醒、引导、抓反复，抓落实，持之以恒，直到抓出实效为止。

于漪：教育的魅力在于育人

魅力》一书中说，“育人”是大目标，“教书”要“为育人”服务。任何学科教学都应有教育性，有教育性的教学，就赋予知识、能力以灵魂、以意义，能促进学生的发展。针对教育功利化倾向，于漪说，古今中外研究教育的大家都认为教育的本质是完善人的精神世界。现代教育不能忘记教育最终为人的精神生活服务。知识和能力是获取精神力量的阶梯，不是精神力量的全部。学生求学读书是为明做人之理，明报效国家之理。如果教出来的学生只知以个人为中心，以追名逐利、享乐为目的，缺少服务国家、服务人民的社会责任感，那是教育的失败，有辱历史赋予的使命。

《教育魅力》这本书前四章谈论教师教育魅力，放眼古今中外，涉及众多历史名人、文化大家和坚守教育一线的优秀

教师。结合了图表数据、报告文献等资料分析了教育魅力现状。同时，作者还回望历史，总结每个时代独特的教育魅力，探寻教育魅力的来源和代际传承。本书后四章主要讲述的是现代教师教育魅力的基本构成、功能价值、彰显方式、修养锻炼。《教育魅力》为教育工作者打开了新思路，拓展了视野，指引了方向，也引发了人们对于教育魅力的思索。

对于因材施教，于漪有一个观点：知心才能教心。学生处在变化发展中，要不断研究学生成长中的三个世界：生活世界、知识世界、心灵世界。三个世界要和谐发展。不仅要把握学生年龄段的特点，更要把握时代、社会、家庭因素在他们身上的影响。教育要努力发现每个学生心中那根“独特的琴弦”，在沟通理解上多下功夫。



革命者的生动写照

□ 杨方

小时候，乡下冬天的夜晚，我和姥爷早早地钻进暖呼呼的被窝。这时母亲忙完一天的活计挑亮煤油灯，姥爷便说：“念一段吧。”那时农村没有电，更没有收音机和电视机，不知道从什么时候开始，我和姥爷竟然都迷上了每晚听母亲念小说。也就是在那时，我懵懵懂懂地知道了《野火春风斗古城》，杨晓冬、金环、银环等这些鲜活的人物形象，从那时起就刻进了我少年的脑海里。

再次接触作家李英儒的《野火春风斗古城》，是多年以后的高中时代，通过阅读，我更系统更全面地认识了那些英雄。

故事发生在抗日战争时期的1943年初冬，冀中平原上的古城保定被日寇和敌伪占领了。游击队政委杨晓冬打入城内，与日伪军斗智斗勇，在地下交通员金环、银环以及烈士之后韩燕来、韩小燕兄妹等人的有力配合下，出色地完成了分化瓦解敌人、促成伪团长关敬陶起义等任务。

小说成功地塑造了几位地下工作者的英雄形象，在当代中国小说中显示出独特的风貌。杨晓冬是小说的主人公，是保定地下工作的领导者。他正确分析敌情，奇袭敌伪司令部，使全城敌伪官兵心惊肉跳；他是一位富有斗争经验的领导者，智勇双全、坚定果敢；他对人民充满着无限的爱，对敌人有满腔的恨，对革命的胜利充满坚定的信心，对党的事业忠心耿耿。被捕后，敌人软硬兼施，他始终正气凛然，宁死不屈。他把对母亲和银环拳拳柔情深藏于心，个人感情让位于革命事业，充分表现了一个革命者的崇高品德。

金环是位年轻的共产党员，新婚几个月就劝丈夫参军。丈夫牺牲后，她带着女儿离乡，到省城当了交通员。她对工作认真负责，为人真诚火热，斗争中坚强勇敢。这一切在她被捕后表现得尤为集中而突出，牺牲前，她留下遗书：“他们（敌人）能够敲碎我的牙齿，能割掉我的舌头，甚至剖腹挖出我的心肝。但是他们只有一条不能，不能从我嘴里得出他们所需要的东西。”“敌人也想让我活下去，还答应让我在物质生活上活好一点，只要从我身上得到他们所需要的东西。我想活，我知道‘死’并不是个愉快的名词，它的含义里有痛苦。但是我不能避开它而丢掉我最宝贵的东西，这些东西不用说作为一个党员，就是作为一个普通的中国人也是不能失去的。”这是多么震撼人心的话语，是一个真正共产党员的自白，是一个无限忠诚于革命事业的伟大战士的誓言，这正是她冒着生命危险多次掩护同志，在危险中拔刺杀多田的原因和动力。

这部小说的另一重要特点是情节曲折生动，故事波澜起伏，富于传奇色彩。小说一开始写杨晓冬受命深入虎穴，金环和梁队长护送同志入城，就把读者带进惊心动魄，悬念横生的故事中，接着描写晓冬、银环接近敌伪上层人物，会见伪省长，除夕之夜的“宴乐园”，奇袭敌伪司令部，中途暴动等等事件，真是一波未平，一波又起，环环相扣，前后照映，表现出作者驾驭长篇小说的能力，这也是作者向古典小说学习的结果。

再次回望《野火春风斗古城》所描述的那段历史，我仍然热血沸腾。特别是作为古城保定的一名市民，每当我走过当年杨晓冬、金环、银环们曾经战斗过的古城保定西大街时，眼前总是闪现那些英雄的形象。再次捧读《野火春风斗古城》这本书，就像上了一堂生动的革命历史课，受益匪浅。叶圣陶先生曾经说：“我一口气读完这部《野火春风斗古城》，觉得‘内容说明’的末了一句‘这是一部激动人心的优秀作品’并非过誉。”

李英儒著
人民文学出版社

