



她在数千年的遥远跋涉中，文物没有断代，历史没有缺环。走进博物馆，倾听“光阴的故事”，窥见一个千年古县——

听博物馆讲故事
寻 赣记



浣陂新“夜”态

□ 本报记者 钟秋兰

最近，吉安浣陂古村“亮”了：水幕电影、璀璨灯光、非遗灯彩、实景演出……一系列动作，让这个古村的夜色之旅更精彩。

除了声光电，记者注意到古村打造了一台沉浸式音舞实景演出，该剧以红色IP为主要特色，以浣陂走出去的将军梁兴初带领的三十八军（又名“万岁军”）为主线。《万岁军》实景演出在全省旅发大会前后连演几场，场场爆满，让我们领略了古村和红色碰撞产生的精彩，也让我们看到古村活化利用红色资源的可操作性。

浣陂是一个古老的村落，被誉为“庐陵文化第一村”。在这里，保存完整的明清建筑有书院、义仓、牌坊、码头、教堂、革命旧址等367栋，它们充满了岁月的沧桑感。翻开浣陂的历史，这里的一砖一瓦、一椽一木都凝结着深厚的祠堂文化、书院文化。走进浣陂，就如同走进了一部庐陵文化的百科全书。

更让浣陂人骄傲的还有这里的红色文化。翻开浣陂的历史，1930年前后的浣陂是庐陵文化与红色文化时空交汇的高光时刻。毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家曾在此驻扎，历史上著名的“二七会议”在这里召开。整个村庄330多人参加了革命。其中，就包括领导“万岁军”在抗美援朝战场上叱咤风云的梁兴初。

当年，梁兴初率领三十八军在抗美援朝第二次战役中歼灭了美军一个师，对抗美援朝战争的胜利起到了重要作用，志愿军总司令彭德怀在嘉奖电令未亲手写下“三十八军万岁”。从此，三十八军就有了“万岁军”的称号。

如何让革命故事与古村实景相融合，实现夜幕下的“穿越”？总导演邓绍鹏向记者介绍，《万岁军》为大型沉浸式音舞实景演出，加以电影表现手法，以村里的红军桥为舞台，演绎“万岁军”经典战役，“让时空与时空对话，灵魂与灵魂对话”，“让当地的红色文化IP转化为品牌故事，助推当地文旅事业发展，实现乡村振兴”。

实践证明，只要利用好当地的独特文化资源，“红色”带着“古色”飞不是梦想。

“整个表演以梁兴初将军的故事为主线，通过‘萌芽、护红、建功’三部分，展现‘铁血今犹在，山河已无恙；将军故里，大美浣陂’古村新韵。演出后市场反响很好，全省旅发大会结束后还加演了两场。”邓绍鹏表示，《万岁军》音舞实景表演时间为20分钟，时间上留得住游客，空间上也让游客有了身临其境的沉浸体验。这场演出，与全新打造的伟人故居、“二七会议”旧址、将军馆等一批红色场馆相配合，引领游客深刻感悟那段峥嵘岁月。

“从前以为浣陂只是从硬件上恢复了古村环境，打造了光影世界，这台《万岁军》演出，让我重新关注到古村里的红色文化。浣陂古村不仅有厚重的文化底蕴，更有燃烧的红色基因。如果《万岁军》能成为古村里的常态化演出节目，我认为这将极大丰富浣陂的夜游业态。”观看完演出，参加全省旅发大会的王先生对记者说。他认为，浣陂古村完整保有将军馆、梁兴初故居等诸多红色旧址，现在又增添了动态的演出项目，更能带动当地研学的热度。

什么样的夜晚最精彩？记者关注到，近年来，“夜游”在旅游业态中已成为新风尚，街区、古村都成了夜游的宠儿，但无一例外，夜游打造都需要一个核心IP引领，给景区注入更多源头活水，如井冈山打造的实景演出《井冈山》，婺源打造的实景演出《梦里老家》等。一台以当地文化IP为核心的精彩演出，留住了客人的脚步，也让景区景点更有文化味道。最近，婺源篁岭除了实景演出，又推出乡村奇妙夜，传统非遗板凳龙表演、乡村夜市等也成为聚拢人气的有效手段。

