



千年窑火的传薪者

——“状元实业家”张謇与景德镇近代瓷业

□ 殷国光

在中华优秀传统文化的壮阔版图上，陶瓷文化是个标志性符号，是中华民族文化自信的根脉支撑之一。

景德镇，不仅以其灿烂辉煌的制瓷历史成为全国首批24个中国历史文化名城之一，还以巧夺天工的制瓷工艺和博大精深陶瓷文化，成为联合国教科文组织授予的“世界手工艺与民间艺术之都”。景德镇陶瓷是世界认识中国、中国走向世界的重要文化符号。

“落其实者思其树，饮其流者怀其源”。说到景德镇陶瓷史，不得不提及一个对景德镇近代瓷业发展功不可没的重要人物——张謇。

由于清政府的腐败无能，使原本就在民生凋敝中日渐式微的中国瓷业雪上加霜。彼时的景德镇，时局动荡、资源枯竭、帮会横行、市场萎缩，“盖烟窑百余座，出烟者不过十之一二耳”“每到年终，无活窑户工人，忠实者辄悬梁自尽，狡猾者辄流为匪类；道路污秽，民多菜色，全镇之中欲找一色丰润之孩童而不可得”。

为了振兴民族工业，救景德镇瓷业于衰败，一些有识之士对景德镇进行了改良，主要包括转变陈旧观念，创新振兴政策，规范市场秩序，拓宽市场渠道，激活人力资源，加快技术进步与创新等。

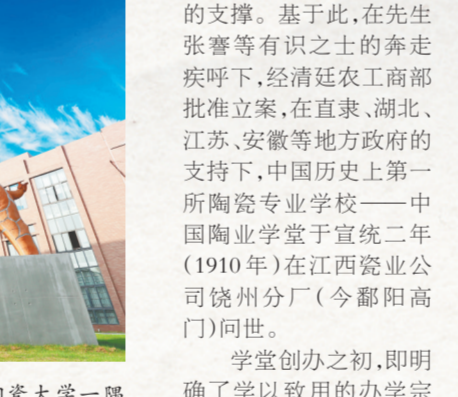
光绪二十九年（1903年）五月，官商合办的江西景德镇磁器公司成立。但是，该公司厂房和窑炉竣工后，因资金短缺和人员变动，迟迟未能投产。为了盘活这个“烂尾工程”，在江西道台李嘉德与上海道台瑞澂推动下，景德镇磁器公司于宣统二年（1910年）更名为“江西瓷业公司”，计划筹集股本银元20万元，每股5元，共计4万股，作为公司的生产资金。也就在此时，

瓷业公司”，1952年10月更名为景德镇建国瓷厂。值得一提的是，作为景德镇最早成立的地方国营陶瓷工业企业，建国瓷厂在江西陶瓷史上具有重要地位，在国民经济恢复时期对景德镇的陶瓷生产发展产生过重大影响。

韩愈云：“世有伯乐，然后有千里马”。江西瓷业公司如果没有张謇的解囊相助，康达如果没有他的慧眼识珠，在景德镇陶瓷史上都难有大作为。

17世纪以后西方国家利用工业革命成果，逐步以机械制瓷取代手工制瓷，以煤窑取代柴窑，大大提高了劳动生产率，降低了成本。此外，西方瓷业之所以能够迅速发展，靠的是通过创办专业学校培养出大批技术工人、开展陶学研究。

在创办江西瓷业公司的过程中，张謇强烈地意识到，“苟欲兴工，必先兴学”“实业所到即教育所到”；要改良和振兴陶业，须先改良人；要改良人，须先改造环境——因为产品的创新，工艺的革新，瓷业的发展，离不开人才的支撑。基于此，在先生张謇等有识之士的奔走疾呼下，经清廷农工商部批准立案，在直隶、湖北、江苏、安徽等地方政府的支持下，中国历史上第一所陶瓷专业学校——中国陶业学堂于宣统二年（1910年）在江西瓷业公司饶州分厂（今鄱阳高门）问世。



景德镇陶瓷大学一隅

张謇应瑞澂之邀，以毁家纾难的热情筹资认购1万股，与公司一班仁人志士风雨同舟、共克时艰。

为了创新运营机制，激活企业动力，翌年3月，张謇向清政府农工商部上书，建议“江西瓷业公司”改官商合办为商办，并推荐曾在日本学习陶瓷工业且熟谙景德镇瓷业生产情况的安徽祁门人康达担任总经理。康达到任后，为广泛携手商界仁人志士共同致力于景德镇瓷业的振兴，牵头成立了景德镇商务总会，并出任首任会长，为景德镇瓷业的复兴办了许多实事。

