



特别策划

纤纤一叶茶，似针如眉、似花如雨，生于灵山妙峰，承甘露之芳泽，蕴天地之精气，净化并滋润人的生命。如果说中国人的性格、志趣、习惯可以通过自然界的一种植物来体现，那么茶是最为恰当不过了。今天，就让我们一起来读一读《茶经》《望江南》，随着作者的思想 and 脚步，一起走进茶的世界。

——编者

茶之道 茶之美

一片茶叶的千年文化脉络

□ 吴黎宏

中国是茶的故乡，是茶文化的发源地，是世界上最早种茶、制茶、饮茶的国家。不管是庙堂之高，还是江湖之远，茶都淡然地在杯中微微漾开，参与见证千百年来人间的繁华或寂寥。

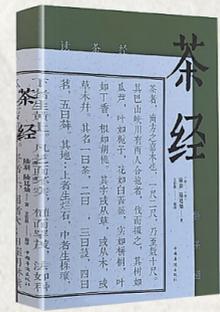
茶，从喝到品，始于陆羽《茶经》。《茶经》一出，中国茶文化就此形成，不仅有了高雅讲究的茶艺，还有了内涵丰富的茶道。在博大精深、博大精深的中国茶文化中，茶道是核心。茶道是通过品茶活动表现一定礼节、意境的一种品茶艺术。茶道的内涵很丰富：是备茶品饮之道，即备茶的技术、规范和品饮方法；也是以茶养德之道，即通过饮茶陶冶情操、修身养性，把思想升华到哲理的境界，也可以说是把当时所倡导的哲学思想和道德精神寓于饮茶的活动之中。

茶德是茶道的灵魂。所谓“茶德”，是指饮茶人的道德要求，是将茶艺的外在表现形式上升为一种深层次、高品位的哲学思想，追求真善美的境界和道德风尚。在茶文化发展的历史上，人们对茶德早已确认，并崇尚备至。陆羽在《茶经》写道：“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人。”就是说，通过饮茶陶冶情操，使自己成为具有美好行为、俭朴道德的人。“精行俭德”可以说是中国古代“茶德”的滥觞，说明茶的美好品质与品德美好之人相配，这是最早确立的茶德标准，也是中国茶道的精神所在。

茶德源于茶之品性。陆羽在《茶经》开篇就指出：“茶者，南方之嘉木也。”茶被称为嘉木，是因为茶的生长、体型、特色和内质等具有刚强、质朴、清纯和幽静的本性。茶叶生长在青山秀谷，吸纳阳光雨露的精华，其本性洁净。茶叶在水中重生，水是茶叶最好的伴侣，茶对水的要求很高。《茶经》指出，煮茶之水，“用山水上，江水中，井水下”。唐代诗人韦应物说“洁性不可污，为饮涤尘烦。”茶质本洁，不与污水为伍。茶这些自然的本质特性渗透到人们生活领域和精神世界，就成了一种观念和品性。

品茶乃是物质与精神相统一的活动，体现的是身心与自然的交融和谐。茶文化中的“和”，是规范人伦关系的价值尺度，主要表现在客来敬茶、以礼待人、和诚处世、互助互勉等。茶道中的“敬”，是对客人与茶的敬意，是待人处世的敬重态度。客来敬茶，以茶示礼，既是一种风俗，也是一种礼节。人们通过敬茶、饮茶，沟通思想，交流感情，营造和谐融洽的氛围，增进彼此之间的情谊。这种习俗和礼节在人们生活中积淀、凝练和升华，成为中国人独特的处世观念和行为规范。正所谓“无茶不成礼”。今天，茶已经成为人们社交活动的媒介，无论是亲人团聚、朋友相会，还是商务洽谈，都以茶招待，清茶一杯，其情浓浓，其意融融。

对古代文人来说，饮茶是一件风雅事，也是一种精神寄托。茶清纯雅致、自然朴实、隽永绵长的特点，正好迎合了他们淡泊宁静、清高孤傲的品格，与他们飘逸超然的情趣相契合。当文人在遇到挫折与磨难、心情沮丧情绪低落之时，茶更成了他们抚慰心灵、获得精神解脱的最好



《茶经》
陆羽著
北京时代华文书局

慰藉。茶是中国文人的心头好，是中国文人心间的一股清泉。无论是戴笠“自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶”，还是杜耒“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”，或是徐夙“闲来无伴倾云液，铜叶闲云字笋茶”，文人的杯中永远荡漾着茶之性灵。