白天熙熙攘攘，夜晚冷冷清清。这曾经是一些古村景区景点的写照。借着举办全省旅发大会东风，浣陂初步激发夜游活力。在此基础上，浣陂将继续发力夜经济，而《万岁军》实景演出应是夜游的重头戏。



《万岁军》演出现场 亚宁摄

德安 安得风流几千载？

□ 本报记者 龚艳平 张衍



商代侈口扁鼓腹凹底黑陶罐



元青花八棱玉壶春瓶



商代纹黑陶陶鬲



南宋绢地彩绘星宿图

廓，星辰的位置以金箔来标识。”王泽荣告诉记者。

因当时德安县博物馆不具备保存条件，为避免文物遭到损坏，星宿图被送到上海博物馆保存。近年来，德安县投资建设了博物馆新馆，条件大为改善。于是，德安县博物馆去年迎回了星宿图。时隔20多年，国宝终于“回家”。

有意思的是，星宿图覆盖之下的墓主人，右手持一桃枝，上系2个粽子，长6厘米，宽3厘米，外皮为粽叶，芝麻捆扎。专家鉴定这两个粽子是我国目前发现最早的粽子实物。该文物的发现，为研究南宋时期的饮食提供了难能可贵的实物资料，对研究当时的食品及民俗有着重要价值。

四

在博物馆走马观花，我们可以看到很多文物服饰，有个展厅就像是一个豪华大衣橱。

区别于其他综合博物馆，德安县博物馆馆藏还有一个特色，就是丝绸文物服饰。在61件国家一级文物中，南宋丝绸服饰就占了24件。南宋丝绸物品种全、数量多、档次高，因此德安县博物馆也被誉为“南方丝绸宝库”。

历史在此间遗留下来的那一件件华美装饰，如同一个时代的缩影，可视南宋虽偏安一隅犹歌舞升平的生动写照。

但我们目前在展厅只能看到出土的明代麻衣服饰，少见南宋丝绸服饰。因为这批文物出土已经30多年，丝绸文物是蛋白质物，对温度、湿度要求严格。南方气候潮湿，温度、湿度差别大，对丝绸文物的保存不利，一些丝绸文物出现劣化。

目前，德安县博物馆正在对南宋丝绸文物服饰进行修复，针对文物出现的破损、霉点、老化等问题“对症下药”，大动“手术”后，将重新布展。

在文物修复室，我们遇上了一支“女团”修复师。从事修复工作20多年，原首都博物馆纺织品修复专家栾桂枝是其中之一。她正在修复南宋出土的丝绸文物——散点杂宝罗襟墨绿色绢夹衫。“纺织文物，保存和修复都比较麻烦。修复这一件衣物，差不多要两三个月”。

五

走进博物馆，推开历史半掩的门，让我们得以窥见一个千年古县。但深度认识德安，又岂止一个博物馆。一定程度上讲，德安这座城，就是一个鲜活的博物馆聚落。

风流德安，值得细品。

(本文图片由本报记者龚艳平摄)



扫码看视频

德安，自古风流。

夏至未至，记者自南昌出发，约莫一个小时，车行至上坂新城，远远望去，德安县博物馆如一名隐士静谥地“端坐”于此。徜徉于博物馆，穿越历史烟云，德安的前世今生就在眼前徐徐展开。

檐牙高挑，回廊相连，以灰红黑为主色调的德安县博物馆，在夏日阳光的照耀下显得恢弘沉稳。推开博物馆的大门，首先映入眼帘的是六个字——江州望地，德安。

何以称“望地”？德安是有底气的。这份底气，源自历史底蕴。德安，历史悠久，西汉初期首置历陵县，为江西最早设县地之一。五代吴乾贞元年（公元927年），命名德安，取“德所绥安”之意，然后一直沿用至今，将近1100年，县城所在地也未移治过。

