

癸卯新春  
特别策划

# 祥瑞玉兔迎新春

## ——迎春题材原创作品选登

春天,象征着活力与生命,也是一年新的开始。明天就是兔年立春。本期“癸卯新春特别策划”,选登部分有关迎春题材的书画篆刻作品,借此祝福广大读者新春吉祥,健康平安,得偿所愿!

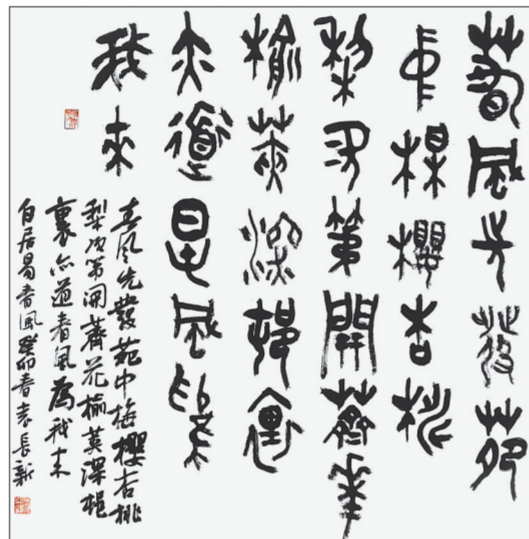
——编者



国画《玉兔迎春》蒋洪亮绘



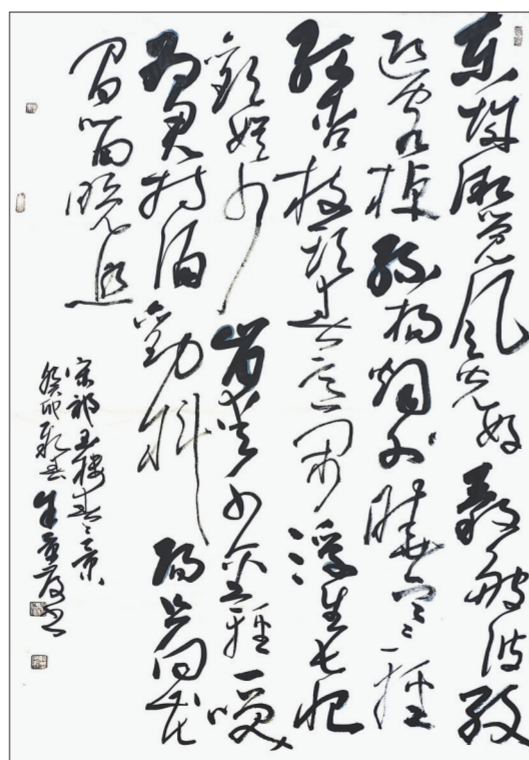
国画《卯兔》安华平绘



篆书《白居易·春风》释文:春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。荠花榆荚深村里,亦道春风为我来。袁长新书



