



扫码看视频

视野

让红色基因代代相传

走进“可爱的中国”光荣之家展示馆

□ 毛江凡 黄志超 文/图

在“南昌之星”摩天轮下，游客人山人海。有细心的游客会发现，最近，在近旁闹中取静的一所建筑里，多了一个好去处，“可爱的中国”光荣之家展示馆便坐落于此。

走进展示馆，暖气扑面而来。阵阵暖意中，展馆里一件件革命文物、一幅幅老照片、一个个熟悉而又陌生的场景，穿越历史，直抵人心……

“可爱的中国”光荣之家展示馆由方志敏烈士之子方英的子女倾力创办。展示馆由“人民英雄方志敏”“英雄夫人廖敏”“继承先辈精神争取更大光荣”三部分构成，述说着英烈方志敏家庭的故事，勉励后辈珍惜现在，传承好红色基因，赓续好红色血脉。

“展示馆突出‘家’这个主题，就是为了用好方志敏精神，让清贫的家风代代相传，激励子孙后代。”方志敏孙女方华丽告诉记者。

在展示馆主展厅悬挂着一方中堂样式的匾额，匾额上“贤良世第”四个字熠熠生辉。这是从方志敏家乡弋阳县漆工镇湖塘村的方氏祖屋复制而来，折射出中华优秀传统文化对中国革命精神的滋养。

主展厅中，一幅高清图格外引人注目，它是国民党反动派押送方志敏在南昌中山公园示众时留下的照片。照片中方志敏淡定从容，大义凛然，诠释了“爱国者坚韧的意志。在狱中，方志敏写下了《可爱的中国》：“不错，目前的中国，固然是江山破碎，国敝民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。”如今，这些名篇中的名句，早已成为传承红色基因的宝贵精神财富。

巾帼铿锵，为爱存生。用自己的一生，静静地爱一个人，默默地做一件事，是幸福的。而这，正是方志敏的夫人廖敏一生的写照。廖敏与丈夫方志敏同是弋阳人。1926年夏，廖敏在南昌与方志敏相识相爱，次年，在革命家彭湃主持下结为夫妻，同年加入共产党。婚后，廖敏坚定地追随丈夫从事革命活动，方志敏被捕就义后不久，廖敏随即也遭国民党反动派抓捕，并被判无期徒刑。关押3年后，廖敏与儿子方英、方明被党组织营救出来，回到延安受到毛主席的亲切接见与关怀。毛主席为廖敏（化名李祥贞）题字：“没有什么困难是可以阻碍人们前进的，只要克服，并加以坚持，困难就赶跑了。”毛主席的教导，成为廖敏后半生的座右铭。

“光荣之家”展陈中，展出了廖敏所著《方志敏战斗的一生》《回忆方志敏同志》及其生前使用过的办公桌椅、私人印章、手表、眼镜、镇纸等物品。1973年，廖敏将数万元稿费捐献给家乡，用以修建圩堤和村校校舍，造福家乡百姓。廖敏就是这样循着方志敏的足迹，固守清贫家风，为革命、为儿女奉献一生。

传承红色薪火，弘扬英烈精神，树立优良家风，英烈后辈义不容辞。作为“可爱的中国”光荣之家展示馆创办人，方华丽等方志敏的孙辈主动传承红色基因，用好红色资源，以最质朴的方式参与到红色文化的传播中来。

在展示馆，记者偶遇了来此参观的江西省新四军历史研究会的主任、同样是新四军后代的韩小洪。她告诉记者，当她读到“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理”，不禁肃然起敬，潸然泪下。她说：“历经80多年勤力奋斗，今天，革命先烈的信念已经落地生根，这些梦想已经变成现实。我们会与新四军老战士们一道继续发光发热，结合自身工作经历和研究成果，赓续红色基因，讲好红色故事，不遗余力，继承与弘扬光荣革命传统和优良作风。”



