

一张“网”背后的绣花功

——宜丰县创新基层社会治理的探索与实践

本报全媒体记者 钟珊珊

最近,干了11年社区工作的陈颖感觉工作压力减轻了不少。陈颖工作的宜丰县新昌镇崇文社区是一个下辖25个住宅小区、常住居民超2.4万人的大社区。作为社区的党总支书记,以往,她每天要忙于信息摸排、文明创建、矛盾调解等大大小小的事务,头绪繁多,加班是常态。而如今,令她不敢想的是,自己还能腾出时间学习充电了。不只是陈颖,社区其他干部也有同感。

社区工作能有这番新气象,离不开一张精心编织的“网”。去年10月,宜丰县正式运行“网事360”基层治理模式,打造横向到边、纵向到底、360度无死角的城市社区治理网络。依托这张“网”,人在“网”中走,事在“格”中办,一批群众急难愁盼问题和矛盾纠纷得到及时解决。一张“网”到底成为宜丰高效社会治理的生动写照。

变“治理”为“智理”,数据赋能让管理精准高效

3月16日,宜丰县新昌镇城南社区专职网格员林佳剑来到居民苏小勇(化名)家中走访,确认他各方面状况良好之后才离开。苏小勇是社区矫正人员,每半个月对他进行一次走访,是林佳剑雷打不动的工作。

网格员的工作千头万绪,林佳剑怎么能做到井井有条?答案就在“网事360”基层治理平台。

3月22日,记者看到,该平台对全县人口实行分色管理。对绿色标记的一般居民,要求网格员每月走访一次,定期了解各自需求;对蓝色标记的关爱型人群,比如独居老人、残障人士、留守儿童等,要求每半个月走访一次,帮助解决实际困难;对橙色或红色标记的重点人群,则要求每周甚至每天走访

一次,及时掌握其生活状况及心理动态。平台会按照时间节点,发出预警和提醒,督促网格员完成走访。

在宜丰县,像林佳剑这样的专职网格员共有100名。此前,网格工作主要由社区干部兼职承担。考虑到城市逐渐扩张,社区事务日益庞杂,去年10月,宜丰县按照每个网格300-500户、1000人左右的标准,在全县城区重新划分了100个网格,每个网格配备一名专职网格员。为提升基层社会治理信息化、智能化水平,该县还为每名专职网格员配备了一部专门用于工作的智能手机。去年10月上岗后,这些专职网格员就开始进行大规模的信息采集摸排,数据统一汇总到“网事360”基层治理平台。如今,全县常住人口信息尽在一张“网”中掌握。

有了大数据作支撑,相比过去单纯凭经验管理,治理效能得到有效提升。比如,今年1月,多名网格员在巡查时发现并上报了居民家中突发火情事项,“网事360”基层治理平台通过大数据分析,作出火情事项的预警。在后续走访中,其他网格员则有针对性地重点关注此类隐患。2月9日,网格员邹振斌发现某居民家中有浓烟冒出,立即通过手机“网事360”APP联系上该户居民,并迅速赶往现场,及时消除了火情。

从“灭火”到“防火”,加强预警让矛盾抓早化小

前不久,崇文社区网格员李姜慧在走访中发现,辖区东方花园小区路面坑洼破损严重,晴天尘土飞扬,雨天积水四溅,群众出行不便,意见很大,希望尽快启动路面维修改造。

居民诉求强烈,但要启动改造并非易事。由于该小区开发商缴纳的质保金由小区业委会代管,业委会不同意动用质保金,

并且,小区业主对于怎么改也存在意见分歧。“路什么时候能修好?”一边是居民们的急难愁盼,一边是难以统一的意见,李姜慧焦急万分。为了不让小事拖大、矛盾激化,她组织社区干部、小区物业、业委会成员、小区楼栋长等进行反复协商,最终,业委会同意启用质保金。近期,待施工方案及预算确定后,小区将启动路面改造事宜。

与以往不同,宜丰县“网事360”基层治理模式运行后,每名专职网格员都有严格的考核任务,因此,大家都特别注重在日常工作中发现问题线索、及时上报、积极处置,让矛盾“抓早化小”。

近日,专职网格员黄菲在走访中了解到,鑫海澜庭小区没有路灯、不通燃气、井盖破损的问题存在已久,同时,有部分居民入住多年仍未拿到不动产权证。黄菲一边安抚居民情绪,一边通过手机“网事360”APP上报事件、反映问题,后台启动“吹哨”机制,职能部门必须按要求来报到,这在以前想都不敢想。据介绍,“快捷哨”要求当天处理,“应急哨”要求30分钟内到场,如果出现“吹哨”不报到的情况,县纪委将介入监督。

“以往群众遇事经常不知道找谁。”宜丰县委政法委常务副书记记迎春感慨,“有了‘网事360’基层治理平台,通过一张‘网’,群众遇事有人管,而且还能管到底。”

变“单干”为“抱团”,多方联动共促治理效能提升

一个月前,城南社区网格员杨楷平接到

辖区居民反映,有部分业主在小区空地种菜,粪水浇菜产生的气味难闻,严重影响了周边住户的正常生活。杨楷平赶到现场核实情况后,在社区党支部书记的带领下,联合城管部门进行现场整治。

