



扫码看视频



神秘的“傩”

□ 本报全媒体记者 邹海斌 文/图

“万载的傩戏演出非常精彩，从傩戏道具、表演的节目和演员的精神状态都能够看得出来。”11月5日，万载县潭埠镇池溪村，一场古朴的傩舞表演，热闹了整个村子。这让现场观摩的中央戏剧学院研究员、中国傩戏学研究会顾问朱联群颇为兴奋。

11月4日至6日，“第三届中国傩文化传承发展研究”学术研讨会在万载县举行，50余名专家学者慕名前来考察，研讨傩文化的传承与发展。傩舞素有中国舞蹈“活化石”之称。万载傩舞源于傩祭，始于元朝晚期，兴于明、清，有“开口傩”和“闭口傩”两个流派，有着600余年历史。

虽是满头银发，说起一支支乡间傩队，万载傩舞非遗传承人刘凤初，却是如数家珍般兴奋。她告诉记者，“开口傩”是在傩舞基础上发展起来的，既保存了傩舞艺术，又具有戏曲特点。2008年6月，万载“开口傩”被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

跳傩，又叫跳魁，是傩舞的重头戏。万载傩舞古朴而神秘，动作讲究方、圆、扁、仄，保留了傩祭的古朴，共有开山、走地、先锋、功曹、小鬼爬杠、鲍三娘花关索、团将等十七出戏。

为向远道而来的傩戏专家学者展示，万载县林潭镇桐树江傩队、潭埠镇沙桥傩队表演了傩舞。古朴的傩衣、傩面具、粗犷的傩舞动作，完整而独特的配乐……惊艳了傩戏专家学者。

刘凤初娓娓道来，万载的傩队以姓氏为主，桐树江傩队的表演沿袭了赣西北的风格，但节目略有不同，其中一个节目既有土地公、土地婆，还有一个土地仔。“桐树江傩队的老艺人一茬接一茬，只是现在有些青黄不接。”

“潭埠镇池溪村沙桥傩队是万载县目前传承得最好、最活跃、保存东西最好的傩队。”刘凤初告诉记者，他们常年活跃在乡里，老中青相结合，节目非常精彩，很受村民欢迎。

潭埠镇池溪村，4名少年扛着竹竿，1名红



少年表演“小鬼爬杠”

衣少年翻身上竿，娴熟地表演“小鬼爬杠”，敏捷而惊险。省民间音乐家协会副会长孙立新说：“傩是一种古老的戏，我们惊喜地发现，万载傩文化传承人中有了活泼的少年，很值得点赞。”

“在潭埠的校园里，有很多孩子会跳傩舞。”潭埠镇池溪村70岁的傩舞传承人刘凤初说。他在沙桥傩队有20多年，因为岁数大了不能再上场，只是领着傩队往前走。

万载县有开口傩、得胜鼓、花炮制作技艺、夏布4项国家级非遗。潭埠镇党委宣传委员龙小红说，通过“非遗进校园”，培养了学生对傩舞等传统文化的兴趣，更好地传承发展了“开口傩”，让非遗后继有人。

朱联群告诉记者，通过现场观摩，专家学者们都感觉到万载在传统文化保护、传承和发展方面做了大量工作，而且是相当成功的，效果出乎意料的好。

“这次研讨会就是要让万载‘开口傩’走向全国，让更多的人参与传承发展傩文化。”朱联群表示，中国傩戏学研究会将加强与万载县文化部门的联系，尽力为万载傩文化的传承与发展提供一些帮助。

新时代非遗视野下的傩文化理论与实践、傩文化传承与乡村振兴发展研究、江西傩戏傩舞及其特征和价值……中国傩戏学研究会、江西省非物质文化遗产研究中心、江西省民协邀请的50余名专家学者，围绕“中国傩文化传承发展研究”进行了深入研讨。



