

江西文艺有力量

我省文艺界“万名文艺家下基层”等系列活动精彩纷呈

他们接地气，有活力；他们视野广，有创新；他们是文学、戏曲、美术、音乐、舞蹈、曲艺、书法、摄影等文艺领域的专业人士；他们善于捕捉时代强音，为时代抒怀。10月25日，江西省文联“万名文艺家下基层”学习宣传贯彻党的二十大精神文艺志愿服务活动启动仪式在南昌市699文化创意园举行，随着省文联党组书记饶利萍的宣布，活动正式开启。从这一刻起，江西省万名文艺家将如闪亮的水珠跃入广阔的湖面，以各种文艺形式为千家万户宣讲党的二十大精神，展示江西文艺力量。这是省、市、县文联的一次“三级联动”，共128支队伍，采用小型文艺演出、“点单”服务、文艺辅导、讲座培训、采风创作、文艺宣教、展览展示等志愿服务方式，依托遍布城乡的新时代文明实践中心（所、站）开展百场文艺志愿服务，通过群众喜闻乐见的文艺活动，让党的二十大精神传遍赣鄱大地、深入百姓心间。

“省文联对此次活动高度重视，向各设区市文联、县（市、区）文联印发了《关于开展“领航新时代 奋进新征程”——江西省文联“万名文艺家下基层”学习宣传贯彻党的二十大精神文艺志愿服务的通知》，采取统一标题、统筹指导、项目管理、经费补助、三级联动、百支队伍、百场活动的方式，深入新时代文明实践中心（所、站）广泛开展文艺志愿服务活动。通过文艺的形式宣讲党的二十大精神。”省文联相关负责人介绍。

这是时代独特的文艺符号。当号角吹响，文艺之美辉映时代之光。

10月26日，由省文联指导，江西省舞蹈家协会、九江市文联主办的省市舞蹈家文艺志愿服务活动走进九江市武宁县鲁溪镇中心小学。表演将艺术和美育结合，



让孩子们近距离感受舞蹈艺术的魅力，浸润舞蹈艺术快乐，在心中培植起舞蹈梦想的种子。

10月27日，“江山壮丽 大美赣鄱”大型主题美术书法摄影创作展落下帷幕。该展历时一个月，将充分体现时代语境下的创新构思，展出作品以大情怀、大笔墨、大尺幅，生动彰显书画摄影艺术的正大气象，集中体现新时代江西文艺创作的最新成果，全面展示文艺赣军贴近时代的理想追求，饱含着全省文艺工作者对党的无限深情、对人民的无比热爱、对新时代非凡成就的由衷喜悦，以及对全面建设“六个江西”的热情礼赞和美好憧憬。展览自开幕以来，每天前来参观的群众络绎不绝，他们驻足欣赏、合影留念，体验式、沉浸式地拥抱江西之美、艺术之美，还纷纷在留言簿上留言，表达对伟大祖国的赞美。

接下来，省文联指导下的活动将如珠串抛出优美的弧线——

举办“书写新时代山乡巨变”2022散文笔会；举办“江西文学惠民书房”挂牌启动仪式暨江西文学公益大讲堂走进吉水活动；11月8日在景德镇举办“听故事 见江西”——江西省故事创作暨大型原创主题故事剧演出活动；配合景德镇市委宣传部举办歌曲《此生只为你》的新闻发布会；举办《赣江潮》交响组歌音乐会；举办“青春向党·奋进新时代”江西省第七届大学生舞蹈节优秀作品展演暨颁奖典礼；举办九江学院、宜春学院等5个文艺创作基地挂牌仪式；做好“倡导移风易俗 弘扬时代新风”主题海报创作展览活动；做好第十届江西漆画作品展览复评和展览；做好首届江西省校园服饰设计大赛复评和展览工作；做好纪念建军95周年、秋收起义95周年、井冈山革命根据地创建95周年全国

书法展览；举办第三届“黄庭坚奖”书法创作大展展览、江西省第十一届青年书法篆刻作品展览；举行江西省文联名家讲堂书法专场。

丹桂飘香日，砥砺奋进时。文化自信是最基本、最深沉、最持久的力量。“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。对于舞蹈工作者而言，镌刻着时代烙印的精品佳作就是献给人民最好的精神食粮。我们将以党的二十大精神为指引，立足江西文化资源，用江西语言讲好江西故事。”江西省舞协主席刘永红说。“作为一名文艺志愿者，不但要始终坚持让人民成为作品的主角，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，还要以高质量的文艺志愿服务奉献社会，在‘文艺为民，文艺惠民，文艺惠民’实践中展现新作为。”省文联理事吴翔表示。

钟秋兰/文（图片由江西省文联提供）

聚焦江右文化

2022江西社会科学学术年会召开

近日，2022（首届）江西社会科学学术年会“江右文化资源开发研究”专题分会在江西师范大学举行，来自全国各高校和研究机构的专家学者200余人通过线上或线下方式参会。