这份底气，来自文物印证。德安县博物馆藏有各类文物5000余件（套），其中国家一级文物61件（套），二级文物39件（套），三级文物305件（套）。从新石器时代到夏商周，从秦汉时期到唐宋元明清，各个历史时期均有文物发现。德安县几千年的历史没有缺环，文物没有断代。放眼全省，这是不多见的。

3000多年的陶器，2000多年的青铜器，1000多年的北宋壁画，700多年的元青花，500多年的明代服饰……在数千年的遥远跋涉中，德安文明脚步从未停歇。这些文物是德安历史的讲述者，将这座千年古县那些事娓娓道来。

面对历史，我们总爱问“我们从哪儿来”。那么，德安的文明长河有多长？从目前出土的石器来看，早在新石器时代，就有先民在这里劳动生息，文明曙光初露。夏代已有“敷浅原”地名之称，且有文化遗址印证。到商周时期，德安的历史文明更加活跃。

参观时，一个黑陶罐吸引了记者的目光，陶罐形完整，质朴古拙。见记者驻足细看，德安县博物馆馆长王泽荣介绍，“这是商代侈口扁鼓腹凹底黑陶罐，在陈家墩遗址出土的，是国家一级文物”。

以石灰山遗址和陈家墩遗址为代表，德安发现了30多处商周遗址，出土了许多陶器和青铜，打破了“商文化不过长江”的论断。这样的数量且密集分布的商周遗址，不仅在江西，就是放在全国，也不多见。

博物馆展出了很多商周遗址出土的文物。这些文物，是散落在万古长河中的碎片，它们描绘着数千年前的先民生活生产图景。循着这些文物，我们仿佛进入商周先人的生活空间，彼此隔着时空对话。

二

博物馆里，静听风雨，德安数千年的历史从身旁呼啸而过。

陶器、青铜器、玉器、瓷器、服饰……每一件看似冰冷的文物，都是历史的见证，都承载着鲜活的人和事。

北宋彩绘壁画，是2006年在该县某桥

镇芦溪村望夫山墓葬中发现的。整个壁画内容分为导卫、武官、文侍、侍女和星相图五类。东壁题材主要为武官、文侍，西壁题材主要为侍女、导卫。顶部和拱肩部位题材为日月星相图，其中文武侍、侍女随从等人物高度约1.1米到1.15米。武将头戴帷帽，身着窄袖袍衫，手执宝剑；文臣头戴乌纱帽，身着圆领袍，双手捧笏；侍女头发包发对分，两侧高髻，上身外负披肩，下着漫罗裙，体态丰盈。他们司职明确，恭候侍立，组成一个仪仗场面。顶部的星相图由赤鸟（太阳）、蟾蜍（月亮）、星辰、云朵组成。壁画布局规则，比例准确，线条气韵生动，形神兼备。

“宋代壁画在北方发现较多，南方却不多见，德安望夫山壁画是江西宋代人物绘画中保存较好的一例，也是江西省唯一入选《中国出土壁画全集》的古代壁画，为江南地区的彩绘壁画研究提供了宝贵的实物资料。”王泽荣告诉记者。

提到元青花，大家都不陌生。曾经在拍卖会上，一件元青花（鬼谷子下山图罐）以约2.3亿元成交，掀起人们对元青花研究和收藏的热潮。在德安县博物馆，有一件镇馆之宝，它便是元青花八棱玉壶春瓶（国家一级文物）。这件文物敞口、细长颈、流肩垂腹、圈足，器形玲珑精致、惹人喜爱。走近细细观赏，但见器身第一层饰以蕉叶纹，第二层饰以云雷纹，第三层八个较大棱面上饰以菊花、缠枝相交，第四层饰以如意云雷纹。圈足呈八棱稍向外移，饰一周缠枝纹，底部无施釉。胎体厚重，胎质洁白细腻，色蓝浓艳，造型独特。

江西省文物考古研究院研究员杨军表示：“目前全世界现存较完整的元青花瓷器数量较少，其中有相当一部分收藏于海外，而且多以圆面为主，棱面非常稀少。元青花八棱玉壶春瓶的发现，为研究元代制瓷工艺提供了珍贵的实物资料。”