“可爱的中国”光荣之家展示馆

用短视频记录一座城

□ 凌瀚

林立的抚河……其中最让人震惊的是一组日本侵略军留下的照片：在日本飞机轰炸下浓烟滚滚的南昌城、被日军占领的南昌行营及国民党驻赣绥靖公署、日军在西山万寿宫屠杀平民、东湖孺子亭前放马践踏文物的日本兵……陈落落说：“这套老照片是南昌地图小哥（以下称小哥）给我的。之前，我在他的公众号里找照片，后来熟了，他手上有经典老照片都会发给我。”陈落落给大部分老照片配上了解说。她的解说常常从画面上延伸开去，深入南昌的历史。在解说一张日军轰炸南昌的照片时，她用详实的史料告诉大家1939年3月被日本侵略者占领后，这座城市经历了怎样悲惨而屈辱的6年多时间。对解说文案陈落落非常用心，“老照片上面的地名我会对照老地图仔细研究，涉及的历史我会认真地查找资料，不懂的就问小哥。做好视频后会发给小哥帮我把关，有疑问就发在群里请大家讨论。我想努力做到100%准确。”

说起小哥，陈落落满是感激和钦佩。这个95后年轻人是一个挺火的UP主，以介绍南昌闻名。他还开了一个公众号，专门介绍南昌历史文化。热心的小哥组建了一个南昌历史文化爱好者群，经常组织各种南昌古迹寻游活动。陈落落很喜欢这些活动，是这个群的主力。陈落落还创作了大量的原创视频。她记录南昌的老街巷、老建筑，除了老城区的八一大道、民德路、中山路、翠花街、文教路等等，她还深入城郊寻访生米老街、市汉街、松湖老街、谢埠老街；她还拍摄了很多古村：三江镇的后万古村、罗家镇的潘桥秦村、莲塘镇的斗门古村，还有大名鼎鼎的月池熊村；她记录了一批老工厂和百年老店……“拍视频之前我真的不知道南昌从前这么了

不起。”陈落落最喜欢拍那些隐身在街巷中的名人故居，比如环湖路上的伍毓瑞故居、阳明路上的熊式辉故居、爱国银行家王德舆故居、梅汝璈故居……“在故居里讲房子主人的故事，自己会被感动。”

这些视频常常会触动网友们的记忆闸门或是情感开关，他们会在视频后留言，有的补充资料，有的则会深情地讲述与视频内容相关的记忆和故事。“网友真厉害，也非常可爱。他们会给我提供各种线索，有的直接‘点菜’，让我去拍这个、拍那个。他们提供的每一条线索我都会记下来，然后去查资料、做功课、写脚本。网友呼声高的先拍。”说到这里，她有点不好意思：“我还是太懒了，记了厚厚一大本，可好多还没拍呢。”

留言也有不好听的，一些人说陈落落的南昌普通话是“乡根哩”。陈落落一度有些难过。2021年2月，万寿宫历史文化街区开放试运营，街区里面有一个方言墙，陈落落用她地道的南昌话作了一个解说视频，网友们一个劲竖大拇指。他们说老南昌的历史用南昌话解说特别有味，而且南昌方言也是城市记忆的一部分。“后来，我不再想‘修改’口音的事了，有时候我在视频里干脆讲南昌话，效果还挺好。”

几年来，陈落落发布的原创视频400多条，收集老照片做成视频300多条。在陈落落看来，这只是她的一个爱好，她从没有把这个爱好上升到“守护城市记忆”的高度。但是，每次看到网友那么热烈地留言、讨论，她知道，她做的是一件有意义的事情。“我把过去的照片发出来，能让大家了解我们这座城市的过去；我把现在的南昌拍下来，也或许能成为将来的南昌人的记忆。”

的提案，《关于建设鹰潭市博物馆群落的建议》《关于保护鹰潭古窑窑址的建议》《关于保护鹰潭童家古河道的建议》《打造角山文化的建议》……为了调查鹰潭的古窑窑址及信江流域早期文明遗址，他几乎跑遍了鹰潭的山山水水、角角落落，也有了白鹤湖、神前等早期聚落遗址的重大发现。很多朋友都知道他在收集古陶，只要有发现，也愿意给他提供信息，为此，他还从挖掘机下抢了不少“宝贝”。