本次专题分会由江西省社会科学界联合会主办，江西师范大学协办，江西省社联学术中心、江西师范大学社会科学处、江西师范大学文学院、赣鄱文化资源开发协同创新中心联合承办，以“江右文化资源开发研究”为主题，围绕江右文化基本理论问题、江右文化红色文艺与文化资源开发研究、江右科举文化与地方文献整理开发研究、江右特色文化产业资源开发等议题进行交流与探讨。（陈庭玉）

发掘曲艺新苗

南昌市第三届曲艺邀请赛启动

为推动南昌曲艺的发展，进一步发掘曲艺新苗，创作曲艺佳作，更好地为曲艺爱好者们搭建一个学习、交流、展示的平台，南昌市民间文艺家协会、南昌市委宣传部联合举办的南昌市第三届曲艺邀请赛于近日正式启动。

此次比赛参赛选手年龄不限，根据年龄分为儿童组（4-6岁）、少年组（7-18岁）、成人组（18岁以上）。参赛节目要求主题鲜明，内容健康、积极向上、贴近生活，倡导社会正能量新风尚。鼓励新创节目参与，节目时长不超过12分钟。参赛曲种有相声、评书、快板（数来宝、快板书）、鼓曲、故事等。比赛计划于11月26日至27日在新建区文化中心举行。（罗晨）

书写赣鄱风情

95幅非遗美术精品亮相赣州

为推动江西非遗保护传承和创新，10月25日，由中共江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅主办，赣州市文广新旅局、江西省非遗研究保护中心、江西画院承办的我画非遗——江西省主题美术创作写生活动作品展在赣州开展。

本次作品展览时间为10月25日至31日。展览作品以“乡土情怀”“乐享非遗”“我爱非遗”为主题，通过画家笔下的赣鄱风情、民俗民风、匠心技艺，构成一幅幅新时代非遗保护传承美丽画卷。

本次展览精选出95幅优秀作品，这些作品主题鲜明、构思巧妙，从大处着眼，从细微处入手，聚焦非遗保护传承主战场，紧贴人民群众对美好生活的期盼，彰显了文明淳朴之美、共建共享之美、和谐有序之美。（揭建辉）

玉山县——

强化取水管理 巩固达标成果

为加强水资源管理，落实最严格水资源管理制度，提升水资源集约节约利用水平，进一步巩固县域节水型社会达标建设成果，8月底到9月中旬，玉山县水利局开展了全县取水企业2022年第三季度取水许可监督巡查工作。

本次检查对上饶市怡品三清泉实业有限公司、江西玉山南方水泥有限公司、玉山县樟村程汪萤石矿等多家企业的取水情况进行监督检查，重点检查取水计量设施安装运行、用水统计台账建立、计划用水、节约用水以及取水行为是否合规等方面。此外，对部分取水资料未完善的企业进行及时指导，并要求按时整改完善。

下一步，玉山县水利局将继续加强取水许可监督管理工作，加大水法律法规和节约用水知识宣传进企业力度，不断规范企业取水行为，提高企业水资源综合利用效率，促进企业经济效益与水资源合理利用的协调可持续发展，建立健全水资源监管长效机制，进一步提升全县水资源管理水平。（夏继旺）

候鸟翩跹秋意浓

10月下旬，遂川千年鸟道的候鸟迁徙进入尾声。今年以来，南凤面保护区管理局强化鸟类科普宣传，在位于鸟道核心区的营盘圩乡陆续建设候鸟检测环志中心、科普宣教馆、鸟类文化廊、爱鸟知识小径，打卡的鸟类爱好者和游客络绎不绝。图为安村水库上方，候鸟迁徙的壮观景象。方院新摄



数字经济助推文化产业高质量发展

杨逸

文 体 前 沿

随着新一轮科技革命和产业变革的深入推进，信息技术的不断发展和广泛普及，为了更高效地实现资源的优化配置和降低社会交易成本，满足大数据时代数据信息处理的需要，数字经济已经成为了当下继农业经济、工业经济之后的主要经济形态，作为当下各国经济高质量发展最强劲的新型引擎被世界各国高度重视。数字经济主要依靠丰富庞大的数据信息资源进行生产发展，是一种以先进的人工智能大数据信息网络技术为支撑，以丰富多样的数字化网络平台为载体的新型经济形态，相较于农业、工业经济更有助于提升经济生产效率和优化经济资源结构。数字经济在我国起步较晚但发展快，我国早在2018年成为仅次于美国的全球第二大数字经济体。近年来随着传统经济形态和实体经济与数字经济的融合渗透愈发深入全面，数字技术在文化领域的应用和影响力不断扩大，数字文化产业高质量发展已经成为当下我国文化产业复苏发展的一大主题。当前依托数字经济助推我国文化产业高质量发展还需要根据我国经济科技和文化产业发展现状进行具体实际的策略分析。