与文人雅士一样，老百姓也是吃茶的。开门七件事——柴米油盐酱醋茶，茶本来就是老百姓的饮品，只是老百姓有自己的吃法，那便是求一个简便与爽快。有客造访，坐定后第一件事便是上茶。饮茶在古代中国是非常普遍的，几乎贯穿于每一个阶层、每一个年龄段，茶馆茶楼遍地都是，泡茶馆则是老百姓消磨时间的好方式，即便市井小民也会常常钻进茶馆泡个茶喝，而街边的大碗茶、路边茶亭的桶茶，贩夫走卒也喝得痛快淋漓、甚是解渴。陆羽在《茶经》中说，假如在山间松林、湖畔野喝茶，许多茶具是可以省去不用的，饮茶的程式也是可以简单的。

人在草木间，曰“茶”。茶如人生，苦尽，甘来。人生似茶，冷暖自知，甘苦自辨。对中国人来说，茶是一种艺术化的生活方式、一种沟通心灵的饮品；茶是面对大自然的态度，也是面对内心的态度。岁月酿成了茶的味道，散发出灵魂的幽香。每个饮茶的人，其实都在修行，都有属于自己的茶道。一杯茶，映照出性情，流露出趣味，甚至蕴涵了充满哲思的人生况味。品茶，就是品人生。茶如人生的滋味，有苦、有甜、有浓、有淡，茶如古老的光阴，沉静、缓慢、隽永，茶如历久弥新的情意，悠长、含蓄、执着，我们在品茶中品味人生、品味生活，在生活中体悟茶意、体悟茶境，收获喜悦。正如林语堂所说：“只要有一只茶壶，中国人到哪儿都是快乐的。”

《茶经》是世界上最早、最完整、最全面介绍茶的专著，陆羽以其简洁明了的笔触，陈述对茶文化的深刻认知，展现出经久不衰的茶文化魅力，将读者带入了一个精彩曼妙的茶文化世界。茶不只是一片树叶，它早已流进了中国人的血液，成为传承几千年的文化基因，一直延续至今。在任何时候喝上一杯茶，都仿佛能穿越时空，寻到历史的脉络，感受到中华传统文化的气息。今天，如果我们能忙里偷闲，坐下来慢慢地喝一杯茶，那就是对自己最好的奖赏，也是对茶文化最好的传承。



《望江南》
王旭烽著
浙江文艺出版社

茶香氤氲家国情

□ 钟芳

静坐窗前，手捧一杯春茶，闻着缕缕宜人的茶香，恬淡而宁静。因为喜欢喝茶，我非常爱读有关茶的书。《望江南》是茅盾文学奖获奖作家王旭烽推出的近四十万字的长篇新作，也是她心目中茶人系列真正的第三部。作品以宏阔的历史叙事，通过忘忧茶庄第三代茶人命运悲欢的展示，试图将茶的特质升华至我们的民族精神。

说到王旭烽，很多人最先想到的就是《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》。这三部长篇小说组成了王旭烽的“茶人三部曲”，用130万字的篇幅描摹出一幅中国茶人的命运长卷。其中的第一、第二部于2000年荣获第五届茅盾文学奖。获奖后，王旭烽从浙江省作家协会到国内第一个茶文化学院，成为茶文化学科带头人。她从未间断过关于茶的写作，也从未停止对茶文化的学习和传播。新作《望江南》，上承《南方有嘉木》《不夜之侯》，下启《筑草为城》，终使“茶人”系列得以完整呈现。王旭烽坦言，这部小说的写作是为了弥补“三部曲”的遗憾。因为“三部曲”写了抗日战争、解放战争，第三部应该写新中国成立之后，但当年没有写这一段历史，所以即使过去了二十多年，也要补上。

《望江南》是王旭烽耗时26年的一部呕心沥血之作。小说主要塑造和描绘了一群茶人的形象。作品讲述的是新中国成立前后近二十年波澜壮阔的社会进程中，江南茶业世家杭氏家族的起落沉浮和人物命运。主人公杭嘉和兄弟姊妹共五个，弟弟杭嘉平以及杭嘉禾、妹妹杭嘉草以及杭嘉草。杭嘉和作为家中的长子一肩挑起了传承茶业与守护家人的责任，把广阔的天空让给弟弟妹妹去自由飞翔。日军占领杭州后，他一把火将祖传的杭家五进“忘忧楼”烧掉，并毅然立断一指，不同侵略者下棋。中华人民共和国成立后，在他的经营和改革下，杭茶不仅实现了机械制茶，还走向了世界，蜚声海外……时代的浪潮裹挟着其中的每一个人，他们以各种身份和不同方式参与了华茶兴衰起落的过程，体现出前所未有的顽强生命力和追求自由的独立人格精神，也昭示着东方茶人立人兴邦的初心和远志。

