

# 课本里的江西

## 江右风雅颂

□ 龚艳平



一  
万古长河里，遥远跋涉中，赣鄱大地上留下了深刻的历史印记，凝固了无数穿越时间的美丽。因之，让我们今天可以走进历史深处，感受那些被旧时明月映照过的时光与生命。

江西“物华天宝，人杰地灵”，百代人文，澎湃不息，共谱“江右风雅颂”，在中华文化的宏大格局中有着独特的风貌和风骨。其中的一部分，收录在课本当中，被无数学子吟诵，成为我们共同的文化记忆。

二  
江西，三面环山，一面向水。山脉围阻，水流奔涌，一张一合间，秀美江西更胜画。千百年来，无数文人墨客游历赣鄱山水，留下了一篇篇不朽作品。

山川之美，古来共谈。山，是江西雄健的筋骨。怀玉山脉、武夷山脉、九连山脉、罗霄山脉、幕阜山脉，构成了江西的基本轮廓。江西的山，是有灵性的，不仅有壮阔雄浑的外在，还蕴含了种种精神。

江西，群山环绕，绵延横亘，犹如长轴一卷，庐山便是这幅画上绝妙的一笔。登上这座“人文圣山”，细心倾听，这里的每一座山峰、每一条古道，都有历史的回响……

李白来过。“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（李白《望庐山瀑布》，部编版二年级语文上册）李白一登临庐山，便出手不凡。其实，李白一生5次来到庐山，写下了40多首诗词，对庐山的喜爱，可见一斑。

苏轼来过。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（苏轼《题西林壁》，部编版四年级语文上册）苏轼笔下的庐山，千姿百态，又神秘莫测。

有山，还有水。江西水系发达，数千条河流纵横交错、百转千回，汇成赣、抚、信、饶、修五河，五河归鄱湖，鄱湖入长江。万里长江，有源故其流不竭。鄱阳湖水系，便是长江的动力源之一。

鄱阳湖，“一只系在万里长江腰带上的巨大宝葫芦”，滋养着湖畔的万物生灵。“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”，就是最好的写照。赣江浩荡，纵贯江西，滕王阁枕江而立。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（王勃《滕王阁序》，人教版高中语文读本上册），千百年来引无数人登临饱览。

在山水自然的时间里，千年仿如一瞬。但在人文历史的时间里，千年长存便是不朽。  
“江西山水真吾邦。”美哉，江西！

三  
江西的美，不仅在山水之间，也在人文精神里。江西自古便是“形胜之区”。山之高成坚壁，水之阔成天堑。正因为山川河流的呵护，让江西在历史上成为逃避战火的桃花源。江右文脉，世代绵延。纵观江西文化发展史，秦汉星光点点，魏晋南北朝声势隆起，隋唐蓄势待发，宋明步入全盛。

唐宋八大家，江西有其三。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”（欧阳修《醉翁亭记》，部编版九年级语文上册）欧阳修以文章名冠天下，被尊为“一代文宗”。“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”（王安石《泊船瓜洲》，部编版六年级语文下册）虽然作为改革家的王安石饱受争议，但作为文学家的王安石无可争议。另外一家——“南丰先生”曾巩，“曾子文章众有无，水之江汉星之斗。”（《宋史本传》）称他“卓然自成一家”。

江西，不仅哺育了欧阳修、王安石、曾巩等一大批先贤，也引来了谢灵运、李白、白居易、苏轼、辛弃疾等游历留驻。这些人或生于斯，或长于斯，或游于斯，留下了不朽的文章和事迹。

“浔阳江头夜送客”，一曲琵琶泪满襟，白居易遭受九江，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”（白居易《琵琶行》，部编版高中语文必修上册），为无数人吟诵，触动了多少愁肠，引发了多少共鸣。

辛弃疾生命中近一半的时间在江西度过。赣州、南昌、上饶都留下了他的足迹。“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》，人教版高中语文读本上册）“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》，部编版六年级语文上册）这些课本中的

名句，均出自他闲居江西时的作品。

江右文脉，时空并行。青铜、稻作、书院、禅宗、陶瓷等标志性文化高峰迭起，庐陵文化、临川文化、豫章文化、客家文化等地域文化各领风骚，南昌、九江、抚州、景德镇、赣州等历史文化名城底蕴深厚……百川归流，汇入江右文脉大河，化作滚滚浪涛，奔涌向前。

