

艺术热点

独特视角研究傅抱石

——“傅抱石南昌朋友圈翰墨遗存研究展”在南昌举行

□ 本报记者 陈米欧

经过精心筹备，“家园雨露——傅抱石南昌朋友圈翰墨遗存研究展”于11月20日在南昌市红谷滩水城艺术村泰德美术馆开展。

本次展览以傅抱石在南昌时期的朋友圈为视角，向全省古字画藏家及相关机构征集了30余件傅抱石南昌时期的师长、好友等的书画作品，作者主要有国学大师王易、黄侃、汪辟疆，书画家熊腾、陈治、宋育德、黄少牧、彭醇士、胡献雅、柳子谷、梁书，以及民国政界人士等。展览还得到了新余傅抱石纪念馆的支持，该馆提供了几件馆藏的傅抱石早年作品高清复制件。尤其值得一提的是，本次展览还特地征集了4位作者的5篇研究傅抱石南昌时期朋友圈的文章，收录在此次展览的作品集里，为此次展览增添了浓厚的学术色彩，这也是南昌学人研究傅抱石南昌时期活动的一个小结，为下一步深入发掘傅抱石与南昌的关系、傅抱石在南昌的学术活动研究等相关课题提供了基础。

省美协副主席、南昌大学美术系教授罗坚说：“这个展览虽然规模不大，但是很精彩。我对傅抱石的画一直非常感兴趣，他的画吸收了一些西画的东西，特别讲究肌理和材料，突破了一些笔墨的程式化布局。这次展览的脉络使我们加深认识了傅抱石的成长环境。一个艺术家，特别是一个非常有成就的艺术家，从他的出生地、年龄、阅历以及他遇到了什么人、帮助他什么，这是在书本上无法见到的，在这个研究上会为后人提供很好的参考。一个人的成才有时地利、人和的作用，从这个方面来看，此次展览的意义很大。”

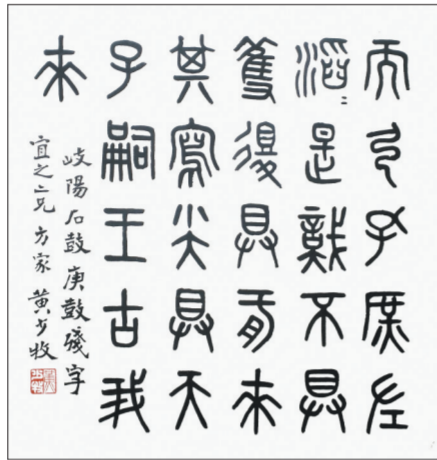
曾经担任傅抱石研究中心主任的江西师大美院教授范坚说，他曾陪同傅抱石女儿傅益瑶在南昌参观考察，她说到一个问题，就是大家知道现在傅抱石名气很大，但大部分人只关心其作品的价格拍了多少亿，很少人谈及他的艺术、谈起他的人生境遇，不了解他。傅益瑶非常希望江西人先做这件事。如今，这个展览实际上回应了傅抱石家人的期待和愿望。

传记作家、《傅抱石传》作者胡志亮从新余市来到南昌观看展览后，对此展给予高度评价。他说，以这样一个展览来研究傅抱石，视角是独一无二的。并且从这个视角继续深挖下去，还可以使傅抱石在南昌这一段的生活和工作轨迹更加清晰，有利于我们认识一个更加完整、更加丰富的“傅抱石”。

此外，江苏南京博物院万新华研究员、傅抱石纪念馆



行书扇面《节临王羲之帖》陈治书



篆书《临石鼓残字》黄少牧书

馆长黄戈教授等国内傅抱石研究专家也分别对此展给予了肯定，认为这是以前国内研究傅抱石从未涉及的一个视角，让人耳目一新。

本次展览由南昌市委文宣部、南昌市委文工团、南昌美术馆、泰德美术馆、新余傅抱石纪念馆、上饶美术馆、乐亭轩、豫章过眼等单位或机构协办，展期1个月。

(图片均为展览作品，记者钟兴旺摄)



国画《延青草堂图》彭醇士绘

艺术漫谈

不让电脑“江湖字体”泛滥

□ 钟兴旺

笔者喜爱书法，所以对大街上广告牌、宣传栏以及报纸广告、电视字幕的字体很关注。最近一两年，有一种极为丑陋、毫无书法韵味的“江湖字体”充斥各种大众传播媒介，让人看后如鲠在喉，不吐不快。