《望江南》既是一部家史，也是一部生动的又深刻的中国近代史，更是一部茶文化的科普书籍。其字里行间穿插有制茶、采茶、制茶、泡茶、茶叶传说、饮茶的习俗等介绍。“茶在最好的能掐出水来的时节，芽就被摘下来，然后被手揉捻，在锅里炒，倒进罐里封存，暗无天日。有一天开封，被沸水冲泡，够够了吧，但它被制成世上最美的甘露，然后被喜欢的人一口口地品尝，化为人身体的一部分，灵魂的一部分，最软的、最柔的那部分，是不是说明，最极端的都是会转化的呢？”作者写人即是写茶，写茶即是写人，人的性格命运与茶的品性同构。茶人所蕴含的清新淡雅，坚忍负重，含蓄中和，既是人物形象的亮点和特色，也是中国茶文化的内涵和精髓。他们就像是那片被投入杯中的茶叶，伴随着沸水的冲泡，上下沉浮，寻找各自的安生之处。

《望江南》弥漫着浓郁的茶文化浸润的气息，正如茅盾文学奖颁奖词所赞誉的，“茶的清香、血的蒸气、心的碰撞、爱的纠缠，在作者清丽婉约而劲力内敛的笔下交织；世纪风云、杭城史影、茶业兴衰、茶人情致，相互映带，熔于一炉，显示了作者在当前尤为难得的严谨明达的史识和大规模描写社会现象的魄力。”合上书页，脑海中不由得涌现出苏轼《望江南》里的那句词：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”我想，只要以坚韧执着的人生态度面对生命中的苦涩，终能得到美好与和谐，安宁与幸福。



水云间的书房

□ 曾维龙

这是永新乡村的一座书房，被文脉之水浸润的书房。

书房四周，放眼望去，尽为水田，农耕文化的产床。水田一般是方块状，阳静、内敛，似淑女的模样。金灿灿的日光，像一道瀑布从云层里喷泻而下，在水田上面溅起色彩的旋律。

穿过书房旁边的民宅，穿过一条条洁净平坦的水泥路面街巷，穿过树林菜畦果园，可以看见圆形或椭圆形的水塘。水塘是家园文化符号，水底游动的青鱼草鱼，水面嬉戏的鸭子，是母亲用来犒劳在外游子最心仪的美味。

远点，便是潺湲而歌孕育民谣文化的小河。偶尔，一群唱山歌的顽童经过，惊动了躲在水草深处的小鱼。它们或浮游，或下潜，或打个筋斗；或用小嘴吹动水面的野蔷薇花瓣，吹出一道浅浅的酒窝。

再远点，是当地名气响亮的龙溪。溪流蜿蜒呈龙形，从山腰直冲下来，在几块巨石之间，撞出一个深潭，接着流向更大的溪涧，直至江河大海。

唐永泰元年（公元765年），曾任户部侍郎、检校刑部尚书的一代名臣颜真卿，因触怒宰相元载，被贬为峡州别驾，继而又改任吉州司马。

一天，他游历龙溪，逸兴遄飞，写下“龙溪”二字，并由当地巧匠刻于石碑。从此，全县文气氤氲，精于翰墨者代不乏人。宋有宗之、萧涛夫，工诗与字。元有冯寅宾，工书法，勤通钟鼎。清举人周肇基精王体，萧耀锦精行楷。民国时期，书法大家刘郁文，有“江西三支半笔”之一的美誉。到了现代，从县境内走出将军书法家左齐和李真，青年书法家龙友、贺炜炜等人。

线条在红土地延伸，每年春节，家家户户老少齐上阵，自写春联，比试书法，成为一道独特风景线。

在书房外面挑一个开阔处，可眺望一座巍峨高山：禾山。晴天，山顶祥云飘舞；雨天，则云雾缭绕，恍若仙境。祥云与云雾，是岁月的留声机，留下了这里曾经人声鼎沸名士云集的千古荣耀。

