

艺术热点

晚芳犹香

——赣州10位已故画家作品集中展出

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



国画《紫藤》许又硕绘



国画《山水》曾兆芹绘



国画《秋熟》林植松绘



油套木刻《苏区模范乡》江定和作

新中国成立以来至20世纪末，赣州活跃着一批优秀的美术工作者，他们为地方美术事业的发展发挥了重要作用。他们大多淡泊名利，艺术造诣高却甘于寂寞，以致如今知道他们的人不多。为让这些已故老一辈画家重新走进人们的视野，发掘和展示他们传世的艺术作品，促进美术事业的创新与发展，1月16日至2月20日，赣州市文联、美协在该市红杉里艺术馆主办了一个名为“晚芳犹香”的特色展览，展示了许又硕、李炯、江定和、林植松、曾兆芹、钟炳麟、钟炳芳、陶涛、潘君武、杨海峰等10位已故画家的一批美术作品。他们是那个年代赣州众多优秀美术工作者中的代表。

展出的作品，画种涵盖国画、版画、水彩画、素描等，基本代表了作者各自的艺术风貌。

许又硕，籍贯南昌，为傅抱石表弟。他20世纪30年代先后毕业于上海美专、武昌艺专，受教于刘海粟、潘天寿、张大千、关良等名师。新中国成立后，他一直在赣州中学任教，1976年66岁时去世。

许又硕之外，刘海粟的另一位赣州弟子是曾兆芹。1898年出生的宁都人曾兆芹，原名曾崇儒，1923年毕业于上海美专，时任校长刘海粟为其在河南介绍工作。回赣后，先后在上饶、宁都等地中学任教。本次展览的展标“晚芳犹香”，就是刘海粟当年为他所题。

这些老一辈画家家中，均为中国美

协会会员、中国版画家协会会员的李炯、江定和，生前版画创作颇丰，且有不少精品力作传世。其中，江定和于1984年入选“第六届全国美术作品展览”的油套木刻《苏区模范乡》，在本次展览中展出，让观众领略了老一辈版画家作品的风采。

钟炳麟、钟炳芳兄弟俩，籍贯为广东兴宁。钟炳麟出生于1909年，20世纪30年代毕业于广州美专国画班，毕生奉献给了赣南美术教育事业。小两岁的弟弟钟炳芳，抗战期间与全国著名画家赵延年、张乐平、黄永玉、荒烟等在赣州结社宣传抗日。20世纪80年代，他组织邀请当年结社画家回赣南，并成功举办了“赣南中秋画会”。此举至今被美术界传为美谈。

潘君武、陶涛、杨海峰也都是“进口老表”。潘君武祖籍广东梅县，是赣州地标标准钟的设计者；陶涛作为新中国成立后的首届大学毕业生，1953年从安徽大学毕业后响应支边号召，被分配到宁都师范学校任教，后任赣南师范专科学校艺术科副主任、赣州地区（现赣州市）美协主席，是赣南现代美术教育奠基人之一；与陶涛同为安徽人的杨海峰，1980年起一直在赣州市（现章贡区）文化馆工作至退休。

土生土长的寻乌人林植松，字耐青，号松固之、松谷子，生前任寻乌县文化局长等职，诗书画兼擅，水墨画线条恣纵，浪漫豪放，人称“赣南一板桥”。



《十二生肖图册——兔》任预绘

赏任预 笔下的兔

□ 郑学富

晚清海派画家任预所绘的《十二生肖图册》，每开绘制一种生肖动物，与人物、山水、花鸟画相融合，组成了不同的生肖故事。画面多采用对角线构图分割空间，草木岩石、大地长空，恰到好处。其中的《兔》（如上图），纸本设色，纵32厘米，横38厘米。画面主体部分的3只可爱小白兔，造型准确，描绘细腻，运用中国传统的晕染技法，将小白兔的形体神态表现得活灵活现。右上角一轮明月高悬。左下角一丛竹叶青翠欲滴，丰富了画面的色调层次，为画面增添了清新的活力。构图上下呼应，对称协调，整个画面简洁明快。画面上虽没有题款，但从右下角铃“立凡”朱文方印可知是任预所绘。