■ 本版主编 万芸芸
■ 美术编辑 杨 数

给江西好故事插上翅膀

□ 本报全媒体记者 李滇敏 万芸芸

11月9日，景德镇。这个被窑火温暖了千年的古镇，处处洋溢着艺术与创新。是夜，华灯在大街小巷绽放，来自省内外的观众纷纷涌向陶溪川大剧院，“学习宣传贯彻党的二十大精神——听故事见江西大型原创主题故事剧”在这里上演——

江西好故事“上新”了

“十年栉风沐雨，十年勇毅前行，红土地镌刻着奋斗的年轮，勾勒着变迁的轨迹，浓缩着发展的万千气象……”舞台上，主持人话音落下，幕布升起，一个个熟悉的身影向观众走来：

谨记哥哥誓言，守候90年的红军遗孀段桂秀；不忘初心，回到家乡当农民的甘祖昌将军和老伴龚全珍；83岁高龄仍坚守在科研一线“杂交水稻之母”颜龙安；革命年代舍家为国的“井冈山女儿”曾志；把毕生奉献给纪检监察事业的李泉新；19年如一日用不熄的炉火温暖病人的万佐成夫妇；英雄城里“好像是一个人，又好像是许多人”的邱娥国；参加江西第一批援鄂医疗队抗击新冠肺炎疫情的李福太；把青春永远定格在扶贫一线的吴应谱、樊贞子夫妇；续写中国飞天梦的世界技能大赛获奖者、洪都工人叶钟盛；扎根陶溪川，在创业中飞扬青春的“景漂”青年……

“学习宣传贯彻党的二十大精神——听故事见江西大型原创主题故事剧”由中国民协、江西省文联、江西广播电视台（集团）、景德镇市委、景德镇市人民政府主办，江西省民协、景德镇市委宣传部、景德镇市文联、景德镇陶文旅控股集团有限公司承办，中央戏剧学院实验剧团承制。

“故事剧内含两个时间维度，一个是故事讲述的时代，一个是讲述故事的时代。故事剧的意义不仅在于讲述的故事，更在于通过故事传达什么。”江西师范大学文学院副教授苏勇所言，正是故事剧总导演王晓凡反复思考的问题。

王晓凡从中央戏剧学院导演系毕业留校任教，创排了大量戏剧，但走出高校，来江西排戏，还是头一回。在景德镇，他一次次漫步于陶溪川。这里的蓬勃朝气，让他感到惊讶，也打消了他的创作疑虑：“每天晚上，这里灯火明亮，那么多年轻人，那么多创作室，那么多能工巧匠，他们的活力创造，成了这座城市最美的风景。一部成功的舞台剧，当吸引年轻人，感染年轻人，这部剧就是要让观众看见江西的整体形象，看见江西过去和现在的青春与热血。”

创新表现形式，让好故事焕发时代魅力，成为主创们的共识。于是，他们创新了“讲”故事的形式，用剧来演故事，从征集到的几百个故事中精选了11个代表江西人精神风貌的典型故事为原型进行艺术加工，并融合运用话剧、音乐剧、情景剧、民间文艺、原创音乐、舞蹈、戏曲等艺

术形式，集萃成一台3个多小时的故事剧。除了舞台演出，剧场前厅推出的相关主题展览、影像视频，亦同步“上新”：

“江西故事原创主题美术展”展出了39幅美术作品，它们是由中央美术学院的师生以这11个故事为题材，创作的中国画、油画、版画作品。展厅转角处，还错落摆放了许多液晶电视，反复播放着这11个故事的创作花絮。7组编剧团队，翻阅万卷档案，行数千公里，访百名人士。井冈山、于都河畔、筷子巷里……主创们一次次寻访，一次次被触动，他们带着感动和震撼，把这些故事搬上舞台。当晚的故事剧除了在线下剧场演出，还在江西卫视、今视频、凤凰网、百度直播、陶溪川文创街区等多平台同步直播。