“我现在的精力主要是整理研究角山山文化，鹰潭角山商代窑址有着多个长江流域早期文明的核心要素及历史源头文化地位，我有责任继续保护好、传承好、宣传好这一历史文化瑰宝。”王晖告诉记者，鹰潭有角山文化、古越文化、道教文化、心学文化，当前，相较于地道教文化的挖掘、宣传和运用，角山古窑遗址文化的挖掘、研究和宣传，还不够深入，和角山文化的地位不相配。

角山文化作为鹰潭最具影响力和最具特色的地方文化之一，是历史遗留给鹰潭的宝贵遗产。如何挖掘角山窑址文化，打造鹰潭文化品牌新高地？王晖在“打捞”实物碎片的同时，也不断呼吁业界整合角山、吴城等多处散点的商代遗址，确立以环鄱阳湖早期文明圈为主体的赣鄱文化；以武夷山、信江、闽江为中心，开展一山两江区域的商代文化研究合作，确立东南地区的文化核心地位。

“作为角山文化的直观证明和物质基础，若能建立遗址公园，其保护与开发就会有更好的载体。”王晖认为，建立角山考古遗址公园打造鹰潭城市文化地标，拓展宣传渠道大力扩大角山文化的对外影响，做好文旅规划开发特色旅游文创产品等，也是角山文化“走出去”的可行渠道。

角山文化“打捞人”

□ 钟秋兰

“对面的山包是徐家村角山板栗山遗址，角山文化就来源于此；我们面前的是童家古河道，早些年，一脚踏下去，这里随便就能踩出几片古陶碎片，现在因为采取了保护措施，还有大量古陶碎片沉睡在泥层之下……”2月13日，早春料峭的风吹过鹰潭市月湖区童家河，站在路边，王晖指着冒着绿芽的一片田野给记者介绍角山文化（角山窑业生产文化）。以古陶片为舟，角山文化随着他的解说穿越时空扑面而来。

王晖是鹰潭市气象服务中心主任，他不仅是气象人，也是江西省博物馆学会理事，同时还担任鹰潭市文联、书协等相关文化界职务。多年来他醉心于文化事业，像一个真正的考古专家默默行着田野调查。

遇到古陶，他就成了一个“打捞”岁月的人。几年时间，王晖收集了不少被常人当成“破烂”的古陶碎片。2021年1月，他筹办了鹰潭市角山古陶博物馆，展出1000多片形制多样的古陶碎片。走近它们，那些神秘的刻符、古拙的印纹，更像是遥远时代古人的低语，在与今人诉来自先秦时期的文明。他的自发性“抢救”工作得到了大家的肯定，在该市月湖区政府的支持下，博物馆得以公助民办的方式对社会开放，成了鹰潭角山古陶文化对外展示的一个窗口。

从1983年鹰潭角山板栗山遗址被发现，到2013年角山板栗山遗址被国务

特别策划

爱好收集南昌老照片的视频博主，唱了大半辈子山歌的88岁老者，“跨界”研究角山文化的气象人……因为有一群群这样的他们，我们的文化记忆从未断层——

谢谢你，守护我们的记忆

用短视频记录一座城

□ 凌瀚

1963年11月，在当时江西省文化局、江西省音乐家协会联合举办的首届江西音乐周活动中，歌手徐嘉琪演唱了武宁山歌《我们的山歌牛毛多》和由此歌曲填词改编后的新作《党的恩情唱不完》，受到了观众的热情欢迎。此后，《我们的山歌牛毛多》被许多音乐工作者带到了国内国际舞台，也被数十次编入民歌选集、院校教材，录制唱片全国发行。