三

到德安县博物馆，有一件国宝级文物不得不看，那就是南宋绢地彩绘星宿图。

为什么说它是国宝级文物？王泽荣解释：“该图不仅有着丰富的文化典籍，记录了天文学的辉煌成就，而且还保存了许多古代天文学直观信息，形象地反映了我国古代天文学发展的成就，是我国古代天文图中不可多得的珍品，是研究论证中国古代天文学的重要线索和历史依据。”

时间拨回到1988年9月，德安县义峰羽绒厂在县郊建造水塔时，发现一座完整的砖石墓。据出土墓志记载，墓主为南宋新太平州（今安徽当涂）通判吴畴之妻，前宁国府通判周国周应合之女，入葬年代为南宋咸淳十年（公元1274年）。棺内表面覆盖一幅彩绘星宿图，为古代文物的珍品，成为该馆镇馆之宝之一。

“这幅星宿图长200厘米，宽60厘米。在中间部分有一条弯曲的天河，天河中间及两边分布着行云和星星的位置，星星共计57颗，同一星宿之间用直线相连。此图以铅粉着色为主，星与行云用墨色勾画轮

让“红色”成为学生成长底色

□ 本报首席记者 毛江凡 实习生 付静 艾胡杨

行了一场传承红色基因、继承革命传统的教育。

陈毅纪念小学是一所全日制农村小学。该校前身系南昌县麻丘镇宝塔小学，2001年经南昌市政府牵头搭桥，由陈毅后代携手知名企业捐资建成，后多次提升改造。

挂牌仪式上，陈毅纪念小学校长李小金动情地说：“今年是八一南昌起义95周年，我校与省新四军历史研究会共建革命传统教育基地，具有重要的意义。我相信，有这样一批政治坚定、理论精深、有深厚底蕴的专家们的

支持，我们的红色教育品牌建设，一定会取得更大提升，全校学生一定会在浓厚的红色教育氛围中快乐成长。”

省新四军历史研究会、南昌市关心下一代工作委员会相关负责人还向学校捐赠可编程的教育智能机器人和红色刊物等红色学习资源，助力营造浓厚的革命历史学习氛围。

奏唱《新四军军歌》、聆听新四军后代讲述革命故事、诵读陈毅元帅诗歌……挂牌仪式的各项活动，在孩子们心中埋下了一颗颗

红色革命的种子。

省新四军历史研究会副会长李天红告诉记者，近年来，陈毅纪念小学先后被列为麻丘镇、高新区的“爱国主义教育基地”，学校的办学成绩得到了社会各界的认可。本次挂牌活动，不仅为了缅怀陈毅元帅为中国革命作出的杰出贡献，更是为了让红色基因在新时代焕发出历久弥新的生命力。

随后，参加挂牌仪式活动的一行人，走进学校设立的陈毅元帅纪念馆。一张张照片，一件件旧物，都在诉说着陈毅元帅的生平事迹和卓越贡献。学生讲解员的洪亮嗓音在纪念馆内不断响起，他们是这段历史的解说员，也是“弘毅”文化的继承人。一名学生代表说道：“我很荣幸能在陈毅纪念小学读书，我要学习革命前辈，做到弘毅立志、修文习武，好好学习，长大后报效祖国。”

视野

“弘毅立志，修文习武”，颇为现代的教学大楼上，镶嵌其上的这八个金色大字，在夏日骄阳下，熠熠生辉。这里是陈毅纪念小学，在稻花香的包围下，一场意义特殊的活动，正在学校操场上举行。

6月24日下午，南昌市高新区麻丘镇陈毅纪念小学，“共建革命传统教育基地”挂牌活动，在150多名师生代表的见证下，在雄壮的《新四军军歌》声中拉开序幕。身穿整洁校服的学生代表，向江西省新四军历史研究会顾问、新四军老战士胡珪、八路军老战士李潭清敬献鲜花，并为他们佩戴上鲜艳的红领巾。

本次活动由江西省新四军历史研究会与陈毅纪念小学共同发起，本着“革命传统教育要从娃娃抓起”的宗旨，向全校学生进



■ Tel: 0791-86849043

■ E-mail: jxbz9043@163.com