



陈兆全(左)和妻子取蜜。

蜜香飘赣湘

本报记者 吴文兵 田野 摄影报道

中秋节前,来到铜鼓县温泉镇上庄村蜂农陈兆全家购买蜂蜜的回头客络绎不绝,大家挑选一瓶产自铜鼓的树参花蜜的同时,也会挑选一瓶产自浏阳的乌柏花蜜。

上庄村位于湘赣边界的山区,境内山峦连绵起伏,万木竞长,绿海如波,鸟语花香,素有养蜂的传统。连日来,陈兆全带着帮手们跨省作业,在湖南省浏阳市大围山镇同幸村的养蜂场忙得不亦乐乎。

坐拥同一片山林,两地蜂农常年“互访”,亲如一家。浏阳市大围山镇山林中乌柏树的花开了,陈兆全便和其他蜂农一起,翻过大山,将蜂箱放到这里,让蜜蜂采集乌柏树的花蜜。几天之后,他们再前往取蜜。忙到晌午时,便被湖南蜂农请回家做客,尝尝湖南土菜。

同样每到7月,湖南浏阳市大围山镇的蜂农则来到铜鼓县温泉镇的山林中,放出蜜蜂采集树参花蜜。劳作之余,湖南蜂农也成为铜鼓老表的座上宾,受到热情招待。

共拥大山,互采甜蜜,两地蜂农用朴实的合作,享受着劳动带来的甜蜜生活。



每到湖南省浏阳市大围山镇同幸村乌柏树开花的时候,铜鼓县温泉镇上庄村的蜂农陈兆全就会在这里选择一片空地,为蜜蜂“安家”。



蜂箱中的巢脾。



蜂场忙碌。



将成桶的蜂蜜搬上丰,运回铜鼓。



8月4日,在铅山县鹅湖镇铅山连四纸发展有限公司生产基地,国家级非遗连四纸制作技艺传承人章仕康正在演示抄纸过程。

竹纸寿千年

本报记者 吴文兵 摄影报道

8月4日,在上饶市铅山县鹅湖镇铅山连四纸发展有限公司生产基地,工人们将漂浸的竹条取出,剥竹壳、晒竹丝,制作竹丝纸料。

铅山连四纸“片纸不易得,措手七十二”,制作工艺程序十分考究。原料要用毛竹的嫩竹竿,竹条要经过坐山阴干、叠塘冲浸、剥丝捶丝、装锅煮料、碱蒸暴晒等多道工序,历经数月日晒雨淋耗时一年才能做成纸料。纸料经过春料踩料、洗料滤浆,就可以进入纸槽开始抄纸了。抄纸时,纸帘插入槽中,纸浆没过纸帘,一提一甩,全凭老师傅经验驾驭。

经72道工序,一张细嫩绵密、平整柔韧、防虫耐热、永不变色的连四纸才能制成。作为品质上乘的文化纸,连四纸素有“寿纸千年”之称,许多字画、印谱、拓本依托它得以传世。2006年,连四纸制作技艺入选首批国家非物质文化遗产名录。

近年来,为了让连四纸从“活起来”到“火起来”,铅山连四纸发展有限公司投资3000余万元,打造连四纸生产基地,并加大产品研发、文旅融合等方面的力度,让传统纸张与现代生活完美结合。目前,连四纸年产量达8万刀,产值过亿元。连四纸的灿烂历史得以续写。

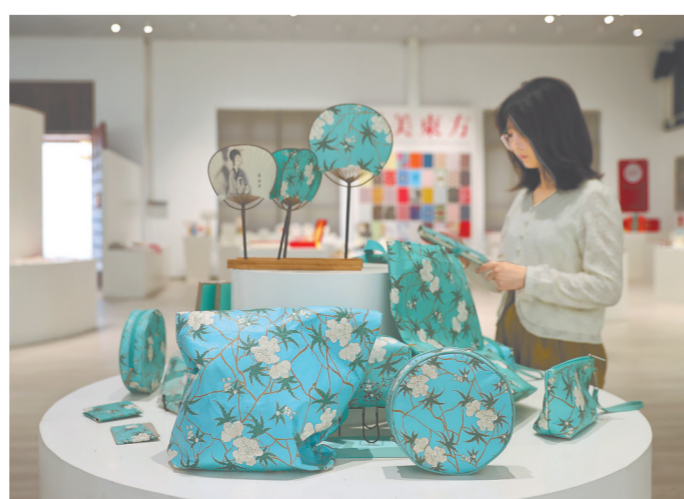


检纸师傅将纸一张张翻开,把不合格的纸挑出来。



剥竹丝。

工人转运竹料,准备晒竹丝。



用连四纸加工的纸质工艺品吸引游客驻足观赏。

扫码看视频

