

与病毒赛跑的“侦探”

——奋战在上饶防疫一线的流调队速写

本报记者 余燕

他们不辞辛劳，每天在街头巷尾走访，精准追踪每一个病例，摸清病例发病14天内的详细行动轨迹，为疫情分析提供准确依据。无论刮风下雨，调查的脚步不曾停歇。

他们通宵达旦，用最短的时间准确找出确诊患者和无症状感染者的密接者、次密接者，运用大数据进行分析比对，抽丝剥茧、追踪溯源。不管白天黑夜，对疫情的研判从不间断。

他们，就是奋战在上饶防疫一线的300余名流行病学调查队(以下简称“流调队”)队员。在这场疫情阻击战中，他们是“大侦探”，是一群奋力与病毒赛跑的人。

“通宵达旦是家常便饭”

10月30日，上饶市民占女士在和同事杨女士乘坐K287列车从上海返回上饶的途中，接到流调人员的电话，告知她为确诊病例的密接者。两人就近在杭州下车后，被闭环转运至定点医院接受隔离医学观察。当日上午，占女士被诊断为确诊病例，杨女士核酸检测阴性。正是有了流调队快速准确的信息，这一病例得到紧急有序的处置：江西疾控人员立即通报相关省市，按照属地原则对占女士往返上海两趟列车上的几百名乘客实行采样检测和相应的管控处置。

流调工作是新冠肺炎病例早发现的核

心环节，是疫情防疫工作的前沿关口，关系到指挥系统的科学运转。10月30日铅山突发疫情后，按照省疫情防控应急指挥部的统一部署，省卫生健康委紧急派出80余名疾控专家驰援上饶，省市县三级疾控部门150余名工作人员和公安、工信等部门的150余名技术人员联合组成流调队，协同作战，精准高效开展流调工作。国家流调工作组组长殷文武也带着4名队员从贵州遵义赶到上饶支援，为流调队提供专业指导。

“每天上百通电话、街头巷尾走访……对队员来说，通宵达旦是家常便饭。”江西省疫情防控高级别专家组成员、省疾病预防控制中心副主任程慧健告诉记者，队员做流调时提出的问题非常多、非常细，甚至有点烦琐，有时候针对一个对象就需多次询问、反复对比，最后才能形成完整闭环、相互印证的流调报告。

流调队员、省疾控中心传防所所长章承锋是一位“60后”“老疾控”，心思缜密、经验丰富。10月30日，他带队第一批赶到铅山开展流调工作。由于人手紧张实在忙不过来，他带着队员连轴转，当天晚上彻夜未眠。11月4日，他又从铅山转战上饶市中心城区，既当“指挥员”又当“战斗员”，每天只能睡几个小时，一直保持高强度的工作状态。“我们必须迅速排查出密切接触者，以最快速度实施管控，才能有效控制疫情蔓延。”章承锋说。

记者了解到，流调队分调查组、信息组、协查组、综合组等小组。信息组拿到指令后迅速传给调查组，队员通过实地走访和询问，摸排调查新增阳性病例的活动轨迹，精准开展流行病学调查，认真排查密切接触者，及时撰写流调报告，为整个疫情判断提供可靠证据。据疾控专家介绍，鉴于流调工作的极端重要性，启动必须要快、人员排查要快、信息技术支持要快。本轮疫情发生后，流调人员对阳性病例确诊前14天内的详细行动轨迹，围绕“时间轴、空间轴、人员轴”进行全方位调查和排查，寻找可能感染来源。