任预，字立凡，号潇庵主人，浙江萧山山人，与其父任熊、叔父任薰、族兄任颐并称为“海上四任”。任预能在画坛立足，最初几乎靠的是天赋。他虽然没有得到英年早逝父亲任熊的指点，但是在叔父任薰和族兄任颐的影响下，不断博采众长、创新求变，画风日趋成熟，进而自成一派。他的绘画技法全面，山水、花鸟、人物等诸多门类的创作无所不能、无所不精，其中山水画风接近文人画派，仿古中有创新。他在创作中常有神来之笔，饶有情趣，清秀明净，古朴典雅。

篆刻园地



《安好》 篆刻 张宇刻



《癸卯大吉昌》 篆刻 赵庆文刻



《青年志存高远》 篆刻 贺嘉雯刻



《读书延年》 篆刻 熊振园刻



《读书延年》 篆刻 熊振园刻

收藏一线

全省报纸副刊优秀专栏

精工神妙 匠心独运

——上海博物馆藏笋形端砚赏析

□ 胡胜盼



图1：笋形端砚



图2：红木砚盒

砚，是中国传统文房用器之一。历代文人墨客无不为一方好砚台而梦寐以求。好砚台也催生了诸多制砚名家，琢砚大师陈端友便是其中之一。上海博物馆藏有陈端友所制的多方名砚，其中一方笋形端砚（图1），堪称匠心独运之作。

赏此笋砚，似乎让人感觉到了春天的气息。此砚长5.2厘米，宽3厘米，形状为一段纵向剖开的竹笋。其表面自上而下琢出布满直条纹的笋壳和侧芽，笋壳已有剥损，露出部分鲜嫩的笋体；圆而突起的侧芽已被“虫蛀”，“蛀洞”妙化为不规则的砚堂，砚堂的四周顺势凹下以为蓄墨。砚的后侧有“端友手制”阳文篆书方印。整控红木砚盒（图2），分成两部分，相合呈完整的笋形，笋壳交互叠压。盒的后侧有“丙子仲冬陈端友造”条形阳文篆书款，条形略带弧度。

陈端友（1892—1959），祖籍江苏常熟，原名陈介，字介持，海派砚雕师山人物。他于1912年在上海加入“海上题襟馆金石书画会”，结识了吴昌硕、熊松泉、商笙伯、贺天健、

张石园等金石书画名家，尤其得吴昌硕教诲颇多。1953年始任上海市文史馆馆员。他刻砚不拘泥于传统，而是不断创新，取材于生活，写实仿真，刀工细腻，深浅得当，图纹比例精准，布局规范。他所制作的古泉砚、瓜形砚、竹节砚、镜砚、蝉砚等均为代表作。中国工艺美术大师陶昌鹏评价陈端友：“近代琢砚艺术大师陈端友为人淳朴耿介，不谐于俗。每作砚常倾数年乃至数十年为之，精工神妙，情趣自然，堪为神功。凡制砚雕刻精细至极而不失雅致，而其砚盒亦择佳材自制，与砚天合。陈端友鬼斧神工之技，令后继者望尘莫及。”

陈端友制砚以摹刻自然物体为主，写实能力强，鸟兽、草虫、花果、竹叶、古钟、钱币等无不精妙。其艺术特色主要体现在：砚刻技法注重块面与线条的完美结合，并融入中国画传统技法和章法，尤其擅长以精细刀法表现物体的质感和内部结构。他摹刻乱真、刀法精妙，巧妙地运用圆雕、深雕、镂雕等各类传统雕刻技法，以求达到与实物惟妙惟肖的程度。

我国的“四大名砚”，通常指的是端砚、歙砚、澄泥砚和洮河砚。端砚由端石琢制而成。端石的主要产地在广东肇庆羚羊峡斧柯山端溪一带。唐代肇庆属于端州，所以称为端石。据记载，端石开采于唐高祖武德年间，唐墓中曾有端砚出土。到了明清，则是端砚的繁荣时代。居“四大名砚”之首的端砚，其石质的主要特点是细腻幼嫩、致密坚实，素有“发墨不

损毫”“呵气可研墨”“久用锋芒不退”之誉。端石的硬度适合雕刻。前人对端石的石品也是大加称颂。所谓石品，是指砚石上的纹理花纹。端石花纹赏心悦目，而且与发墨具有一定的关联。花纹的形态，也是评价端砚价值的重要因素。

品鉴 第398期
QQ:519578365
投稿邮箱: zcxwang666@126.com