

以剧话史 以“红”育人

南昌职业大学打造“学演做”一体化红色基因育人实践模式

舞台艺术实践的育人路径



《党的女儿》演出现场

文化是民族精神的命脉，文艺是时代前进的号角。红色文化是社会主义先进文化最鲜亮的颜色。作为一种教育资源，红色文化具有先进性、纯洁性和革命性，具有强烈的震撼力、表现力和感染力。高校是红色文化传承的重要基地，是学校科学发展的根脉，是立德树人的重要载体。

在2016年全国高校思想政治工作会议上，习近平总书记提出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”由此可见，红色文化传承要融入社会主义高校文化培育与建设，就必须紧密结合办学治校实际，走特色发展道路，将思想政治教育内化为践行社会主义核心价值观的自我意愿，外化到创新实践中，实现大学生知行合一。

南昌职业大学自办学以来，始终秉承“聚德智，献众生”的校训，坚定不移听党话，矢志不渝跟党走，认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，持续推动党史学习教育走深走实，加强课程思政建设，强化立德树人意识，把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。南昌职业大学一直在课程思政建设上寻求新的突破点，经过反复探索和研究，提出了“舞台上的思政教育”——《党的女儿》项目艺术实践方案。方案以红色舞台剧思政育人为着力点，通过以党的百年奋斗历程中某一历史事件或人物为原型进行艺术创造，将专业学习和思政教育相融合，学生通过参与、体验、感受来诠释共产党人坚贞不屈、英勇顽强的革命精神。

该项目由学校党委行政统筹，音乐舞蹈学院具体实施，学院副院长王玉平教授担任项目负责人，党委副书记刘传利、教学主任蔡春宝等作为团队核心成员，同时成立“红杜鹃”合唱团、辅导员名师工作室等。经过十六年孜孜不倦地探索、实践、总结、推广，《党的女儿》舞台艺术实践，将第一课堂的理论知识与第二课堂的创作实践相结合，以舞话史、以“红”育人，高扬红色旗帜、赓续红色血脉、奏响红色主旋律，形成了成熟的第一、第二课堂联动的舞台上“红色基因铸良匠”的育人模式。

漫漫十六载实践之路，道阻且长，行则将至。南昌职业大学《党的女儿》项目艺术实践团队始终坚守“立德树人，德育为先”的理念，对科研的严谨之心，对未知事物的探索之心，对教育的热爱之心，脚踏实地，持之以恒，探索出独具特色的育人路径。

路径一：理论创新，理想升华，赓续红色基因

在瞬息万变的时代中，传统的课堂教学方式难以适应社会发展需要，唯有创新才能打破僵化的思维模式，也只有创新才能进步。从最早提出“舞台上的思政教育”到“三专一课、三育互促、三力合一”理念的成功践行，再到“教、学、演、创、育”五位一体的培养方法卓有成效，南昌职业大学一直坚持理论创新，在理论上深度耕耘，赓续红色血脉。

“舞台上的思政教育”贯穿教学全过程。2006年，“舞台上的思政教育”的提出，开启了南昌职业大学十多年探索之路。该观点主要实施以产教融合“舞台艺术实训项目”为载体，“红色艺术经典文化”为教学内容，“项目驱动教学法”为手段，引进民族清唱剧《党的女儿》纳入专业教学和思政教育全过程，坚持“学英雄、演英雄、做英雄”指导思想，以演强训，达到红色文化“润物细无声”的育人效果。

舞台项目艺术实践利用红色资源，发扬红色传统、传承红色基因，改变了以往“教师讲，学生听”的被动教学模式。在舞台实践中，学生受到潜移默化的革命传统教育，激发了其学习的主动性和创造性；教师通过对学生的指导，改变了教育观念和教学方式，

从单纯的知识传递者变为学生的思想引导者、技能指导者、创造促进者。

“三专一课、三育互促、三力合一”成功践行。“这是最好的时代”，这个时代赋予青年无限可能，同时带来无尽挑战，只有自身综合素质过硬，才能在时代的浪潮中奋勇向前。因此《党的女儿》项目组为提升学生的综合素质，打破学科壁垒和专业限制，促进学科间相互渗透，以“一个指导原则”创新提出“三专一课”理论模式。首先在音乐舞蹈学院音乐表演、舞蹈表演、播音与主持艺术三个专业中，以地方红色文化、传统文化为优秀教学资源，开设专业综合实训课《舞台项目艺术实践》，增强文化自信，创新思政教育。

该模式实践历时5年，在“立德树人”目标指引下，实现了“育技、修德、铸魂”的“三育互促”。红色剧目展演、红色主题活动、“非遗”文化进课堂、“非遗”高雅艺术进校园形成了特色校园文化，充分发挥“红色基因的传承力、社会主义核心价值观的引导力、特色校园文化的凝聚力”的“三力合一”育人效应，以民族精神、价值取向、道德情操、工匠精神、专业能力和创新实践能力为主的核心理念，激发学生的专业潜能，提升学生的思想素质，增强学生的文化自信。