江西瓷业公司步入正轨后，聘请了一大批绘瓷名家从事艺术陶瓷创作。画师们打破传统纹饰的窠臼，各取所需，各美其美，瓷艺作品比起传统陶瓷绘画更富人文气息，推动了清末民初景德镇艺术陶瓷的创新发展，对后世陶瓷艺术家产生了深远影响。

另一方面，江西瓷业公司在沿用传统工艺的同时，着手进行实验改良，在技术上中西结合，如聘请从日本窑业学校毕业的张浩采用机械制瓷、试验用煤烧造等。为了提高生产效率，公司不同程度地采用了机械化或半机械化的加工程序，出现了脚踏辘轳车、手摇碎釉机、石膏模型铸坯、雾吹器施釉等技术设施和手段，从采料、练泥、制坯、晾晒、成型等各个环节基本上采取流水作业，大大提高了生产效率。

新中国成立后，浮梁在江西瓷业公司基础上成立了临时性的“试验瓷厂”，原江西瓷业公司门市部改为试验瓷厂的办公厂址；不久，又正式成立了“景德镇市建国瓷厂”，1952年10月更名为景德镇建国瓷厂。值得一提的是，作为景德镇最早成立的地方国营陶瓷工业企业，建国瓷厂在江西陶瓷史上具有重要地位，在国民经济恢复时期对景德镇的陶瓷生产发展产生过重大影响。

韩愈云：“世有伯乐，然后有千里马”。江西瓷业公司如果没有张謇的解囊相助，康达如果没有他的慧眼识珠，在景德镇陶瓷史上都难有大作为。

辍。此则实业、教育俱有关系，不能不有望于公者也。”信中，张謇把陶校喻为发展中国瓷业之“津梁”，恳切请求政府继续拨款支持办学，为国育才，其“教育救国”的赤子之情溢于言表。

1926年，张謇积劳成疾，在家乡养病。是年八月，天太热，张謇抱病出门考察，不料身染风寒，二十余日高热不退，救治无效，带着事业未竟的遗憾离开了人间。

此后2年多，陶校的后继者继承张謇的爱国精神，高擎“勤朴公勇”的校训苦心经营，艰难前行。学校几易其名，先后辗转江西靖安、萍乡、九江办学。1944年，学校迁回景德镇，易名为江西省立陶业专科学校，为中国陶瓷行业培养了大批可用之才，可谓风雨兼程路平坎坷而薪火不灭。

千年窑火不灭、百载弦歌不绝。新中国成立后，这所历经沧桑的陶瓷专业学校沐浴着时代春风焕发了勃勃生机。1952年全国院系调整，陶业专科学校撤销，同时在原校址、设备和部分专业教师的基础上成立景德镇市陶瓷试验研究所（今中国轻工业陶瓷研究所前身）。1958年，本科建制的景德镇陶瓷学院成立。2016年，学校更名为景德镇陶瓷大学。经过数十年建设，当年诞生于鄱湖之滨的中国陶业学堂如今已蝶变为一所特色鲜明、学科齐全、学风优良、师资队伍强大、办学实力雄厚、办学成果丰硕、办学影响卓越的百年名校。

2020年10月19日，景德镇陶瓷大学隆重举行张謇塑像落成仪式，彰显其“父教育母实业”的爱国奋斗精神。值得一提的是，学校以“诚朴奋毅”为校训，正是对当年“勤朴公勇”校训精神的赓续与弘扬。

白驹过隙，时序更迭，2023年是张謇诞辰170周年。

“愿成一分一毫有用之事，不愿居八命九命可耻之官”“天之生人也，与草木无异。若遗留一二有用事业，与草木同生，即不与草木同腐朽”——这是张謇的夫子自道。他一生孜孜追求的“有用”哲学，堪称华夏儿女担当作为、奋发图强民族精神的生动写照。

在中国近代历史上，张謇的名字是与民族工业的发展联系在一起。1956年2月，毛泽东在接见黄炎培时说，提起民族工业，在中国近代史上有4个人不能忘记，重工业不能忘记张之洞，轻工业不能忘记张謇，化学工业不能忘记范旭东，交通运输业不能忘记卢作孚。这是毛泽东同志对张謇历史功绩的中肯评价。

2020年7月21日，习近平总书记在企业家座谈会上，称张謇为爱国企业家的典范。3个多月后，总书记在视察南通时又满怀深情地指出，张謇在兴办实业的同时，积极兴办教育和社会公益事业，帮助群众，造福乡梓，是我国民族企业家的楷模。