现场感极强的舞台展览，雅俗共赏的美术展览，光影跳动的大小屏幕，多样的形式让这些江西好故事插上了翅膀，飞入千家万户。

“好故事”是这样炼成的

“8月份开始创排，故事剧规模宏大、演职人员众多，时间紧迫，事情庞杂”“一个人分饰四五个角色，一天只休息四五个小时……”

11月1日上午，故事剧联排结束，一众主创和评论家们聚在一起，畅所欲言。王晓凡讲述了一段往事：“我父亲是个军人，我在部队出生。小时候，我的父辈就时常向我说起他们的曾志大姐。在那些老一辈革命家的身上，有太多的坚毅和付出。对老一辈革命家、对这片土地的深情，让主创们迎难而上。”

被江西深深感动的，还有该剧艺术总监、中央戏剧学院实验剧团创作总监郭富民：“我越是排练到后面，越发地动容、动情。”来到江西的几个月，他经历了很多事情，有很多话要表达，有南方的酷暑，有排练时一身一身的汗，还有于都河畔那次久久无法忘怀的走访。

那天，69岁的郭富民领着几个年轻演员，几经辗转到了红军遗孀段桂秀的家。他让演员们一字排开后，问段桂秀：“这里面谁最像哥哥？”郭富民本想用这样一个问题唤起段桂秀的回忆，不料段桂秀反复端详后，指着一个演员说：“这个像……”老人摸着演员的脸，“眼睛像、鼻子也像……”老人哭了。看着眼前这位用90年时光来等待丈夫的老妈妈，郭富民“仿佛看见了自己的母亲”，他情不自禁地单膝跪下，眼含热泪：“您，太了不起了！”回到北京，郭富民赶写出了剧本《碧血花》……

交流会上，思绪飞扬，直到下午两点半，大家才饥肠辘辘地结束了对话。而此时，演员赵磊已经开始下午的排练。这个笑声爽朗的北京姑娘，是中央戏剧学院2004级的学生。在剧中，她饰演《井冈山儿女》中的曾志，《泉新全

意》中的李泉新老伴徐国香，《又见炊烟》中的万佐成妻子熊坤三个角色。

“在舞台上同时塑造三个女性形象，还都是老年妇女，演好他们的性格差异，让观众不跳戏，这是个考验。”创作准备阶段，赵磊神游赣地，反复观摩采访素材，还从网上下载了许多资料来研读，她开始一点点地读懂曾志的坚毅、徐国香的温婉、熊坤的朴实。进入剧组后，她又请本地演员把熊坤的台词全部用南昌话记录下来，一遍遍地反复听、反复学。

被江西好故事感动着的主创们，还在江西文化宝库中不断掘进。他们将修水锄山鼓、南昌道情、萍乡春锣、兴国山歌等融入了剧作。“这部剧，让我们懂得了江西，也希望通过这部剧，让大家更懂江西。”王晓凡说。

奋斗不止故事不“熄”

演出落幕，观众散场，但好戏带给他们的感动，还萦绕在心间——

甘祖昌、龚全珍夫妇的女儿甘仁荣看完演出后激动不已：“故事演得非常真实，勾起了我很多的回忆……剧里的曾志、段桂秀等人的故事，也让我很受教育。”

文化工作者王婉此番是二度刷剧。“作为江西人，剧里的人物大多熟悉，有的还接触过，见过面，但当他们的故事从新角度用新方式重新演绎时，还是会忍不住感动。”

观剧时，评论家苏勇坐在最前排，舞台上哪怕是最微小的细节也尽收眼底。“沉浸式”观演后，他体会良多：“丰富多样的表现形式，众多江西元素的使用，让剧作更富表现力。此外，灵活多变的舞台时空结构，主观、客观叙事相互交织，跨越时空的对话，充满象征化、仪式化的表达等，让我一次次地被击中，乃至于情动于中、热泪盈眶。”

