

纸上展厅  
全省报纸副刊优秀专栏

# 惟其真诚

## ——画家可谷版画作品赏析

□ 易乐



版画《采香》(1986年)



版画《井冈山茨坪》(1978年)



版画《晚炊》(1958年)

9月30日,“惟其真诚——可谷诞辰百年艺术回顾展”在宜春美术馆开展,展期至11月7日。

可谷(1921—2006),原名刘荣庭,南昌人,中国美术家协会会员,江西新兴木刻运动的先驱,宜春版画开拓者,曾任省文史研究馆馆员、省水彩画研究会理事、宜春市美协名誉主席,曾获“鲁迅版画奖”。他自20世纪30年代起从事革命美术事业,经历了抗日战争、解放战争等历史时期。他作为一个知识分子在中国社会大变革中走过的艺术之路,堪称珍贵的历史呈现,反映了江西20世纪近70年的社会变迁。今年是中国共产党成立100周年,也恰逢可谷诞辰100周年。在这百年征程中,可谷以一位文化工作者的自觉,努力践行党的文艺方针,坚持以人民为中心,用艺术表现人民,见证社会的更新发展,在不同历史时期、不同文化语境下探索出具有自身独立品格的艺术形态和审美样式。

展览以“启蒙”“引领”“抒情”“美育”四个关键词引出可谷艺术生涯的四个话题,同时梳理出他一生七个相互交织的不同角

色,分别是“江西木刻先驱者”“社会理想描绘者”“地区美术执牛耳者”“现实主义创作的坚守者”“田园诗情的歌颂者”“一生从教的美术教育者”“本土乡情的文化传播者”。展品内容丰富,除可谷在不同时期创作的版画、水彩、国画作品外,还有一批有关的文献资料、图片和实物展陈。

此展通过展示可谷个人对艺术语言探索与追求的历程,并以他的艺术轨迹为依据,有助于我们重新审视、探索和梳理江西现代版画创作群体的发端和成长的脉络。

可谷用对生命的真挚态度描绘每一处平凡而动人的场景,用毕生的精力质朴、诚恳地表达着他们这一代美术工作者的理想与追求,成为时代的记录者、传播者、赞美者,也成就了他平凡的人生和不平凡的艺术追求。著名画家翁大成先生曾评价说:“可谷先生是田园派大师,他的作品把极平凡的大自然一草一木,活生生地表现出大地之美,是一部田园交响曲,宁静、朴实、真挚、祥和,是人生追求的最高境界。”

(图片均为可谷版画作品)



版画《母亲》(1990年)

篆刻园地



《立党为公》



《执政为民》

篆刻 陈维烈

收藏一线

全省报纸副刊优秀专栏

# 展现江山之壮美

## ——《江山如此多娇》

### 特种邮票鉴赏

□ 危春勇



邮票小型张《江山如此多娇》

“江山就是人民,人民就是江山。”为献礼党的百年华诞,祝福伟大祖国繁荣昌盛,中国邮政于9月25日发行《江山如此多娇》特种邮票小型张(如上图)。此邮票由设计家王虎鸣设计。邮票采用平面设计手法,展现了《江山如此多娇》原画全貌,边饰衬以淡雅的传统纹饰,烘托出原画的壮丽雄阔、气势苍茫,整体设计简洁大方,画面效果厚重古雅。

该邮票小型张,取材于曾悬挂在人民大会堂迎宾厅的巨幅国画《江山如此多娇》。这幅1959年献礼新中国十周年大庆的经典画作,由江西籍著名画家傅抱石和岭南画派代表人物关山月根据毛泽东《沁园春·雪》词意创作绘就。毛泽东在画上题写了“江山如此多娇”六个字。作品高6.5米,宽9米,是新中国美术史上的一幅重要的设色山水画。

这幅画把最能表现祖国壮丽山河、最能代表中华民族精神的景物艺术地融合在一起,包含长城内外、黄河上下一年四季的风光等,完美地诠释了《沁园春·雪》的气魄。画中云开雾散、旭日东升,莽莽神州大地“红装素裹,分外妖娆”;崇山峻岭,白雪皑皑,万里长城,逶迤起伏,滔滔黄河,奔流不息,表现出新中国的勃勃生机,具有强烈感人的艺术魅力。

《江山如此多娇》原作在人民大会堂挂出三十多年,因为老化出现自然损坏,于上世纪90年代作为重要文物被有关部门收藏保存。现悬挂在原处的是荣宝斋后期临摹复制的作品。

邮票被誉为“国家名片”。既然要在邮票上再现《江山如此多娇》这幅经典画作,就必须是原作,而不宜以仿品为设计蓝本。该邮票是根据关山月艺术基金会提供的1959年所拍摄的原作图片为蓝本设计。由于原画尺寸大,拍照时画面有几处折痕,加上当时拍摄条件有限等因素,图片质量并不高。在将图片转换为邮票画面过程中,设计者用了大量时间和精力来修复照片,调整画面关系,如太浅之处缩小后表现不出来,就适当加重一点;太重或太密之处又须适当调浅……如此反复调整、平衡、复原,最终再现了原作面貌和神韵。

名画邮票,特别是以小型张为载体出现,都离不开边饰的衬托,就像书画作品的装裱工艺。为了达到满意的效果,设计者对小型张所采用的底纹尝试了多种方案,几经对比和修改,边饰最终采用暖色调,将画作衬托得古朴典雅、大气恢弘;底纹采用牡丹纹作为装饰,具有繁花似锦、国泰民安、繁荣昌盛的内涵。通过特种油墨搭配,边饰上的纹路与底图相互衬托,给人典雅华贵的视觉感受,“江山多娇,锦绣中华”的寓意得到充分诠释。

