

名胜碑刻

以心治书 古质沉雄

——王阳明《平茶寮碑》赏析

□ 胡克龙

《平茶寮碑》，明正德十二年（1517），王阳明平定以谢志珊为首的流民起义军后所刻纪功碑，王阳明手书于石。碑高3.75米，宽1.85米，全文共318字。该碑刻制在赣州崇义县思顺乡桶冈村距村委会约五华里的崖壁上。

王阳明传世书迹以行草书居多。《平茶寮碑》体量宏大，字体为大字楷书，主体部分字径约16厘米，实属罕见，颇有特色。

真力弥满，气象浑穆。大字作品，意象为要，王阳明深谙此道。观《平茶寮碑》，通篇雄强茂密，点划沉厚，寓巧于拙，章法饱满，若排兵列阵，气贯如虹。钱德洪编《阳明先生年谱》记载王阳明在其岳父官署中练习书法之事：“官署中蓄纸数篋，先生日取学书。比归，数篋皆空，书法大进。先生尝示学者曰：‘吾始学书，对横古帖，止得字形。后学笔不轻落纸，凝思静虑，拟形于心，久之始通其法。既后读明道先生书曰：吾作字甚敬，非是要字好，只是要学。既非要字好，又何学也？乃知古人随时随事只在心上学，此心精明，字好亦在其中矣。’”这段记载，全面记录了王阳明的书法思想。

《平茶寮碑》作为王阳明一件重要碑刻作品，可以从三个层面进行解读。其一，彰显王阳明作为立德、立功、立言“三不朽”的圣人宏阔胸襟和强大的内心世界。“作字甚敬”“此心精明”，正大浑穆正是其心学在书法艺术中的具体承载和表现。其二，体现作为一名杰出的军事家指挥若定、沉着从容的领导能力。平定谢志珊一役，大获全胜，喜悦之情自然难以言表，但在书写纪功碑的时候，王阳明更多的表现是淡定、从容和沉稳，并无丝毫的张扬之意。其三，充分显示出一位高水平书法家卓越的艺术表现能力。观王阳明其他书法墨迹，多笔力劲健峭拔，独《平茶寮碑》笔法意象迥异，化峻劲为内敛，变精巧为端穆，不激不厉而风规自远，与历代摩崖、碑刻大字多有相通之处。

规模古法，古质新韵。王阳明弟子王龙溪曾记载先生论书法之要：“阳明先生论运笔之法，运肘为上，运腕次之，运指又次之。以虚为用，虚始能运，实则不能运也。”这一主张，与姜夔《续书谱》“大抵执之欲紧，运之欲活，不可以指运笔，当以腕运笔。执之在手，手不主运；运之在腕，腕不主执”一脉相承。在具体的笔法表现方式上，《平茶寮碑》多用篆籀笔法，藏头护尾，取“锥画沙”的涩势，撇捺及钩划出锋内敛，折法外拓，弱化线条的粗细对比，这些用笔方法更加充分地表现出线条的“筋”力。