水流云在，薪火相传。张謇所处的积贫积弱的时代，早已随着岁月风烟消失在历史的天空。在建设“景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区”、发展陶瓷职业教育、振兴中华传统工艺、重筑瓷国高峰、实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中，张謇一百多年前提出的“父教育母实业”的强国思想和兴学理念，连同其崇高的人生品格和爱国情怀，犹如海上灯塔，将永远指引着我们砥砺前行、激励着我们向前奋进。

日前，影片《邓小平小道》江西文艺评论家座谈会南昌召开，这是继在北京召开专业影评人研讨会之后江西本土的一次集中观影研讨，电影情节发生在江西，非江西人不能体会其中一些生动的本土化表达，及由此引发的更多情感共鸣。

南昌市文艺评论家协会主席邓涛认为，“这是近年来江西电影的代表作品，还原了一个特定的时代”。“很东方，表达言短意长。”作家阿袁如是说。

从评委变成观众，我省著名导演王玉锦用了“你们不知道我当时为它叫好到什么程度”来形容他对影片的肯定；南昌大学新闻与传播学院教授沈鲁则认为，“江西出品的电影应当有市场野心”，他建议红色题材创作应多以当代视野切入社会主义建设史及改革开放史，做出更多有意义的探索。

作为普通观众，笔者在观影的过程中，感动落泪了好几回。

《邓小平小道》与其说是一个正能量的主旋律人物传记片，不如说它是一滴时代的眼泪，在大时代的长河浪花中，不仅是作为国家领导人的邓小平，每一个普通人的际遇都有可能是一部曲折的年代之书。

沉下心来记录这些疾风骤雨的主创人员，尤为值得称赞。

因此我想首先致敬影片的制片人、编剧和导演，感谢他们选择了邓小平在江西的3年多时光。这是邓小平光辉的一生中不寻常的3年，他在这里的行走、沉思、忍耐，他的每一步都有可能成为“引发台风的蝴蝶翅膀的振动”。我们每个人的命运在这样的振动中不知不觉发生了改变。这是时代洪流的方向，也是智者的选择。

我还要致敬邓小平的扮演者卢奇老师。这是一个特型演员的转变。他摒弃了特型表演的惯习与套路，在表达上为邓小平注入了更多的血肉和情感。他在无数个不眠之夜向监控人员要安眠药助眠，每次服药后还要张嘴让其检查；他作为一个六旬老人，还要上楼下楼起夜护理瘫痪的儿子；他一个人，坐在楼梯的拐角处，昏黄的灯光映照着他孤独的身影……这些镜头是无声的，安静的，于细微处节制地表达了一个从高处“下来”的国家前领导人的隐忍。

我还要致敬影片里的群演。笔者作为从大厂出来的工厂子弟，我看到了许多熟悉的“面孔”：红色砖墙的厂房、空洞嘈杂的车间、纯朴热情的工人、纯正顺溜的南昌话。群演们始终穿插在影片中，在与邓小平的相处中，探究、好奇、友好，甚至是生活中小心翼翼的互相帮助，活色生香地呈现出老百姓生活的智慧。

红色主旋律影片该是什么样子的？很长一段时间，国内产生了一批看到开头就知结尾、看到张口就知口号、看到名字就知空洞的宣教片，它们对电影创作的用心程度显然是不够的，“假、大、空”的形式下，数量众多的主旋律作品并不能真正走进观众的心里，更别谈引发思考起到教育作用。

“爱、接纳、不放弃”，这是影片《邓小平小道》给我的最直观感受。作为艺术作品，当然它也并不完美，人物传记总是稍显沉闷，局限了很多艺术表达。这就需要“匹配”的观众去呼应它，也需要创作团队使用更多的电影手法增色添彩。

人物传记类型电影的叙事策略该如何把控？很多人评论，《邓小平小道》是部以小见大的影片。其实，“小”不是流沙和微尘，它有可能是众多光来中的一束，你看它的时候，它已经点亮了更为广阔的叙事空间。

目前，影片《邓小平小道》点映票房达到1400万元，今年4月，影片将正式公映。

笔者建议，在改革开放走到2022年的今天，大家都应该去影院观摩一下这部影片。

它是一部脱离了宏大叙事的艺术影片。它用3年的时间线大大方方、有详有略、润物无声地去展现邓小平下放江西“劳动改造”的故事。一些年轻人并不知道中国面貌发生翻天覆地的变化的历史变革是何其珍贵。坐下来，安静对话历史，审视自身，也许你对今天的生活会有更深的感触。

热风冷眼

于光影中见真情

□ 钟秋兰

（本文图片由本报记者龚艳平、景德镇陶瓷大学提供）