除了要快要全，更重要的是结果要准

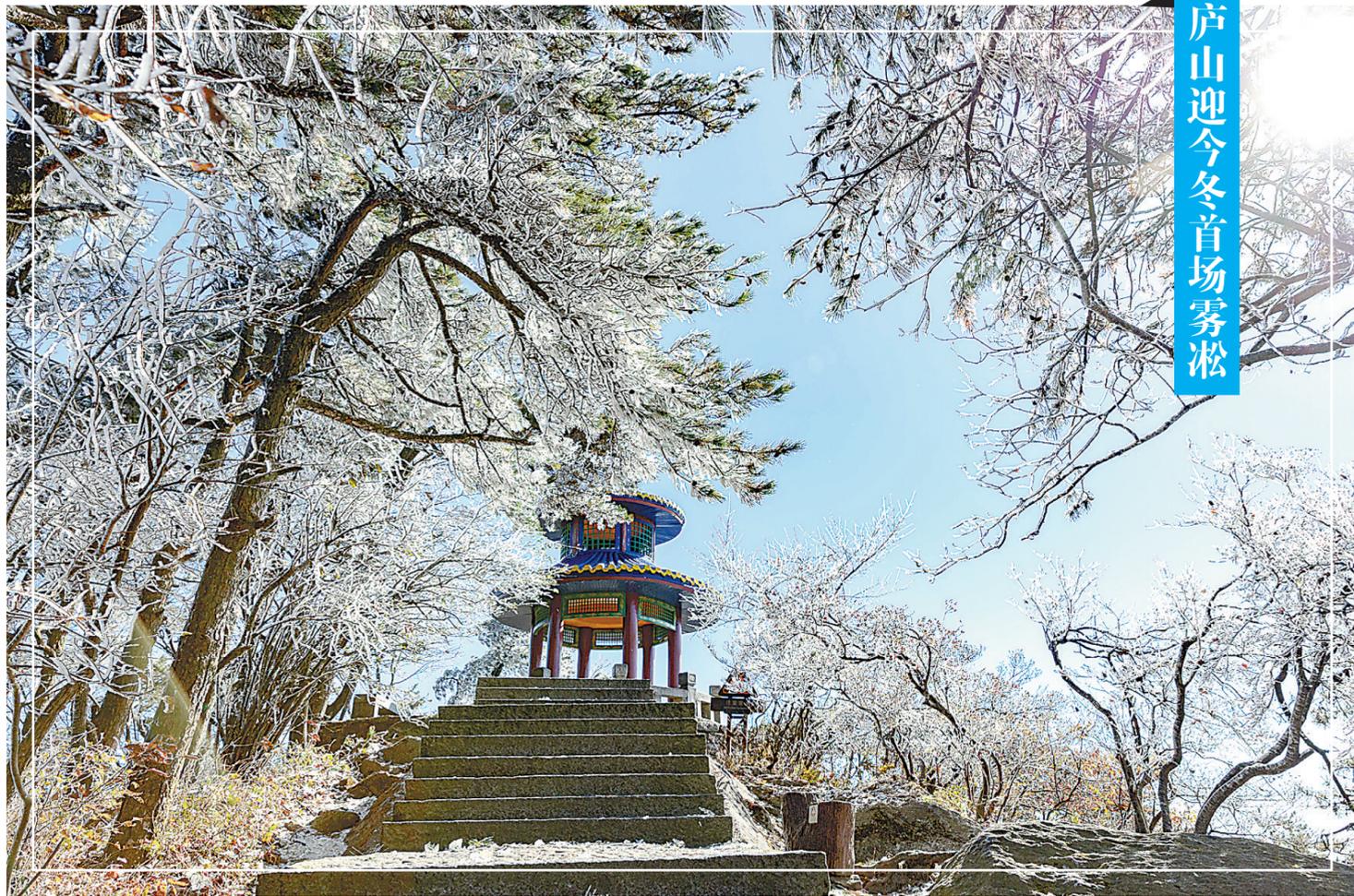
“你到过哪些地方？和哪些人有过接触？”“你家离她(一名确诊患者)家有多远？近期接触过几次？接触时间是多长？”……11月7日12时30分，记者电话采访流调队员、九江市浔阳区疾控中心业务科科长殷文渊时，他正和其他队员一道走街串巷，对重点人员的活动轨迹进行细致询问，顾不上吃口热饭。11月3日，殷文渊作为第二批流调队员紧急赶到上饶，几天来没有好好睡过一个觉，困了就用冷水洗把脸，实在熬不住了就趴在办公桌上打个盹，醒来后继续投入紧张工作。

要在人群中精准定位密切接触者

和次密接人员，既要有专业精神，又要有十足耐心。流调队员找到流调对象后，需不停询问引导其回忆过去14天内发生的每一个细节，掌握第一手资料从而精准追踪每一个可能病例，找出隐患切断传播途径、保护易感人群。“了解基本情况，流调人员还要进行数据整理和行程比对等，专业程度和细致程度超乎想象。”上饶市疾控中心主任王晓岚说。

流调除了要快、要全，更重要的是结果要准。“差之毫厘，失之千里。流调必到现场勘查，确保准确性。铅山突发疫情后，我们和相关职能部门紧密协作，将现代大数据技术与传统流调工作紧密结合，相互核实印证。”程慧健告诉记者，在上饶市委、市政府的高度重视下，本次流调工作除了与公安、工信等部门协同作战，还特别请两名熟悉上饶中心城区地形地貌的地质测绘队技术人员一起加入。他们根据信息组队员收集的详细准确信息，运用3D技术以最快的速度画出确诊患者和无症状感染者的居住地、活动轨迹甚至是小区内各楼栋的间距。

高效科学的调度协调加上严谨周密的落地执行，流调工作的提速为上饶市疫情防控应急指挥部准确研判疫情防控形势、第一时间出台相关政策提供了专业依据。“我们必须马不停蹄，早一分钟，就能遏制病毒继续传播的可能。大家齐心协力，奋力与病毒赛跑。”程慧健说。