所谓“江湖字”，通常指的是没有书法传统功底者书写的与书法不沾边的字。这种字一旦进入电脑字库成“体”，就是“江湖字体”。上述那种被广泛使用的“江湖字体”，据说是一名不懂书法的年轻人率性所写。因其缺乏书写基本功，加上为追求所谓的“个性”，写出的字从规范字角度看，几乎每个字结构都不规范；从书法艺术角度看，更是处处败笔，笔画分叉、毛糙，气息浮躁，没有丝毫美感。这种字不仅与书法无关，还极为恶俗。然而，这种丑字竟然大行其道，且逐渐成为一种“时尚”字体，的确值得深思。

自从发明电脑汉字输入，电脑汉字字库使用的都是极为严谨规范的字体，即报纸、书本上常见的楷体、宋体、魏体、黑体等。后来，为了使电脑字库的字体更加丰富、更加艺术化，便将著名书法家舒同、刘炳森、任政等人的手写字体输入了字库。这些书法家的字雅俗共赏，已成了电脑字库中常用字体，并得到社会广泛认可。然而，电脑字库中常用的这几种手写字体用久了，自然会产生审美疲劳，于是，一些使用者便寻找新鲜的、新奇的字体。字体开发商看到这一商机，不断开发字库新字体，有的是美术字的变体，有的是历代书法家的集字，有的是当今书法名家的手写体。应该说，新字体开发越多，越能满足人们对字体的个性化需求；更多高水平的古今书法家字体进入电脑字库，可让人们欣赏到各种风格的汉字书法之美，是值得提倡的好事。然而，一些水平低下，甚至堪称“垃圾”的“江湖字体”也鱼目混珠进入了字库，却是不应该的，这就应当警惕。

整齐美观的方块字，是中华民族的伟大创造和宝贵的文化遗产，在某种程度上代表了中国人的脸面，也为世世代代、世界各地的中华儿女引以为豪。汉字字体一旦进入电脑字库，传播极广，影响极大。丑陋的“江湖字体”进入电脑字库，无疑将损害汉字在世界人们心目中的形象，更会对社会带来一种审美误导，尤其会让青少年对辨别汉字美丑混淆标准、感到迷惑，贻害一代甚至是几代人。因此，我们不能让这种电脑“江湖字体”继续泛滥。

不让电脑“江湖字体”泛滥，首先要把好“入库”关。书法家或书法爱好者，要心存敬畏，要自知之明，水平不够则不要将自己的手写字体进入电脑字库。字体开发商更要有敬畏心、责任感，不能一味为了追求经济利益而制作、采用低成本劣质字体。有关管理部门要规范和加强管理，切实增强字体进入字库这一过程的严肃性，凡是拟进入电脑字库的字体，应由权威文字研究专家、高水平书法家以及有关学术专家从严把关，严格实行准入制。

不让电脑“江湖字体”泛滥，也应建立“清库”机制。有关管理部门对上述已经进入字库的低劣不规范“江湖字体”，要协调相关利益关系，最终使其“出库”，并对今后不按规定程序开发字库的相关公司、责任人进行必要的惩戒。

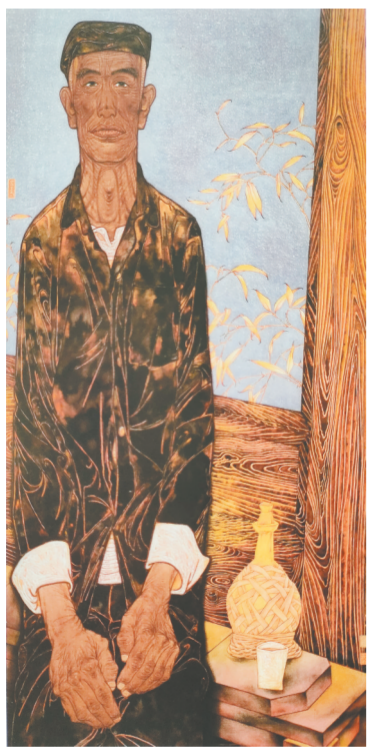
不让电脑“江湖字体”泛滥，还应当把好终端使用关。我们的广告设计人员、媒体编辑，要切实提高书法美学修养，提高对书法美丑的辨识能力，做到在使用电脑选择字体时自觉排斥“江湖字体”，使其失去市场。同时，中小学校要深入做好“书法进课堂”工作，使孩子们从小接受书法美学基础教育，不断提高艺术审美能力，做到“端端正正写中国字，堂堂正正做中国人”，使不规范的、丑陋的“江湖字体”成为人人喊打的过街老鼠。

