

艺术热点

赓续

——中国美术名家红色主题创作展在南昌举行

□ 本报记者 钟兴旺 文/图

今年是中国共产党成立100周年,全国各地举办了一系列高质量、高水平的主题美术展览,给广大美术爱好者带来一场艺术盛宴。11月2日在省美术馆开幕的“赓续——中国美术名家红色主题创作展”,是今年的一个重量级美术大展,也是中国美术名家们为党的百年华诞献上的一份厚礼。我省广大美术爱好者在家门口与众多全国名家名作零距离,机会难得。展览免费参观,展期至11月18日。

此展由中国文化艺术发展促进会与省文旅厅、省文联共同主办,共展出包括我省20多名知名画家在内的全国106位画家的作品148件。作者中不乏全国美术界名家,包括中国美协现任或原副主席9人、现任或原理事58人。展出的作品,涵盖国画、油画、版画、水彩粉画、漆画等画种,许多作品曾在历届全国美展等重要展览中获奖或入选,有的是常见于全国性重要展览的经典名作,如章仁缘的油画《井冈山星火——朱毛会师》、汪晓曙的油画《百年记忆:1900·阳光穿过云层》以及我省画家刘称奇的油画《世纪潮》、冯杰的油画《征服珠峰》等。一个展览云集如此多的全国名家名作,这在我省实属罕见,无疑也是此展的最大亮点。

此展的另一个亮点是作品全部为红色题材。展览的主题“赓续”,即“赓续红色血脉”。“红色”,既象征着枪林弹雨中革命者的铁血荣光,又展现出新中国建设者们的丰功伟绩;既映照着壮丽的大好河山、优美的生态环境和和谐的社会风尚,又蕴含着中华民族优良传统中生生不息的血脉传承。围绕红色主题,展览分“峥嵘岁月”“盛世华章”“美好家园”三个部分。作品从不同的角度歌颂了共产党人在峥嵘岁月中的奋斗与牺牲,展示了老一辈无产阶级革命家的风采,描绘了在共产党的领导下,中国人民奋力建设美好家园的精神面貌以及所取得的伟大成就。作品多为大尺幅,气势雄伟,富有视觉冲击力。观众在欣赏一幅幅创作技法独特、颇具艺术个性作品的同时,缅怀革命先烈,重温党的历史,精神得到洗礼。

名家名作太多,只能选取其中几幅与读者分享。

中国美协副主席杨晓阳,曾任西安美院院长、中国国家画院院长。他1979年考入西安美院后随刘文西到陕北写生,画了大量速写,打下了坚实的绘画功底,尤其对绘画线条的节奏与韵律有独到的理解。他带来的《黄河的歌》《黄河船公》(图①)两幅国画作品,虽然表现的人物都是典型的陕北黄河边男子形象,但创作手法和营造的氛围各异:前者描绘的是十几人围坐一起吃饭、休憩,恬适悠闲,其中一人用喇叭似乎在吹着《黄河谣》;后者为一名黄河船公搏击风浪,人物呈对角线构图,脸部表情刚毅,画面充满动感和紧张感。

擅长重大题材美术创作的首都师范大学美术学院副院长王珂,这次展出的国画《瓦窑堡会议》(图②)是他的代表作。作品以纯水墨处理,给人一种黑白老照片的感觉,艺术再现了中共中央长征胜利到达陕北,于1935年12月在瓦窑堡举行中央政治局扩大会议的情景。与会者毛泽东、张闻天、周恩来、刘少奇、邓颖超等十余人,人物造型准确,生动传神,使读者倍感亲切。

漆画《信念——党的历程》(图③),是省美协主席王向阳创作的主旋律作品。整个画面由若干个重要历史场景构成。为突出画面的主次,画面人物以白色提亮;背景为暗红色,寓意血雨腥风的革命斗争年代,也表现出历史的厚重感。

现任中国美协副主席的何家英,以擅长工笔人物画创作享誉当代画坛。这次展出的《杨开慧》(图④)《毛泽东北戴河吟诵图》两幅作品,均为他的写意人物画,笔墨线条简洁生动,水墨晕染变化丰富,主体部位即人物脸部刻画细腻,淡淡敷色,整个画面给人清新雅致之感。