庐山迎今冬首场雾凇

11月8日，受冷空气影响，庐山气温骤降，迎来入冬以来首场雾凇。通讯员 韩俊煜摄

条条公路串起美丽乡村

——看铜鼓如何以路为媒助力乡村振兴

朱兆恺

今年1月，铜鼓县棋坪集镇至幽居村踏青旅游公路顺利通车，当地村民欢天喜地放起了鞭炮，现在村民进城只需要50分钟，比通车前缩短了近40分钟。近年来，铜鼓县新建改建公路668.3公里，便利的交通条件，为沿线乡村的发展带来勃勃生机。

修建道路，农产品走出了深山

近日，铜鼓县港口乡英朝村村民王义华带着200公斤蜂蜜来到港口乡电商服务中心。经过农药残留等指标检测合格后，工作人员收下了他的蜂蜜。

王义华所在的英朝村，是铜鼓县最偏远的村子，距离县城65公里。生态环境好、蜜源植物丰富、花期长，是英朝村得天独厚的自然资源。之前，由于山高路远，运输成本高，没有稳定的销售渠道，蜂蜜质量虽然很好，却卖不到好价钱。蜂农常为蜂蜜滞销发愁，养蜂积极性不高。

近年来，铜鼓县修建了花山隧道，打通了铜棋公路，拓宽了棋港公路。降坡、改弯、拉直，使英朝村与县城的车程从4小时缩短为1.5小时。港口乡利用这一交通优势，建立起集农产品加工、线上交易、线下体验、物流配送等于一体的电商服务中心，专门收购农户家中的农产品，通过电商平台将偏远山村的农产品售卖至各地，让土蜂蜜、有机大米等农

产品走出了深山。路通了，销路也通了。王义华家的蜂箱从20箱增加到260箱，去年蜂蜜产量达2000多公斤。

近两年来，英朝村新增养蜂户16户，新增黑山羊养殖户7户，种植黄精1000余亩，嫁接栽培香榧树500棵。昔日偏远的小山村，如今通过便捷的道路，得到蓬勃发展的。

改造道路，拓宽农民增收渠道

“路好走了，运输成本就降低了。”铜鼓县高桥乡英溪村村民何金谋对记者说，他正拉一车毛竹到乡里的竹篾厂销售。自从村里拓宽、硬化了英溪到白荆、英溪到竹坪、樟树岭到余坑3条组级公路，用拖拉机运竹子下山的时间从原来的两个小时缩短为30分钟。去年，何金谋靠着卖毛竹就赚了5万元。

英溪村有毛竹林4万余亩。原来，村组

之间泥路多，坡度大，道路窄，遇到暴雨或者山洪极易塌方。有一次，何金谋砍了2000根毛竹准备用拖拉机运下山销售，但一场大雨将路冲毁，毛竹出不了山，损失近2万元。

“路通了以后，每根毛竹的运费能减少0.8元，全村加起来能省30余万元。”英溪村党支部书记郑焕桥对记者说。道路修通后，群众增收渠道拓宽了，农民发展产业也更有信心了。近年来，村里先后建起了50亩高产油茶种植基地、装机容量260千瓦的光伏发电站，还发展了莲子、高产油茶、马家柚等特色产业增加村集体经济收入。2020年，英溪村人均收入6800元，比2016年增加了4500元。

美化道路，好风景卖出好价钱

“现在每年能卖700多斤酸筒杆、800多斤杨梅干、400多瓶辣椒酱、600多斤小吃

笋，这两年赚了20万元。”铜鼓县永宁镇坪田村村民罗桂珍高兴地说。

坪田村生态环境秀美。之前，由于县城通往坪田的道路全是盘山泥巴路，发展乡村旅游一直不见起色。

2018年，坪田村修建了旅游公路，从县城直达坪田村，公路全程硬化黑化，开车10分钟即可抵达。与此同时，坪田村开展秀美乡村建设，村容村貌焕然一新，还建设了知青驿站、客家民宿、客家博物馆等景点。春看花、夏避暑、秋赏景、冬看雪，坪田村逐渐形成了自己的乡村旅游特色。

2020年，坪田村接待游客近10万人次。目前，坪田村已发展土特产店、农家乐、民宿20余家，200多名村民吃上了“旅游饭”，占全村人数的三分之一以上。旅游发展起来后，坪田村还建设了60亩药园、800亩果园、1000亩茶园、1万亩竹园，让村民在家门口就能就业。

书画之乡是这样炼成的

本报记者 余红华 朱习生 郭薇

缘起：曾有一支书画创作队伍

南钢街道的书画之乡称号，缘于“南钢”。

退休职工谭力春，是南钢街道书画创作中心油画班班长。她说，上个世纪50年代，出于挖掘南昌钢铁厂文化元素考虑，厂里组建了书画协会，会员们深入各个车间寻找典型进行艺术创作。正是在这样的背景下，先后出现了秦玉宝、刘军山、黄刚等书画作者代表，他们的作品屡屡在省内外获奖，吸粉众多，钢厂书画队伍由此逐渐壮大。

