

本期
导语

第六期

春暖花开,正是踏青写生的黄金季节。本期艺术版推介两位特别重视写生的本土学院派画家,一位是江西油画的代表性人物、江西师范大学美术学院原院长马志明,一位是江西画派研究会副会长、宜春学院美术与设计学院院长宋小敏。

艺术的本质在于创新。马志明,江西油画市场的开拓式人物,他的作品曾一度成为本土油画市场收藏的风向标。马志明专业素养深厚,本科毕业于江西师大美术系,硕士毕业于西安美术学院油画系,是江西在五年一届的全国美展上斩获铜奖的第一位油画艺术家。他不断创新画风画境,在超凡脱俗的油画审美中孜孜以求人文内涵的深层表达。无论是早期反映陕北梯田窑洞的“印痕风化”系列,还是后来呈现徽派建筑印象的“屋漏痕”系列、抽象表达自然痕迹的“墨与油墨”系列,他的创作灵感均来自于写生,来自于对社会文明的深刻洞察,来自于艺术之变的自身“生命冲动”。2021年底,他在鄱阳湖南矶山的一组写生,冬日里金色的枯枝残叶,雪景下的清冽湖面,既有西方油画的节奏韵律,又有国画皴擦的肌理质感,妙境如斯,令人遐想。艺术探

寻无止境,马志明在致力于让世界看懂中国画、看懂江西油画。

艺术美具有比现实美更高的审美价值。宋小敏,是一位喜欢在行走中用丹青抒怀的画家。他经常深入当地明月山等地采风写生,描绘山川秀美,记录乡村风貌。曾赴欧洲、日本等地写生考察,多幅作品参加在奥地利举办的艺术联展。20世纪90年代,他曾在北京举办个人画展,著名画家、现任中国美术家协会主席范迪安认为宋小敏独特的山水面貌对于画坛具有启示意义。其时,山水画创作和讨论的热点在于南北两“派”,即肇始于南京的“新文人画”和以北方地区为主的“密体山水”。宋小敏在尊重传统与现实的基础上,不期然地进入了“法自用我法”的创作状态。他用一种“中黑”的墨色和松散的笔触营造对山川浑厚实体的感觉,融勾、染、皴、擦于一体,塑造他心中的山水世界。“实”不过于具体,“虚灵”又不空洞,树木、山石、坡地、村舍,“妙在似与不似之间”。他以勇于探索的勇气和务实的求知精神,形成了“别出一峰”的气象。(刘之海)

江西日报 艺术版

用作品说话

热线电话:13707090199

马志明:油画意韵臻妙境



马志明,1986年毕业于江西师范大学美术系获文学学士学位,1993年毕业于西安美术学院油画系获艺术学硕士学位。现为中国美协会员,中国油画学会理事,江西师范大学美术学院教授,江西省美协副主席,俄罗斯圣彼得堡美术家协会终身荣誉会员,加拿大维多利亚皇家艺术学院东方艺术研究中心客座教授。获评“江西省文化领军人才”“江西省高校学科带头人”。出版专著有《中国油画二十年——马志明》《中国油画名家画库——马志明》《当代油画名家个案研究——马志明》《当代油画——马志明意象油画专辑》《中国艺术研究报告——马志明》《现代油画创作与试验研究》等。

从20世纪90年代末起,马志明的油画创作以其独特的语言风格和对文明的敬思受到艺术界广泛赞誉与持续关注。与此同时,马志明参加第八届、十届、十一届、十二届、十三届全国美展并两次获奖,获奖作品被中国美术馆收藏。先后在南昌、北京798千年时间画廊、中国油画院、长沙月湖美术馆、圣彼得堡举办十多次个展。部分作品在日、韩、俄等国参加联展。



160cm×180cm 《墨与油墨》



170cm×180cm 《爷爷战斗的地方》



60cm×65cm 《蜕变》



60cm×65cm 《窑洞》

作品参展获奖

- 2022年《爷爷战斗过的地方》参加中国油画学会“可见之诗——中国油画名家邀请展”
- 2021年《爷爷战斗过的地方》入选中国油画学会“意骨文心——中国油画邀请展”
- 参加“希望的田野——中韩艺术家交流展(韩国)”
- 2019年 参加江西师范大学美术学院与日本埼玉大学在东京中国文化中心的交流展并做讲座
- 油画《记忆——陕北杨家沟》参加第十三届全国美展
- 2017年《时间·状态——马志明油画作品展》在中国油画院美门艺术馆展出
- 应邀赴俄罗斯圣彼得堡美术家协会美术馆、大马厩街《架上》美术馆举办“东方的痕迹——马志明油画作品展”
- 2015年 油画《金秋瓦窑堡》被中国美术馆收藏
- 2014年 油画《金秋瓦窑堡》在全国第十二届美展中获奖提名
- 2011年 在北京798艺术区千年时间画廊举办个展,参加中国美协人文江南展览
- 2008年 参加《美术大事记》三周年纪念活动作品邀请展
- 2007年 参加《中国油画》首届全国师范大学名师作品展
- 2004年 油画《外婆家的地窖》入选第十届全国美展并获铜奖,同年发表于《美术》
- 2002年 油画《延河边的窑洞》入选“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话发表六十周年全国美术展览”并被评为优秀作品
- 1994年《无字真言》入选第八届全国美展
- 作品《瑞雪》被江西日报社艺术馆收藏



140cm×120cm 南矶山写生《瑞雪》

宋小敏:丹青传情别样浓



宋小敏,中国美术家协会会员,江西画派研究会副会长,江西省中国画学会常务理事,江西省画院特聘画家,宜春市美术家协会名誉主席。曾任宜春学院美术与设计学院院长、教授,宜春市美术家协会主席,江西省美术家协会常务理事。曾在北京当代美术馆举办个人画展,作品多次在国家、省级展览中获奖。曾赴欧洲、日本等地写生考察,多幅作品参加在奥地利举办的“中国遇见奥地利”联展。作品被中国国家画院、江西省画院等多家专业机构收藏。



138cm×69cm 《南葱秋色》



《明月山风光》



69cm×46cm 《荷兰印象》



98cm×68cm 版画《热腾的酒坊》

作品参展获奖

- 作品《母亲》入选中国文联、中国美术家协会主办的庆祝中国共产党成立90周年美展,并获江西省美展一等奖
- 作品《苍山无语》(中国画)入选第十届全国美术作品展览,并获江西省第十二届美术展览一等奖
- 作品《田园清语》(版画)入选第十届全国美术作品展览,并获江西省第十二届美术展览一等奖
- 作品《陶土岗》(中国画)入选第八届全国美术作品展览,并获江西省第十届美展二等奖
- 作品《无题》获庆祝新中国成立50周年作品展览佳作奖
- 作品《陶土岭》(中国画)入选全国首届中国山水画展
- 作品《赤陶岭》(中国画)参加华东六省一市中国画邀请展
- 作品《陶冶之处》(中国画)被中国画研究院(现中国国家画院)收藏
- 作品《南葱秋色》被江西日报社艺术馆收藏