“文章节义之邦。”荡荡乎，江右文脉！

### 四

回望来时路，赣鄱往昔，满天星斗，群星璀璨。

陶渊明、晏殊、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、陆九渊、杨万里、文天祥、汤显祖……这些闪亮的名字，立起了中国文学版图的一座座山峰，勾勒出一条江西人的精神天际线。

“归去来兮，田园将芜胡不归？”“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”（陶渊明《归去来兮辞》，部编版高中语文选择性必修下册）东晋陶渊明在归隐田园之前，其实经历了入世和出世的纠结。“采菊东篱下，悠然见南山。”（陶渊明《饮酒（其五）》，部编版八年级语文上册）下定决心后，他隐居于庐山脚下、鄱阳湖畔，开创“田园诗派”。他的思想，不知影响了后世多少人。

“落木千山天远大，澄江一道月分明。”（黄庭坚《登快阁》，部编版高中语文选择性必修下册）北宋黄庭坚诗书双绝，“点铁成金”“夺胎换骨”，开宗“江西诗派”，成为我国文学诗史上首个有正式名称的派别。

赣鄱从来重精神。江右先贤不但才情满怀，更有傲然风骨。南宋文天祥，一身铮铮铁骨，身陷囹圄，宁死不屈。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”（文天祥《过零丁洋》，部编版九年级语文下册）千秋正气，震古烁今，“引无数英雄竞折腰”。

谢枋得，与文天祥是同科进士，亦以气节留名青史。南宋灭亡后，他持节守身，誓不降元，绝食殉国。南昌老城区的叠山路，即为纪念。在中国历史上，文山、叠山，并誉为爱国主义的“二山”，高耸入云。

赣水奔流，大浪淘沙，留下风流人物。他们的思想穿越了千年，他们的才华打败了时光，他们的声音仍在激荡回响……

他们，就像一座座山峰，历千年依然耸立。

“区区彼江西，其产多材贤。”巍巍乎，江右先贤！

### 五

历史的车轮，滚滚向前。最近百余年来江西，多少悲壮，多少豪迈，多少荣光。

波澜壮阔的中国革命史，许多源头都在江西。工人运动在萍乡安源发祥，人民军队的第一枪在英雄城南昌打响，星星之火在革命摇篮井冈山点燃，共和国的襁褓岁月在红都瑞金度过……

“每当夜幕降临的时候，八角楼上的灯就亮了。”（《八角楼上》，部编版二年级语文上册）当年，在八角楼一盏油灯下，毛泽东写下了《中国的红色政权为什么能够存在》《井冈山的斗争》两篇光辉著作，提出了“工农武装割据”的光辉思想，在茫茫黑夜照亮了中国革命胜利的道路。星星之火，终成燎原之势。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”（毛泽东《七律·长征》，部编版六年级语文上册）80多年前，中央红军主力“星夜渡过于都河”，踏上漫漫长征路……

中央红军主力长征后，陈毅留在苏区坚持游击斗争，1936年被困大余梅山，《梅岭三章》便是他当时“虑不得脱”，写成的一组带有绝笔性质的诗篇。“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”（陈毅《梅岭三章》，部编版九年级语文下册），豪气冲云天，今天读来依然令人动容。

江西的一山一水、一草一木，都镌刻着革命先辈的战斗印迹，闪烁着矢志不渝的信仰之光。课本里，红色江西，内容丰富，让我们可以真切地感受那段峥嵘岁月。

江西，曾见证，风云激荡，红旗漫卷换人间；正经历，中流击水，江草江花处处鲜。

“风雷动，旌旗奋。”壮哉，江西！

### 六

江右弦歌不绝响，赣风鄱韵有遗篇。

今日的江西，日夜有铿锵之音，执奋进之笔，泼墨神州。或许，我们今日的生动实践，会是将来课本中的精彩。

出品  
江西日报社副刊部  
总策划  
李真敏、龚艳平  
执行策划  
万芸芸  
文字统筹  
罗翠兰、万芸芸  
视觉统筹  
杨数



视听扫码