企业改制以及职工生活区社会化管理之后，这些书画名家散落全省各地。

2010年，南钢街道筹备成立后，实施民间文化挖掘传播工程。“书画可以陶冶情操，丰富生活。南钢街道有广泛的群众书画基础，可以将其作为民间文化来挖掘。”南钢街道办事处主任陈力介绍，他们先后投入近200万元打造了南钢书画创作中心、老年书画协会两个活动场所。同时，通过家访让书画名家“回家”。

在南钢书画创作中心，省美术家协会会员陈子瑜有间七八十平方米的工作室。企业改制后，他到景德镇画瓷器。街道家访时把他引了回来并无偿提供场地。作为回报，陈子瑜每周抽出两天时间，无偿辅导辖区内的老人和小孩练习书法、绘画。

“利用自己的一技之长教学，让传统文化深入人心，感觉成就就不一样。”谈起回到南钢街道的初衷，陈子瑜兴奋地说。之后，王恩明等一批优秀民间文艺代表陆续回归南钢街道，他们参加国家级名家书画展、北京国际艺术博览会、全国冶金行业美术书法篆刻展……一时间，南钢街道的书画声名鹊起。

活跃：拥有广泛的群众基础

南钢街道被命名书画之乡，离不开名家效应，但最为关键的还是有较为广泛的群众基础。据不完全统计，南钢街道小到几岁儿童，大到古稀退休职工，都积极参与书画学习创作，60%以上的居民都以各种形式参与过书画创作活动。

“这些天，南昌画院又挑选了10多幅油画拿去参展。”油画班学员胡春香正在专心创作，她说，“这些画都是我们初学者创作的。”

62岁的胡春香用追梦来形容自己学习油画的经历。“我从小就爱画画，可那时条件不允许，后来成为南昌钢铁厂动力车间的一名技术工人，既要上班又要照顾家庭，梦想就这样被埋藏在心里。”胡春香停下手里的笔，“每周五，有专业的教师指导，平常只要自己有时间就到工作室练习，一幅油画需要四五天才能完成。现在条件好了，画架、纸张都由街道免费提供。学画画，还能陶冶情操，总比坐在麻将桌上好得多。”记者了解到，胡春香虽然才学两年多，但她的作品多次参加南昌市举行的油画比赛并获奖。

常利芳曾是南昌钢铁厂的二级厨师，退休后有许多民营企业高薪聘请她去当大厨，她都谢绝了，一有空就到画室画画。

事实上，在这里学习，一个学期只要交100元培训费，有的学员不用交钱也可以接受培训。据了解，南钢街道居民可以通过邻里互助等方式获得“邻里福分”。比如，居民承担一片公共绿地的绿化保洁、帮助一次孤寡老人、站一次志愿者岗等，都可获得“邻里福分”，再用“邻里福分”兑换书画课程。

“写‘横’要注意笔锋入纸的方向，自左上向右下起笔。”记者走进南钢老年书画协会创作室，墙壁上挂满了各类书法作品，李政贤、李立新两位老人正在耐心指导学员练习书法。

针对辖区内老年退休职工多的状况，南钢街道将书画艺术与老年教育相结合，通过在老年大学开设书画班、组建老年书画协会的方式，丰富老年人业余文化生活的同时，进一步营造浓厚的街道书画文化氛围。

延伸：带动书画艺术向周边传承

南钢街道党工委副书记张光裕介绍，学员中的笔墨纸砚有的是非经济企业捐赠，也有街道财政资金的支持。近三年，南钢街道每年投入5万元，用于各种书画相关文化活动、培训教育、文化用品等支出。

谈及南钢街道对书画文化的支持，张光裕举了一个例子。“我们的办公大楼已经被鉴定为危楼，虽然不是D类危房，但是不少干部职工多次提议，将办公楼搬到崭新的南钢书画创作中心，让创作中心再寻找其他地方培训。”张光裕说，“街道班子成员获悉后，专门开会否决了这个方案。”

正是班子领导有这样的决心，群众书画艺术在南钢街道才日渐兴盛。街道每年举办和参加各类书画比赛展览、书画交流笔会、送春联、书画培训、名师讲堂等活动百余次，让书画文化渗透到居民的日常生活中。

与此同时，南钢街道形成了自己的特色书画艺术团队，为带动周边地区书画艺术文化进步发挥了积极作用。他们通过与学校团委合作的方式，开展书画进校园活动。南钢街道书画创作中心多名书画爱好者，先后被华东交通大学、南钢学校、红谷中学等学校聘请为书画教师，进一步丰富了书画文化的社会传承。