王阳明主张书法学习不必拘泥于技巧，

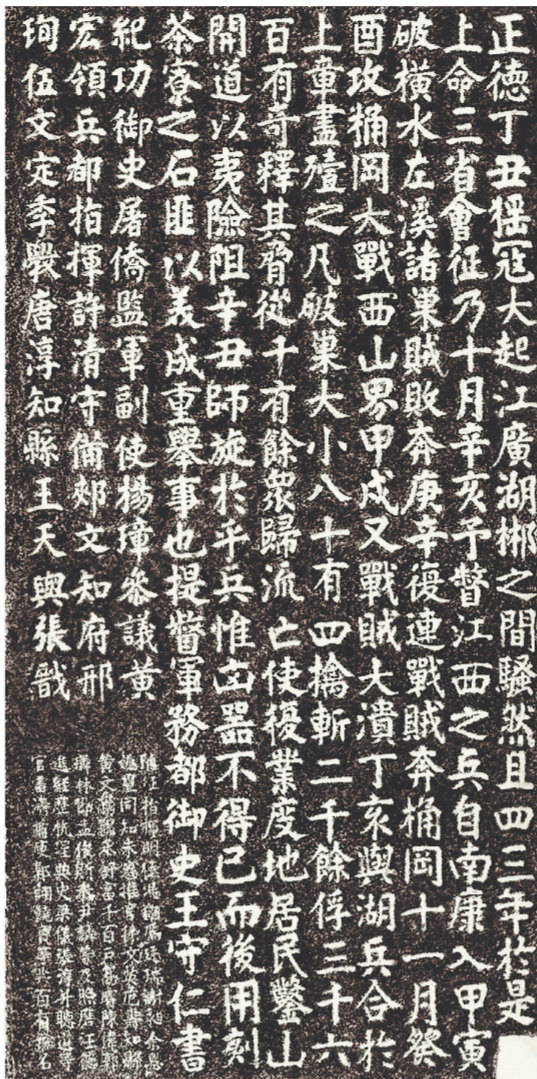
而当用心体会，悉心揣摩，明其原理，自有高格。在结字上，略呈长方，字法饱满，四角充盈，撑大字内空间，收敛放纵之势。很明显，《平茶寮碑》对颜真卿《大唐中兴颂》《东方朔画赞碑》多有传承。同时，通过分析，我们也不难发现，在字的体势和部分笔法处理上，王阳明对苏东坡也有明显的师承，从苏东坡大字《表忠观碑》中可以得到印证。因此，我们可以说，王阳明书法取法颜真卿一脉，然而王阳明乃善学者，以心治书，学古不泥，学古而化，最终形成自家风骨。《平茶寮碑》当与颜真卿《大唐中兴颂》《东方朔画赞碑》、苏东坡《表忠观碑》等并列于颜氏一脉书风大字碑刻的代表作。

谋篇布局，独具匠心。历代楷书碑刻，多排列有序，具庙堂之气。《平茶寮碑》也遵循这一传统法则，有行有列，秩序井然。然而，在这3米多高的巨制上，王阳明显然认真对待，对如何进行章法布局经过了谋划经营。碑设计了三个板块，第一板块前八行正文，首行底下缺一字，当是考虑“上”须置顶之故，大字，占整个版面近80%；第二板块为左侧下部分，三行，字较前八行略小；第三板块为右侧下部分，六行，小字，大约4个字为前面大字一字大小。这种章法在古代碑刻中鲜有，在保证整体布局统一的前提下，主次分明，富有变化，对于展览模式下的当代书法创作，有很好的借鉴意义。

徐渭尝言：“古人论右军以书掩其人，新建先生（王阳明）乃不然，以人掩其书。今睹兹墨迹，非不翩翩然凤翥龙蟠也，使其人少亚于书，则书且传矣。”王阳明一生做学问，其对于书法的态度是作为道德文章之余事，故“人掩其书”。

王阳明自正德十一年（1516）巡抚南赣4年时间，在赣南留下了很多重要的石刻手迹。我们在学习《平茶寮碑》的同时，有必要对其他相关石刻进行研究。《纪功岩》石刻，在《平茶寮碑》旁，风格相一致，而显超迈之气；《观善岩》石刻尤为精彩，取北碑之势，字势浮动，沉劲有力，惜“观善”二字部分漫漶，然不失为大字楷书的典范。

令人欣慰的是，赣州市图书馆收藏了《平茶寮碑》拓片，前不久由权威出版社出版，并作为该馆馆藏碑帖丛书之一，填补了王阳明大字楷书碑刻的空白，这无疑是书法界的一大福音。该书还收录了王阳明《龙南石刻》《通天岩诗石刻》拓片，均为“二王（王羲之、王献之）”风格行书。加上近年来陆续出版的王阳明手书《何陋轩记》《象祠记》《若耶溪送友诗稿》及信札手稿等（多为行草），我们可以从中基本了解王阳明书法的整体风貌。