“教、学、演、创、育”五位一体深入人心。老师和学生都希望教好、学好，而教学方法和学习方式的选择是达到这个愿望至关重要的一环。十多年来，南昌职业大学始终围绕“创新”探索教与学的最佳方法和方式，认为只有创新才有创建，只有创新才能教得有效，学得入心入脑，才能让教与学在

轻松愉快的氛围中完成。

经过不断地摸索和总结提炼，南昌职业大学于2018年推出“教、学、演、创、育”五位一体培养方法——以“育生、育师、育校、育才”为目标，采用专业与思政结合、立德与树人结合、素质与技能结合的独特教学方式；采用课内与课外结合、台上与台下结合、校内与校外结合、理论与实践结合的双向学习方式；采用实践汇报、项目汇报、个人音乐会、思政交流、文化交流的多重实践演出方式；采用独创、组创、众创、师生共同创的广范围的集中制创新方式，将专业教学与思政教育深度融合，建立一条从专业知识的学习到领会再到付诸实践的完整链条，使学生在专业技能提高的同时，心灵得到洗礼，灵魂得到升华。

路径二：实践应用，氛围营造，传承红色基因

行是知之始，知是行之成。一个正确的认识，往往需要经过由实践到认识，由认识到实践多次反复才能够完成。为此，《党的女儿》项目艺术实践团队探索出“红色经典+双育”实践模式，构建出“学、演、做”一体化红色基因育人实践模式，实现“行践促思、以赛促教”，让专业教学与思政教育在提升学生技能中实现深度融合，营造红色文化传承的浓厚氛围。

“红色经典+双育”实践模式整体构建。在现代教育体系中，已不再局限于对“才”的培养，更加重视学生“德、智、体、美、劳”全方面发展，于是“红色经典+双育”实践模式因时而生。即以“德育为先、能力为重、育人为

本”的指导性原则，以“基础理论、专业技能、实践能力和综合素养”为培养内容，以创新“层次递进、模块对接、理实结合和内外兼修”为培养路径。

在实际构建过程中，学校首先进行红色经典的学习，组织学生观看《党的女儿》，思考歌剧所传达的精神，并开展观后感征文；其次将歌剧与党团课相结合，在党团课上进一步分析歌剧中的革命色彩以及先进思想，让学生充分感受歌剧所蕴含的文化底蕴以及社会背景，有效提升思想水平和爱国意识。

“行践促思、以赛促教”，专业与思政深度融合。行践促思是让舞台表演类专业学生通过实践实现再提升。音乐表演专业开展“唱红歌”比赛、红色经典剧目《党的女儿》展演、红色经典歌剧片段音乐会等；舞蹈表演专业参演省级大学生艺术展演红色剧目《我等你》《活着1937》《映山红》和《盾魂》等；播音主持专业诵读《红色家书》《丰碑》《小平小道》等。

以赛促教是建立在促思基础之上的人才培养方案。近几年，学校音乐舞蹈系合唱团参加省内外乃至全国范围内的合唱比赛所选拔的保留曲目《追寻》，在经过多年打磨、多次参赛，以及参演后的反思，该曲目在声音的处理、表演唱上的编排等，给予指导教师和合唱团员全方位的锻炼和提升，以赛促教的方式让师生得到综合提升，该作品在同类院校的比赛中获得第一名。

“学、演、做”一体化红色基因育人实践模式形成。本项目以本土红色艺术经典文化创新“舞台上的思政教育”育人载体，采用项目驱动式教学法，使“专业教学与思政教育”在舞台项目艺术实践中深度融合，构建了“学、演、做”一体化红色基因育人实践模式。以“学”奠基、强化“学”的主体地位。课前自主组团研习，课中自主成果展示，课后自主整改完善。培养自我学习能力和合作精神，激发学习主动性和创造性，充分发挥学生潜能。

以“演”强训，突出“演”的关键作用。通过“角色表演”，将理论与实践相结合，个人情感与角色情感融合，个人思想与角色思想吻合，恰如其分地再现剧中人物舞台艺术形象。

以“做”践行，聚焦“做”的价值引领。通过课前课后、台上台下、剧里剧外、台前幕后、校内校外实践活动，使学生的专业技能得到提高、思想情感得到丰富、思想境界得到升华。“学、演、做”三位一体，实现了“专业教学与思政教育”在舞台项目艺术实践中相互交融，达到了“立德树人、德技并修”的育人目标。

舞台艺术实践的育人模式

《党的女儿》舞台艺术实践项目的实施，形成了极具特色的系列校园红色舞台剧，满足了当代大学生日益丰富的校园文化需求，是文化传承和创新的重要载体，在思想层面、实践方面、品牌建设发挥着“以舞话史、以红育人”的功效。