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

彩笔描绘新时代

——全国工笔画名家作品邀请展在南昌举行

□ 本报记者 毛凡 文/图



《退休扳道工》陈孟昕绘



《春山书屋图》李月林绘



《云深不知处》郭华卫绘



《小园新蔬》白国文绘

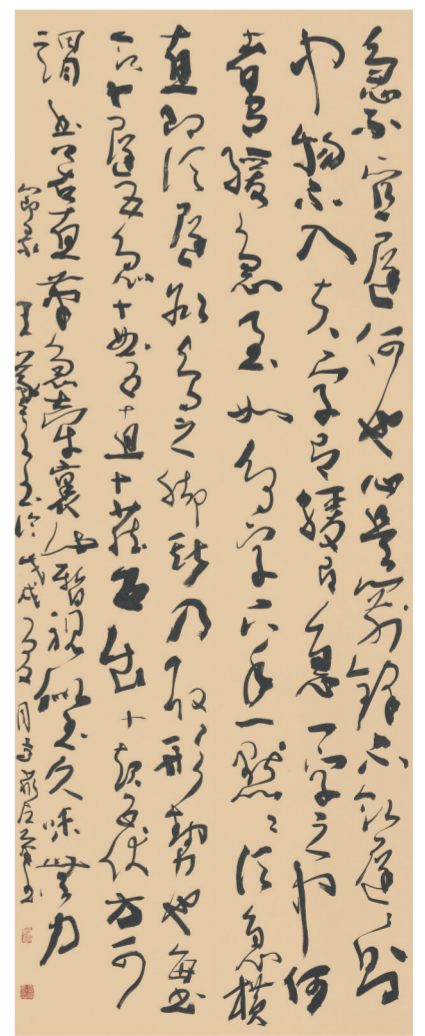
为庆祝中国共产党成立100周年，由南昌市委宣传部、南昌市委文工团、南昌美术馆、泰德美术馆、新余傅抱石纪念馆、上饶美术馆、乐亭轩、豫章过眼等单位或机构协办，展期1个月。

此次展览共展出作品181件，其中中国工笔画学会推荐作品36件，我省工笔画学会推荐作品53件，其他省市工笔画学会推荐作品92件。“这次全国和地方层面以及我省画家的作品一起展示，互相学习交流，这在我省工笔画界还是第一次。”省工笔画学会会长、南昌画院名誉院长游新民说。中国工笔画学会副会长、深圳关山月美术馆馆长陈湘波认为，中国工笔画具有极大的包容性，能把写实、写意、抽象绘画融合进来。此次展览，国内工笔画界代表画家均有作品参展，10个省的工笔画名家也参与进来，可以说是在建党百年背景下工笔画界的一件大事。

综观本次参展的作品，虽然大多是小幅制作，却以小见大，没有拘谨束缚之感。更重要的是，艺术家们大多不再满足于对传统绘画技巧的简单接受和对已往熟知艺术形式的纯粹模仿，而是努力从生活中汲取营养，从自然中寻找灵感，不断追求当代工笔画独特的艺术魅力和审美价值。此次画展，作品内容丰富，技法精美，从不同角度诠释了当代工笔画家对弘扬传统文化和时代精神、推进绘画艺术发展的努力和追求，如中国工笔画学会会长陈孟昕的作品《退休扳道工》、湖北省工笔画学会会长李乃蔚的《农事蛙声里》以及郭华卫的《云深不知处》等，都体现出了这种创作方向和艺术探索。

中国工笔画的历史悠久，是中华优秀传统文化的瑰宝，蕴含着东方的审美特质和文化内涵，具有独特的艺术感染力。中国工笔画画家对生活精细入微的观察与毫发毕现的绘画技法，丰富多彩的形式语言，成为“致广大而尽精微”境界的最佳诠释。当代的工笔画作品，力求呈现工笔画创作的历史传承和新一代工笔画创作者的探索与创新，再造文本新意，促成传统文脉与时代气象的有机结合。中国文艺评论家协会副主席、省文联主席叶青说：“通过此次画展，我们既能看到全国工笔画发展所达到的高度，也能看到江西工笔画发展的丰厚基础，同时在技法上有着丰富呈现，既有传统工笔画主题，又有当代生活的主题，让当代工笔画呈现出时代特点。”

书画园地



草书《王羲之书论(节选)》释文：急不宜迟，何也？心是箭锋，箭不欲迟，迟则中物不入。夫字有缓有急，一字之中，何者有缓者？至如‘鸟’字，下手一点，点须急，横直即迟，欲‘鸟’之脚（急），斯乃取形势也。每书欲迟五急，十曲五直，十藏五出，十起五伏，方可谓书。若直笔急率，此皆视似书，久味无力。 高非书