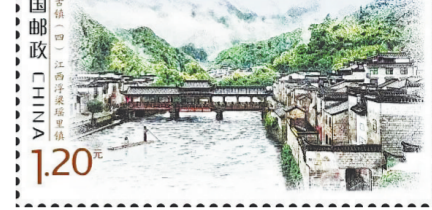


《平茶寮碑》碑文：

正德丁丑，猺寇大起，江、广、湖、郴之间骚然，且四三年。于是上命三省会征，乃十月辛亥，予督江西之兵自南康入甲寅。甲寅破横水，左溪诸寨，贼败奔，庚辛复连战，贼奔桶冈。十一月癸酉，攻桶冈，大战西山界。甲戌又战，贼大溃。丁亥，与湖兵合于上章，尽殲之。凡破巢大小八十有四，擒斩二千余，俘三千六百有奇。释其胁从千有众，归流亡，使复业。度地居民，凿山开道，以夷险阻。辛丑，师旋。于乎！兵惟凶器，不得已而后用。刻茶寮之石，匪以美成，重举事也。提督军务都御史王守仁书。

纪功御史屠侨，监军副使杨璋，参议黄宏，领兵都指挥许清，守备都文，知府那琦，伍文定、季敦、唐淳，知县王天与、张戢。随征指挥明德、冯翔、冯廷瑞、谢祀、余恩、姚奎，同知朱宪，推官徐文英、危寿，知县黄文馨，县丞舒富，千户高睿、陈伟、郭瑛、林节、孟俊、斯泰、尹麟等，及照磨汪德进，经历杭理，典史梁仪、张淳，并听选等官雷濂、肖度、郭训、饶宝等，共百有余名。

收藏一线



《中国古镇（四）》特种邮票之江西浮梁瑶里镇

古镇风采
映方寸——浮梁瑶里上了邮票
《中国古镇（四）》

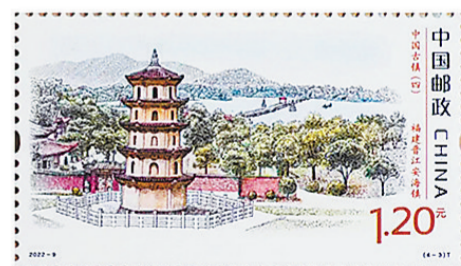
□ 周洪林

中国邮政于5月19日发行《中国古镇（四）》特种邮票一套4枚，全套邮票面值为4.80元，其中一枚邮票图案名称为江西浮梁瑶里镇（上小图），根据瑶里镇实景（上大图）所绘制，其余三枚邮票图案名称分别为福建晋江安海镇、浙江富阳龙门镇、山东微山南阳镇（下图）。

我国从2013年发行“中国古镇”系列邮票，至今已发行四组，共有22个中国古镇荣登“国家名片”，方寸之间表现了各具特色的古镇传统建筑风貌、优秀建筑艺术、淳朴民俗民风和原始空间形态。当年5月19日，中国邮政发行了《中国古镇（一）》特种邮票一套8枚，图案分别为：浙江宁海前童镇、重庆合川涪陵镇、福建邵武和平镇、河南浙川荆紫关镇、云南腾冲和顺镇、广东珠海唐家湾镇、四川宜宾李庄镇和山西灵石静升镇。该套邮票通过实景图绘制而成，展现了八座古镇具有代表性的建筑物和人文风情。画面线条感强，色彩古朴淡雅，将古镇描绘得唯美精致。

2016年5月19日，中国邮政发行了《中国古镇（二）》特种邮票一套6枚，图案分别为：江苏姜堰溱潼镇、湖北红安七里坪镇、贵州贵阳青岩镇、上海青浦朱家角镇、安徽肥西三河镇、广西昭平黄姚镇。该套邮票以实景图为基础，采用了钢笔勾线的手法，并以雕刻线条细致刻画六座古镇的代表建筑物，画面表现了古镇的历史文化和优美景色。

2019年5月19日，中国邮政发行了《中国古镇（三）》特种邮票一套4枚，图案分别为：天津西青杨柳青镇、河北永年广府镇、浙江江山廿八都镇、湖南永顺芙蓉镇。该套邮票根据实景图绘制，采用雕刻布纹线配合淡彩的表现形式，整体颜色淡雅秀丽，通过表现民居、水景、植被等，生动地展现了四座古镇的特色建筑、人文景观和民俗风情。