60年后的今天，88岁的徐嘉琪老人再次唱起这首武宁山歌，声音依然苍劲。自然奔放的曲调，欢快热烈的节奏，咏唱出乡村田间地头的野趣，宛如午后阳光透过树叶，在墙角的青苔上跃动，在乍暖还寒的初春，给听众带来阵阵暖意。

鄱阳湖畔，草木葱茏，牧童骑在牛背上，用方言放声歌唱：“我们的山歌牛毛多……”就像歌名一样，作为与中国历史文化相伴相生的民间艺术形式，民间山歌种类、数量数不胜数。这些歌绝大部分作者不详，人们用歌声表达劳动热情、生活感情和男女爱情，口口相传延续民族记忆。

如果说，山歌是一部写满音符的百科全书，那么徐嘉琪不仅是这本“书”的读者，更是虔诚的传诵者。从1958年到2018年，他大半辈子都在从事民歌研究工作，编撰的《九江新编民歌》《赣北民歌五十首》《中国民间歌曲集成·江西卷·九江市分卷》等，搜集整理了大量具有代表性的民歌（含曲谱、无曲）。

“九江山歌是江西不可多得的文化遗产，素有‘吉安的花灯，抚州的傩，赣南的采茶，九江的歌’一说。往往越是交通不发达的山村，山歌保留得越原汁原味。”徐嘉琪常年奔波在乡村村舍，学习方言，了解本地文化。哪里有山歌，哪里就有他采风的身影。九江山歌种类繁多，不同地方的山歌语言、歌词和曲调各有不同。对于这些山歌，他如数家珍，一张口就停不下来。

民歌《一曲乡音迎你来》曾被徐嘉琪填词改编为《站在庐山望北京》，在1975年参加了全国音乐调演，并在1976年文化部主办的首都庆祝“五一”国际劳动节游园演出中演唱。

说起这首歌的来历，徐嘉琪记忆犹新。1968年，徐嘉琪来到新港滩点，无意间听见一名正在田里插秧的老农哼起了歌。老农兴许是到了兴头上，歌声越来越响亮，徐嘉琪听得仔细，从浓浓的乡音中辨别出来，唱词是毛主席诗词。

“这首歌我一听就喜欢，曲调简单却朗朗上口，肯定能有很高的传唱度！”于是，徐嘉琪住进了老农家里，与大家同劳动、同吃住，一有机会就与他交流山歌，渐渐将整首歌曲烂熟于心，并进行了记录整理。

1975年全国音乐调演，徐嘉琪重新填词改编，将山歌悠扬的曲调与淳朴清新的语言有机结合，表达人民对党的深情。“这首歌由方言演唱，为了让更多人听得懂，更好地宣传当地文化，在表演时，我们把‘庐山’等代表江西特色的词汇改为用普通话发音演唱。”

在徐嘉琪看来，这样的改编非常有必要。“民间山歌是各地区不同时代的群众生活的生动反映，不仅有地域特性，也有时代特性。民歌的传承与发展不是简单的二元对立，要想让民歌有未来，就必须与时俱进，根植在现代群众生活的土壤中。”正因如此，后来他与其他音乐工作者一起，又对这首歌重新填词，改编后的《一曲乡音迎你来》成了推介庐山风光的代表歌曲。

民歌的矿藏在山乡，但民歌不能停留在山乡。几十年来，徐嘉琪一边认真采集、分类整理民歌乐曲，一边通过重新填词和适当调整曲调，赋予民歌新的时代意义，让民歌之声以群众喜闻乐见的方式飞入千家万户。直到现在，年近九旬的他创作热情不减，每有灵感或心得，便会从日历上撕下一页记录，久而久之，日历本越来越薄，素材的宝库越来越丰富。

民间山歌从遥远的时空中一路走来，串联起不同时代人类共通的情感。像徐嘉琪一样有才气、有热情的音乐工作者，用画龙点睛之笔，勾勒来自乡野的音乐艺术，带着人们对诗和远方的美好想象，不断探索，将山歌唱响华夏。

听，来自乡野的声音

□ 周亚婧