北京胡杨礼赞书画院院长张介宇,是绘画大师黎雄才的入室弟子,多年来潜心于把胡杨当作历史、史诗来创作,以此弘扬中华民族不屈不挠、奋斗不息的精神。他的国画《洪荒雄魂》(图⑤),仿佛赋予胡杨以生命,树干盘曲繁复,充满张力,像在抗争,呐喊,又像有一种力量即将迸发而出,这正是中华民族不屈精神的生动写照。

中国美协会员、我省画家王林森,从领导岗位上退休后,潜心国画创作,成果丰硕,尤以创作彩墨云山见长,逐渐形成了自己独特的艺术语言。这次展出的国画《红色摇篮 绿色家园》(图⑥),表现的是云雾缭绕、宛如仙境的井冈山雄姿,也是他彩墨云山独特技法的又一次激情演绎。



图②: 国画《瓦窑堡会议》王珂绘



图③: 漆画《信念——党的历程》王向阳绘



图④: 国画《杨开慧》何家英绘



图⑤: 国画《洪荒雄魂》张介宇绘

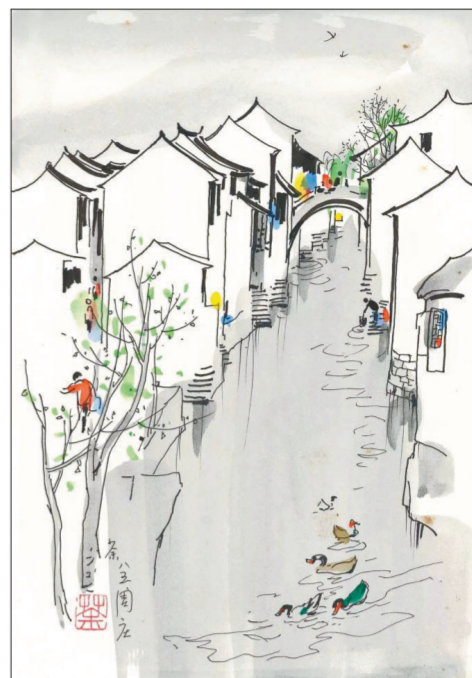


图①: 国画《黄河船公》杨晓阳绘



图⑥: 国画《红色摇篮 绿色家园》王林森绘

艺术动态



吴冠中珂罗版画《周庄水巷》

吴冠中珂罗版画亮相南昌

近日,吴冠中珂罗版画作品展在南昌千年时间艺术中心举行,吸引了不少艺术爱好者观展。

20世纪杰出艺术家吴冠中,用心底的真切情感描绘江南水乡风情。他不断在油画与水墨间循环向前,将西方油画中的色彩、构图与东方水墨的气韵、色调融会贯通,创作出大量富有个人风格的作品。

珂罗版画,是指利用一种书画复制工艺,将原书画作品进行限量复制,达到精美逼真、笔墨传神的效果,具有较高的艺术价值和收藏价值。这种复制方法不仅成为一种艺术传播方式,也成为间接保护文物的一种手段。

此展策展人、南昌千年时间艺术中心负责人张思永说,18年前,他第一次把吴冠中珂罗版画带到南昌。如今大师已经离去,但大师的经典作品永不过时。这次展览,既是一种回顾,也是一种致敬。作为一名江西籍的艺术从业者,举办此展,就是希望让更多的人欣赏到大师作品,感受大师作品的艺术魅力。

(记者毛江凡 文/图)

九江学院教师书画在南昌展出

10月26日,“正青春——九江学院青年教师美术书法作品展”在省美术馆举行,共展出22名青年教师书画作品150件。绘画作品涵盖国画、油画、版画、雕塑、壁画、水彩、综合材料等门类,较全面地展现出作者近些年的艺术思考和创作水平。他们充满着创作的热情,用不同的艺术形式去感受生命、体验生活、反映时代。他们的创作植根于中国传统文化的深厚土壤,深扎于现实生活,真切地传递出这个伟大时代人民思想情感的温度。

(顺之文/图)



数码版画《共享时代·大碗岛的星期天上午》王世航作

篆刻园地



《有抱负》



《驾福乘喜》

篆刻 陈克年刻