《中国古镇（四）》特种邮票之福建晋江安海镇



《中国古镇（四）》特种邮票之浙江富阳龙门镇



《中国古镇（四）》特种邮票之山东微山南阳镇

名作赏析

青绿金碧秀江山

——张大千《仿王希孟〈千里江山图〉》赏析

□ 郑学富



张大千《仿王希孟〈千里江山图〉》

4月30日，张大千国画山水《仿王希孟〈千里江山图〉》（如图）在香港苏富比春拍中国书画专场，以3.7亿港元高价成交，刷新了张大千单件作品的拍卖纪录，也成为苏富比历史上最高成交的中国书画拍品，一时成为全国书画界关注的焦点。

青绿山水是用矿物质石膏、石绿作为主色的山水画，始创于唐代。李思训在青绿色以外，再施泥金，创金碧山水一派。北宋后期，青绿山水进入成熟发展阶段，并且融入文人情趣。王希孟的《千里江山图》就是青绿山水画的杰出代表，全长12米，气魄宏大，气象万千，构图严谨，描绘了神州大地的锦绣山河，表达了一个青年才俊的家国情怀。该画为中国十大传世名画之一，堪称国宝，尤其是今年央视春晚以其为题材，创作的舞蹈诗剧《只此青绿》引来一片叫好声，也使这幅名画“走”进了千家万户。现代画家张大千对传统的青绿山水画进行研究、传承、复兴并发扬光大，深入挖掘青绿山水画的潜力，使之更接近时代审美的理想形态，自创了一种半抽象墨彩交辉的泼墨重彩画法，其浓丽、新奇的特点，令人震撼，将青绿山水推向了一个新的高度。1947年农历十二月，张大千寓居成都昭觉寺，创作了这幅《仿王希孟〈千里江山图〉》。当时张大千正值传统工笔山水画创作最盛时期，因而他敢于挑战青绿山水的经典之作。

张大千《仿王希孟〈千里江山图〉》，设色绢本，立轴，纵133.6厘米，横72.8厘米，描绘了青绿江水、远山丘陵、江畔群鸥凉亭等景致。“仿”不是“临”，也非“摹”，而是取其笔意，仿其笔法，有自己的独特创造。王希孟原作为手卷，采取三远（高远、深远、平远）式散点透视法，群峰竞秀，逶迤连绵，浩浩无涯。张大千

则改为竖幅，取一河两岸之平远视角，画境阔大旷远。江岸处，溪流蜿蜒曲折，数株古树参天挺立，虬枝盘曲，郁郁葱葱，树下点缀几丛红叶，筑有凉亭，朱椽楹柱，茅草覆顶，两位高士策杖徐行，徘徊交谈，一童子携琴紧随其后。左侧一岬角延伸江中，其上树木成林，一白袍雅士倒背双手，面向江面，极目远眺，神情悠然。江水浩渺，波光万顷，水天一色，沙鸥回翔，孤帆远航，远方层峦叠翠，虹桥飞架，房舍俨然，日暮雁归，红霞满天，诗情画意，跃然纸上。张大千采用精巧细笔，以没骨、青绿、金碧共冶一炉，复以细笔勾勒覆盖画面近半，突破了王希孟的青绿山水，直追李思训父子的金碧山水。右上款识：“离离众树深，霭霭孤云碧；山色望难穷，江流浩无极。渔歌远渚昏，岛下平芜夕；惆怅涉风波，扁舟何处客。丁亥嘉平月，仿北宋王希孟《千里江山图》。希孟为道君皇帝亲授，神妙直到秋毫，传世仅此一卷，当与天球、河图同珍也。蜀郡张大千敬。”钤印“张爰”“大千居士”。款识前部分引用明代袁宏道《题江贯道长江图》，阐述画之意境；后部分论说王希孟《千里江山图》之珍贵。丁亥即1947年，嘉平月即农历十二月，交代此画创作的时间。

此画传承有序。1948年5月8日至11日，张大千在上海成都路中国画苑举办“张大千近作展”，展出数十件作品，《仿王希孟〈千里江山图〉》名列其中，并被列为“非卖品”，足见张大千对该作的珍爱与重视。此后，该作被上海名流孙志飞收藏，奉若拱璧，未有示人，一直由家族遗传。1983年，张大千辞世，上海博物馆和中国美术馆先后举办“张大千遗作展览”和“张大千画展”，此画得以短暂借展示人。睽违四十载，今再度面世，完好如初，实为难得。

第375期
QQ:519578365
投稿邮箱:
zxwang666@126.com