机遇与困境

数字经济助推文化产业实践思考

数字经济形态的出现和发展为我国文化产

业复苏和创新发展提供了良好的机遇。近年来，随着社会发展，文化产业在国家经济发展中的重要作用愈发凸显出来，各相关部门多次在重要文件和重要战略部署中明确提出要“实施文化产业数字化战略”“加快推进文化产业数字化”等相关论述。数字经济对于我国当下文化产业转型和高质量发展的影响力是多方面、深层次的。首先，数字经济的飞速发展普及及有力地推动了当下各种文化产品的数字化转型以及传统文化产业的革新升级。同时，催生了许多新生文化产业形态。传统纸媒等文化产品借助数字网络技术实现了电子化、数据化，更加便于保存和传播共享。同时依托数字技术也产生了游戏、直播、动漫等新兴文化产业和产品。其次，数字经济的持续发展和广泛普及及创新了我国传统的文化消费形式，并改变了文化产业的商业模式。数字经济背景下，大众传统的文化消费模式也开始朝着共享经济和直播等新型消费模式转变，这种消费形式对于文化产业的高速发展发挥着重大推动作用。而且大量免费的数字化文化产品，一方面普及了大众文化服务，一方面创新了文化产业盈利模式，比如付费会员和广告播放以及开放与收费相结合的游戏行业。最后，数字经济与文化产业的深度融合有助于有效提升产业生产效率和产业

经营效益，同时在合理范围内降低企业生产成本，节约社会资源。数字技术与文化产业的融合使得传统文化产业突破了原有行业界限，从而不受时间、空间的限制，能够满足当代大众受众丰富的精神文化需求。

我国文化产业在数字经济背景下依然面临诸多发展困境。虽然数字经济在我国发展前景广阔，且对文化产业高质量发展助力颇深，但与发达国家相比，我国当下的数字经济发展水平还不足以满足数字文化产业高质量发展的要求。其一，当下我国农村偏远地区的基础数字网络设施并不完善，因此造成文化产业地域发展失衡、文化产业低端化、同质化严重等问题。其二，当前我国文化产品的质量和数量尚无法满足大众不断增长的精神文化需求。其三，我国数字文化产业融合发展所需要的技能、理论型人才缺口较大。如此诸多问题，一定程度上阻碍了数字经济对我国文化产业发展的推动步伐。

对策与展望

数字经济助推文化产业路径创新

如今我国文化产业要实现高质量发展，还需持续推进数字经济与文化产业的深度融合，提高我国文化软实力和中华文化生产在国内生产总值中的贡献值，在完善当下我国数字文化产业发

展的基础上推动数字文化产业的创新突破发展。根据2020年文旅部《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》，一方面，要尽快夯实数字经济助推文化产业发展的基础条件和保障条件。一是，推动数字技术创新和进步，鼓励骨干文化企业、研究机构、高校等参与关键技术的研发和数字文化产业发展的基础设施完善。同时加强高校数字经济与文化产业融合发展领域人才的专业培养，完善人才培养方案和举措。二是，数字经济以数字资源为关键生产要素，因此要支持企业信息系统升级和购进新设备，完善数据平台和数据链。三是，完善相关法律法规和管理制度。从法律层面规范数字经济主体资格，加强文化产业智能数据隐私保护力度。构建政企协同治理机制，完善数字经济下文化产业治理系统。另一方面，完善数字经济背景下文化产业生产生态系统，持续推进数字经济文化产业新形态的创新发展，促进文化产业高质量发展。其一，着力推动我国优秀传统文化的数字化产业转型和发展，数字经济先进的技术和模式必须与拥有高深思想精神艺术内涵的文化相结合才能发挥最大价值，且为了传统优秀文化复兴的需要，必须尽快实现优秀传统文化的数字化转型，将其作为文化产业发展的中坚力量。其二，要构建和完善文化产业生态，推动产业链的创新与应用和

创新创业服务的完善，实现全产业链协同联动。加强文化企业、科研机构 and 高校以及政府相关部门在数字文化产业生产经营整个过程中的联合一体化，协调文化产业产品研发生产和推广营销不平衡或呈现低水平的现状，必须尽快采取有效措施督促文化企业提升自身产品服务质量和在此基础上将第三产业、电子商务等其他产业与文化产业融入数字文化产业发展中实现跨行业合作，最终提升文化产业生产效率和产品质量，实现文化产业产品服务的高质量与多样化，满足大众日益丰富和提高的精神文化需求。总之，当下重要任务就是全面加强和完善数字经济必须依托的基础设施和条件，为文化产业高质量发展提供更先进的技术支持和方法指导。另一方面必须针对文化产业自身的质量提升进行策略研究和实践落实，提高文化产品质量，整顿文化服务市场秩序。数字技术已经成为助推当下文化产业转型和繁荣发展的重要手段，数字经济与文化产业融合已经成为不可阻挡的趋势。但我国文化产业发展所要面临的形势依然严峻，还需要继续依托强大的数字经济实力，在数字经济与文化产业的深度融合下加快实现我国文化产业高质量发展。（作者系陕西师范大学国际商学院讲师）