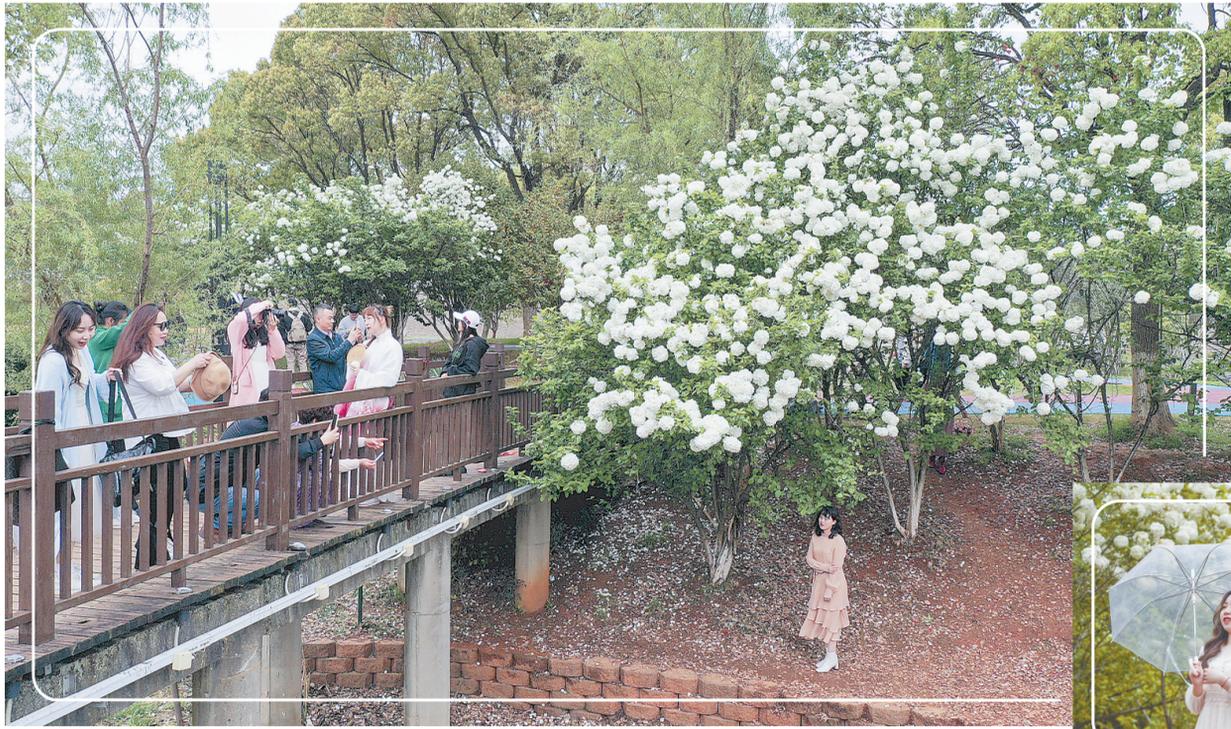
以前,由于社区没有执法权,遇到此类状况只能是进行劝导。如今,社区网格员解决不了的问题,只要通过“网事360”基层治理平台启动“吹哨”机制,城管等部门来“报到”,多方联动,问题很快得到解决。

有了这张“网”,多部门联动共促问题化解,在宜丰变得十分普遍。过去,校园周边流动摊点整治是个“老大难”问题,整治后经常出现反弹,效果不佳。自从全县2020年7月启动“五勤联动”机制后,由公安特巡警、交警、城市管理、交通管理、市场监管等部门“抱团”,联合开展执法行动,比起以往的单独执法,避免了相互之间的推诿扯皮现象。

陈迎春感受颇深。他说,过去发现车辆违停现象,停在道路上归公安交警部门管,停在路沿石以上区域归城管部门管,群众经常一头雾水。“现在通过‘五勤联动’,大家都要管,而且都可以管,大大提升了治理效能。”

作为社区干部,陈颖最有发言权。以前遇到家长里短的矛盾,单靠社区一方力量调解,经常遭遇尴尬:好不容易花一天时间调解好,没想到事后一方当事人反悔,所有工作都白做。现在,社区配备了诉调中心,遇到调解难度大的矛盾纠纷,可以通过“网事360”基层治理平台求助专业人员参与调解,调解后,当事人双方还可以当场对调解协议作出司法确认,之后上传至平台,助力矛盾纠纷快速高效化解。

多方力量的参与,让基层社会治理效能释放,活力迸发。



春光无限好

4月5日,南昌市渔舟湾湿地公园内的绣球花绚丽绽放,一簇簇白色花团挂满枝头,吸引不少市民和游客前来赏花拍照,感受春天的美好。

本报全媒体记者 史漳洋撰



足球让群众「唱主角」

——我省县域社会足球赛的思考

本报全媒体记者 李征

“50多岁能参加省级比赛,在绿茵场与对手拼抢,这是非常珍贵的记忆。”抚州市临川区代表队球员牛混对刚刚落幕的全省县域社会足球赛回味无穷。

“全民健身·幸福江西”2022年江西省县域社会足球赛于3月22日在省体育局足球场圆满收官。赛程历时2个月,26支球队、700余名球员驰骋绿茵,比赛精彩纷呈。“赛事刮起了一股足球旋风,这不仅是我省足球运动的推广,更是推动全民健身与全民健康融合的重要实践。”4月5日,省足球协会常务副主席、秘书长王贤敏对我省首届县域社会足球赛这样评价。