模式一：思想育人，引导大学生践行初心，担当使命

《党的女儿》是以红色资源为基础，结合话剧、音乐剧等多种艺术形式开展的一种艺术实践，以独特视角讲好红色故事，传承红色基因，用富有感染力的艺术形式引导大学生践行初心，担当使命，坚定理想信念，为民族复兴贡献自己的力量。

在排演经典红色作品的过程中，老师更注重作品的精神内涵对学生价值观培养的作用。当学生在学习、演唱《党的女儿》歌剧选段时，如同与革命先辈们面对面对话，切实感受到他们的欣喜、悲愤、震撼和无畏。烽火岁月在学生的心中不再是一个个时间节点，也不再是文字的平铺直叙，而是一个个有血有肉的故事、一个个不屈坚定的灵魂。在表演的过程中，革命先辈的感人事迹也在学生的心中产生共鸣，使其树立为共产主义事业奋斗的信念，唤醒使命和担当。

《党的女儿》舞台剧将中国共产党人坚持初心使命、敢于斗争的事迹呈现出来，通过鲜活的历史，传承无数仁人志士为民族复兴而不懈奋斗的崇高理想，引导大学生坚守理想，并为之奋斗。疫情发生以来，音乐舞蹈学院的师生们主动担当作为，以实际行动



《党的女儿》剧照

筑牢防疫安全线，校园巡逻、教学楼测温、食堂站岗、为隔离同学送餐、为毕业生打包行李……处处显示出当代青年担当有为的新风貌。

模式二：实践育人，增强创新意识，提升品德素养

在舞台艺术实践过程中，大学生不仅是参与者、学习者，更是欣赏者、创造者，激发了主动性和积极性，增强创新意识，提升专业素养。

红色声乐作品发展到现在，已具有了新时代所赋予的特色和风格。《党的女儿》舞台实践项目经过多年的打磨，在讲述红色故事、传达精神内涵的同时，融入了新时代的新观念，成为具有当代精神风貌的极具爱国主义理想信念的新作品。而大学生是时代的弄潮儿，他们天马行空、大胆畅想，在尊重历史知识、创作理论的基础上，为剧本的创作注入更多源头活水。

在学习与实践过程中，学生深入学习党史，体会革命精神与时代精神，树立正确的世

界观、价值观和人生观，将爱国热情转化为认真学习、掌握本领、报效祖国的自觉行动，在演绎红色声乐作品中增强创新意识、理解与分析能力，学以致用，提升专业素养。

模式三：品牌育人，打造校园品牌文化，扩大育人功效

校园特色文化是学校发展的关键，是凝聚人心、展示学校形象、提升学校知名度的重要途径。校园特色文化一旦形成，会对学生的世界观、价值观和人生观产生潜移默化的影响，是任何课程都无法代替的。

《党的女儿》舞台艺术实践项目施行以来，为学校发展增添了文化底蕴、坚定文化自信，助力红色文化资源的传承，已经形成了以“红色”为导向的校园特色文化“一校一品”。经社会媒体的广泛报道和传播，其辐射范围不断扩大，逐渐形成校园文化品牌。在第九届中国传统音乐高峰论坛、北京大学第四届国际音乐剧研讨会、《中国红色音乐文化传播研究》等研讨会上作成果经验交流和推广。众多用人单位对该模式培养出来的学生特别青睐，并优先录用。

高校的红色文化底蕴是长期利用红色文化资源开展育人实践，或是红色校园氛围营造所积淀的成果。《党的女儿》舞台艺术实践项目已经成为师生参与校园文化活动的途径之一，在加强校园文化建设，促进师生发展方面有着重要作用。其所体现的红色文化底蕴不仅展示师生在科研、教学、学习、生活等各方面的精神面貌，更是一张闪亮的“红色名片”。

“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人”。南昌职业大学始终坚持把立德树人作为学校工作的重中之重，在德育工作顶层设计中，以生为本，关注学生的身心发展诉求，以课题引领破解德育现实问题为导向，以提升育人价值为目标，积极探索新时代德育模式的建构。

《党的女儿》舞台艺术实践是一次成功探索，此项目着眼于育人方式的变革，在课程育人中注重理论创新，在实践育人中注重情感培养，在品牌文化育人中注重精神引领，在学生思想政治教育活动中的“主阵地”。该实践将红色文化所蕴含的“精”“气”“神”融入社会实践，亲历富有感染力的“红色情境”，以舞话史，以“红”育人，让学生在身临其境中寻回“红色记忆”，不断提升思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养。

“光荣传统不能丢，丢了就丢了魂；红色基因不能变，变了就变了质。”南昌职业大学始终坚持把红色基因的精神内涵扎扎实实落到德育工作实践中，开发利用好红色文化资源，传承好红色基因，让红色基因内化为一种信仰，引导学生在历史的光辉事迹中深挖反思，在今天的时代境遇中寻回初心，成为有理想、有担当、有文化、有修养的社会主义好青年。

汪金雨 刘传利/文
(本版图片由南昌职业大学提供)



《党的女儿》剧照