该邮票小型张首次采用“多色胶印+4色雕刻凹印”的胶雕套印工艺,打破了以往胶雕套印邮票以胶印为主、雕刻为辅的印制方式,实现了雕刻与胶印的完美结合,展现出伟大祖国江山之壮美。

名家翰墨

# 格调高雅 雍容闲适

## ——近代曲学泰斗吴梅行书条幅简析

□ 孙家骅

笔者近日在一家文物商店,看到了曲学泰斗吴梅的一幅行书作品(如图),因为他的书法作品罕见,所以顿时激动不已。

该条幅为高丽笺纸,长73.5厘米,宽25厘米,12行,共456字,钤有“霜崖居士”“吴梅之印”两枚方印。这件书法作品内容为论曲,具有散曲研究和书法艺术研究的双重价值。散曲研究价值体现在,此内容可以与王卫民、王琳《吴梅评传·作品选》(中国文史出版社1998年6月)中的《黄钟霓裳六序·修夜无寐》散曲互校。二者多处内容有出入,譬如书中“蝶国王侯知画饼”的“王侯”,条幅中为“侯王”;书中“时催薄暝”的“时催”,条幅中为“长空”。书中所刊散曲时间在先,条幅书写时间在后。

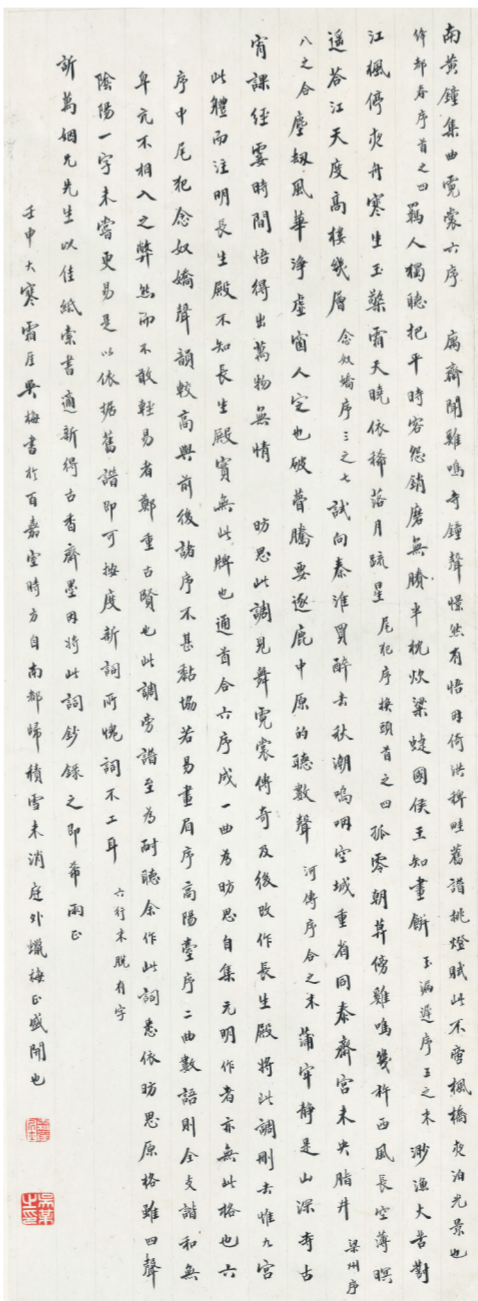
这件行书作品写得一丝不苟,格调高雅,风华卓绝,线条遒劲,具有较高的书法艺术研究价值。

吴梅一方面受到帖学和馆阁体的影响,深得董其昌、赵孟頫神髓,飘逸秀润,有雅致的书卷气;另一方面,晚清碑学也影响了他的书写风格,所以运笔不躁不滞,有雍容闲适的气息。

自唐以来,中国书法笔法的方圆转折成为构成书法美的重要部分。从结体上看,此件书法单字为古典的左倾右高结构;从章法上看,字间疏朗,分行结体疏密适度;从笔法上看,丰润饱满,行笔流畅。一张不足二平方尺的纸上写了那么多字,字里行间透着学养和华贵,宛如作者的唱曲,韵味悠长,也可见其对研究学问的沉静坚毅。

吴梅(1884—1939),江苏长洲(今吴县)人,字瞿安,晚号霜崖,近代文学家、戏曲理论家,出生于一个衰落的宦宦家庭,生活在一个战争频繁的动乱年代。他3岁丧父,10岁丧母,靠远房族叔抚养和培育,1902年赴南京应试落榜。随着科举考试制度废除,吴梅随后到上海东文学社攻读日语,开始从事词曲创作和研究。1905年秋,被好友黄慕韩推荐到东吴大学堂任教习,1911年经柳亚子介绍正式参加南社,在南京中央大学等多所大学任教。

吴梅一生创作了14个剧本(现存12个),对各种形式曲牌均有继承,南北曲兼擅,并创作了大量的诗、词、散曲。《霜崖曲录》171首,大多为表达与友人深厚情谊的作品,也有颂扬革命烈士、表彰革命斗志以及评画、评曲、评史作品,理论上属于才情派和格律派兼备的双美派。《词录》129首,主要有感慨时事、抒写志趣、咏物题画、凭吊古今、酬和赠答等内容。其曲、词的突出特点是含蓄雅驯和严守词律。夏敬观称“其词亦不让遗山、牧庵诸公”;叶恭绰则认为“瞿庵为曲学专家,海内推挹。词其余事,亦高逸不凡”。《诗录》146首,反映了当时社会的重大事件,真实记录了诗人坎坷的一生以及与朋友交往等,艺术特点为“不尊奉一家”和“不作豪吟但写真”。



吴梅行书条幅

品鉴 第355期  
QQ:519578365  
投稿邮箱: zzwang666@126.com