在唐宋间，禾山与青原、匡庐鼎峙齐名，为江西境内三大名山之一。山上有座禾山寺（后改名为甘露寺），文清元

年（公元888年），西域僧人达奚奘锡于此。后来，有福州吴姓子，沙门的佼佼者，五代十国时来此任住持，僧徒济济。

又有古籍记载，唐玄宗开元期间，一代名相姚崇曾随母从陕西逃难过来，慕名前往禾山寺就读，并留下优美诗句：“龙溪之水秀而峙，龙溪之水清无底。”后来，又有唐朝另一位名相牛僧儒，以及北宋刘沆宰相在禾山寺就读留迹，寺庙便辟三相堂以纪念。徐霞客也曾踏足，在其游记当中留存文字。

一位乡贤通晓“龙溪”及禾山寺的深厚典故，深知文化建设和留住乡愁，对于乡村振兴的重要意义，她感恩桑梓养育之情，感奋故土深刻变迁，于是像燕子一样奔忙在都市与乡村之间。她积极发起和策划，经当地党委、政府统筹，在乡贤联谊会资助下，利用一座闲置圩棚，建成了一座农家书屋。

书房占地600多平方米，总投资500余万元。书架上架5万余册书籍，是由北京大学出版社、清华大学出版社、凤凰出版集团、上海交通大学出版社、江西人民出版社等40多家出版机构、光华基金会及本土作家学者捐赠的。

书房的名字挺好听：开云书房。它建在永新县台岭乡南汶村，据说是目前全省规模最大藏书最丰富的农家书屋，就是放在全国范围，也不多见。

建于水云之间的书房，多像一朵盛开的勿忘我呀！

芸芸众生，勿忘书香。每天，来这里最多的是孩子。那些放学的当地娃，还有赶去附近香文生态园游玩的城里娃，好像一只只小蜜蜂“嗡嗡”飞过来。书香的气息、知识的味道，让孩子们陶醉。

当然，当地村民受益也不少。农妇李冬梅以前就是一味爱打牌，而今成为开云书房“铁粉”。她说：小时候家里穷，买不起书看。这里各方面的书都有，随便看，算是补了童年的遗憾，真像做梦一样。

“拨云见日，开云见天”，我在想，在这里，当大家打开书卷，是不是有一种拨开心中迷雾，打量大千世界，进而以知识与信息，去照亮梦想眺望未来的美好感觉呢？



《永远跟党走：做新时代的好少年》（全4册）
《永远跟党走》编写组编
江西人民出版社

丛书共选取了近120个模范人物和团队，按照中国共产党百年历史的各个阶段，分别介绍该阶段具有代表性的模范，旨在帮助新时代的青少年扣好人生的第一粒扣子，引导他们从小树立以实现中华民族伟大复兴为己任的远大志向，不断增强志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华。

《三色文化丛书·青少年版》共6册
孙伟等主编
江西高校出版社

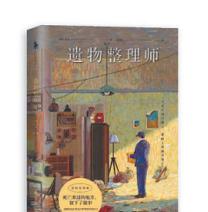
《三色文化丛书·青少年版》包括《红色光芒耀江西》上下册、《古韵风华品江西》上下册、《绿水青山阅江西》上下册。全丛书以图文并茂的形式，用简明生动、故事化的叙述语言，从江西丰富的红色、绿色、古色文化中精选富有感染力的故事，向青少年学生讲述江西的“三色文化”。

《太多啦！》
埃米莉·格雷维特著
二十一世纪出版社

本书是由两届凯特·格林纳威大奖得主埃米莉·格雷维特创作的关于断舍离的新作。作品以喜鹊这种常见的动物形象呈现，将它们喜爱收拾东西的本性进行夸张放大，通过富有韵律的语言和精美插图呈现出有趣又富有冲击力的故事，让孩子在阅读中收获趣味和哲理，同时引发家长对于给孩子过多的物资是“爱”还是“负担”的思考。这是一本适合亲子共读的绘本。

《遗物整理师》
金完著
百花洲文艺出版社

本书题材独特，既是一名遗物整理师的工作实录与回忆录，也是一部充满人文关怀的作品。作者从遗物整理师这一特殊职业的视角切入，看似冰冷的死亡背后却是无法释怀的情感和残留余温的记忆。整部作品以文学随笔的形式娓娓道来，把生命最后的希望与绝望、坚强与脆弱带到读者面前，引发我们对生死、生命意义的探讨。



（张衍整理）

电话：0791-86849979
本版邮箱：ysling2012@163.com

读书
第481期