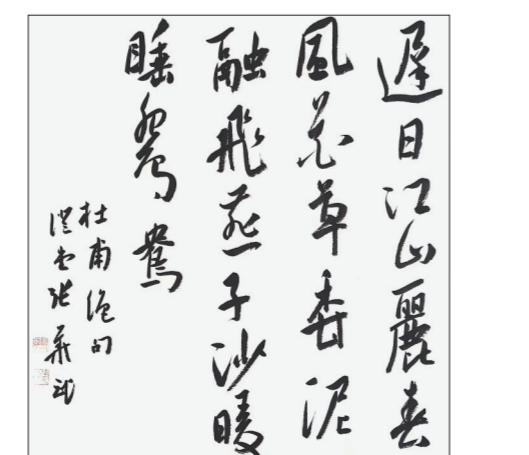
国画《兔岁报春》谢士强绘



草书《宋祁·玉楼春·春景》释文:东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。朱景发书



国画《瑞兔丰年》霍标绘



行书《杜甫·绝句》释文:迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。张华书



行楷《山中虎啸昌新运;月里兔欢启宏图》黄韬光书

创作笔谈



《东兔西乌》

## 我画《卯兔贺春》

□ 刘小伍

虎年西下,兔年东升。东兔西乌,比喻时间的流逝。我们每个人都应该珍惜时间,珍惜生命。

我常被大自然对人类的厚爱而感动,也常被人类回馈给大自然的创造而感慨。我的木板油印版画《卯兔贺春》系列中,兔子形象单纯、温柔,是爱的象征。在我的作品中,小朋友喜爱的《龟兔赛跑》故事也有了新编,兔免成了最好的朋友,而不再比输赢了。

春天如期而至,疫情也终将结束,人们的生活将回归常态。春节期间能画些小兔子,的确很治愈、很开心。



《忙耕种》



《跳兔舞》

艺术随笔

## 兔年说兔

□ 胡胜盼

今年是兔年。兔有六德:敏、勤、勇、智、仁、和。兔子在人们眼里是祥瑞文化的使者,是瑞兽。古人盼望着赤兔能够降临世上,带来祥瑞福气。古书《瑞应图》记载:“赤兔大瑞,白兔中瑞。”《艺文类聚》卷九引《抱朴子》中有“兔寿千岁,满五百岁则色白”。白兔是大吉大利之兆,民间曾有“白兔一现天下安”之说。在宋元南戏《白兔记》中,因为白兔,家人团聚,也是白兔吉祥义的反映。

月亮和兔子,一个在天、一个在地,但古人却用智慧与想象,为其搭建了一座桥梁。在古人的传统观念里,兔子与月亮有着紧密的联系,提到兔子,自然联想到月亮,兔子因此被叫作“月兔”。“嫦娥奔月”的神话故事在中国家喻户晓,生活在月亮上的嫦娥,身边有一只充满灵性的兔子。诗人屈原在《楚辞·天问》中写道:“夜光何德,死则又育?厥利维何,而顾菟(同“兔”)在腹?”可以看出古人自然而然地把月亮和兔子联系在一起。有民俗学者认为,古人之所以把兔与月产生重要联系,原因之一或许是因为兔的生理、生育特点与月的盈晦周期相应。古往今来,黎民百姓、文人墨客,都将白兔视作月宫中的吉祥之物。唐代诗人卢照邻在《江中望月》一诗中有“沉钩摇兔影,浮桂动丹芳”名句;李绅的诗中有“冰兔半升魄,铜壶微滴长”;元稹《梦上天》有“西瞻若水兔轮低,东望蟠桃海波里”;元代诗人范梈《赠郭判官》有“慈乌夜夜向人啼,几度纱窗兔魄低”……这些诗句中的“兔”,均指月亮。

在中国传统文化中,玉兔承载着丰富的意蕴和象征。玉兔除了象征月亮外,还象征着灵活机敏、时光的流逝、多子多福、真挚爱情、健康长寿等。玉兔代表黎明生机,尤为值得一提。兔是卯时之神,汉代王充《论衡》曰:“卯,兔也。”《说文解字》阐释:“卯,冒也。二月,万物冒地而出。”“卯”的本字描绘的是草木萌芽的形象。卯属木,汉字会意为“柳”。卯兔代表着春意,于是有“春风杨柳”之喻。在十二时辰中,卯时为清晨五时至七时,也称“兔时”,为黎明时分,月之余辉尚未隐退,太阳徐徐东升,充满着无限生机。因此,卯兔代表着黎明和勃勃生机。

传世的玉兔文物,以青玉和白玉材质为主。商周时期青玉兔较多,自汉魏始,白玉兔渐多起来。目前所知,最早的玉兔当属安徽含山凌家滩遗址出土的兔形饰,属凌家滩文化,距今约6000年。

青玉的物质成分跟白玉相同或相近。青玉在软玉中硬度最高,又称为碧玉,但颜色不如白玉美。