据不完全统计，当晚，这部故事剧在各类电视和网络平台上，总观演人次破千万。在网友们的众多留言里，“感动”“我爱江西”等成为高频词。

而受到滋养、获得成长的，何止是观众。我省青年编剧熊伟，担任了剧中《又见炊烟》等3个故事的编剧。他说，这是一次难忘的创作，是一次满怀敬意的书写。陶溪川大剧院所有演员都投入了这次创作，不仅演员们得到了锻炼，剧院接待高标准演出的能力也进一步提升。

奋斗不止，故事不“熄”。舞台上的江西故事，有和平年代中的敬业与付出，有岁月静好中的关爱与奉献，有攻坚克难中的拼搏与奋斗，有继往开来中的传承与创新。而新时代的江西，处处都是活跃的创新，处处都是日新月异进步的进步，这些好风景好故事，亦会是未来舞台上的精彩。（压题图为剧照，徐铮摄）

用探案方式解谜海昏侯

□ 周颖

如何让考古学真正走向大众，用广大群众听得懂又爱听的语言讲述海昏侯精彩故事？这是摆在江西本土历史文化研究和传播者面前的课题，一批江西本土文化学者进行了尝试和努力。11月5日，《海昏十谜》新书发布会在南昌书城举行，这是黎隆武继“海昏侯三部曲”之后的又一新作。

海昏侯主题文化普及读物《海昏十谜》新书发布会，是“讲好江西故事，共绘江西文化新画卷”系列文化阅读推广活动的首场活动。系列推广活动旨在深入挖掘江西文化内涵，推进江西文化发展。当日这场由知名作家、学者引领的活动吸引了不少人，离活动开始还有15分钟，来自乐安的钟先生走进会场，发现几乎找不到

座位了。《海昏十谜》围绕海昏侯墓的发掘过程，通过探案解谜的方式，讲述海昏侯墓发现发掘的曲折经历，揭开海昏侯墓得以完好保存的原因；同时为读者揭示了刘贺这个仅在位27天的皇帝，是如何被机缘巧合地立帝、被废为民，以及如何从庶民之身重新封侯的人生经历。作品娓娓道来，为读者一一揭开刘贺的身世之谜、废帝之谜、财富之谜、海昏侯墓发现之谜和幸存之谜等十大谜团。

汉墓大多十墓九空，海昏侯刘贺墓幸存之谜谜底是什么？黎隆武为读者进行了解答：封土层遍布着大大小小十几个盗洞，表明刘贺墓多次被盗墓贼“光顾”过，其中，最令考古队员们揪心的是

2011年的盗洞，它几乎是垂直打在墓室的正中央位置，打穿了封土层、锯开了厚厚的椁板，而刘贺的主椁室采用的是东寝西堂居室化布局，主棺被放在了东面寝宫的北部。盗墓贼将盗洞打下去的位置，刚好处于东寝和西堂的连接部，与放置在东面寝宫中的主棺和放置在西面客堂中的众多珍贵文物几乎是擦肩而过。

在发布会现场，大家围绕如何讲好海昏侯故事展开了对话。江西省文物考古研究院研究员、南昌西汉海昏侯考古队领队杨军表示，海昏侯国遗址的发掘过程虽然举世瞩目，但考古学属于冷门学科，仅仅依靠考古学者的专业讲述远远不够。海昏侯故事是一个宝藏，

如何让冷门学科真正走向大众，用群众听得懂且爱听的语言科普海昏文化，讲述好江西故事，值得社会各界好好挖掘和利用。

“进高校、访媒体、入企业、赴基层，黎隆武讲活了海昏侯故事，所到之处，海昏侯热潮涌动。”文化学者朱虹一直致力于江西文化的研究和传播，他表示，《海昏侯三部曲》及《海昏十谜》是宣传推介海昏侯历史文化的重要作品。作者以书为媒开展的数百场海昏侯系列历史文化讲座，在数年内，将海昏侯文化的声音传播开去，形成了多维度的文化传播现象。同时他表示，江西是个好地方，共同唱响“江西风景独好”，需要更多人参与到“讲好江西故事”的行列中来。