作为省体育局和省足协全力打造的一项全新赛事,着眼于助力我省县(市、区)足球发展,推广全民健身运动,比赛受到全省各地足球爱好者的广泛关注。究其原因,这与体育具有的凝心聚力、鼓舞人心的特质相关,而全新的竞赛体系也是一大亮点。

据介绍,该赛事采取县(市、区)主客场双回合淘汰制模式,打通省市县三级竞赛体系,扩展了赛事覆盖面。教师、职员、警察、医生、大学生、私企老板……球员是来自社会各行各业的足球爱好者,职业不同但兴趣爱好相同。赛事既打造了江西足球特色,同时带动了群众健身、健康意识的不断增强。

南昌市红谷滩区代表队站上了本次比赛的最高领奖台,主教练吴嘉龙直言:希望这样沾泥土、接地气、冒热气的赛事越来越多。

为县域争夺荣誉,是各队伍积极参赛的另一个原因。赛事期间,也能在主场作战都有观众前往加油呐喊,甚至在客场也能看到球迷摇旗助威的身影。本次比赛季军瑞昌队主场定在我省中甲职业队江西庐山队的主场——瑞昌市体育公园足球场,并配备了安保、医疗、场地等工作人员,现场气氛热烈。参赛的足球爱好者通过赛事实实在在地体验了一回“职业球队”的待遇。

瑞昌市代表队队员汪原亦表示:“全省县域社会足球赛规格高、水平高,让群众足球爱好者感受到沉甸甸的荣誉感和责任感。大家能有机会在省级赛事中发光发热,为城市荣耀而战,所以都拼尽全力。”

全流程、全方位、全领域地激发群众参与体育的热情,让群众“唱主角”,全省县域社会足球赛既丰富了人们的业余体育文化生活,提升了幸福感,又助推了足球运动在基层的开展,让老百姓更深层地感受到体育带来的无穷魅力。“2023年的县域社会足球赛在省体育局支持下将进一步扩大参赛队伍规模,力争做到全省覆盖,让县域社会足球赛成为江西群众体育的品牌。同时,也为我省省运会2025年全运会群众足球项目提供全省大练兵的舞台。”王贤敏介绍道。

他沉迷在“黑白世界”

本报全媒体记者 胡光华 文/图

三十多平方米的老旧房,被铜版画印刷机、木柜、桌子、木板、稿纸挤满,即使白昼也光线暗淡。台灯一开,黑是黑,白是白。密闭的空间,一切都是静的,只有一把锐利的刻刀与木板深刻对话……

这是罗保根的版画创作室,位于新余市渝水区下村镇花鼓山煤矿生活区。这位68岁的老人,把版画艺术刻进了生命。他每天创作到凌晨1点休息,上午10点起床继续创作。这样的作息,雷打不动。

在他的创作室,摆放着一摞人物版画作品,大气恢宏、构图精准、细节丰富,其中尺寸85×60厘米的《戍边英雄》尤其光彩夺

目。罗保根捧出一本硕大的收藏证书,“这幅作品去年参加建军95周年全国美术作品展览,是江西唯一入选的版画作品,并被中国人民革命军事博物馆收藏。”

40余年版画创作岁月,罗保根坚持黑白木刻,不断探索创新,形成独特艺术风格。至今,其作品4次入选全国美术作品展,获江西省版画展金奖10多次。

罗保根高中毕业后,进入国有企业花鼓山煤矿,先后在煤矿宣传部、工会工作。从小喜欢写写画画的他,到煤矿从事宣传工作时,简直如鱼得水。凭着自学的绘画技艺,他包下了矿上所有宣传标语、宣传画的制作。

上世纪80年代,新余版画创作掀起热潮。罗保根想,只有依托本土特色艺术,扎根基层创作,才有可能取得更大成就。他一边报名参加本地版画学习班,一边走出去开阔眼界。那些年,煤矿工会特别支持,每次全国性版画展览,都少不了罗保根的身影。

“外面的世界不一样。”罗保根说,正是频繁走出去参展评奖、学习交流,让他找到了版画创新的源泉和动力,也逐渐形成自己的艺术风格:融合西方铜版画艺术特色,刀法细腻,线条绵密,明暗立体,生动逼人。这种艺术风格,使罗保根的版画作品在国内极具辨识度,深受版画爱好者、收藏家的喜爱。采访中,罗保根神秘地从木柜中抱出一本作品集,“这是我历次参加藏书票交流大会,与国内外版画家交换的藏书票,其中中国外艺术家的作品有200多件。”

这本集子,如同世界版画艺术大观。罗保根说:“作为艺术交流成果,我收藏了多少别人的作品,就有多少我的作品被别人收藏。”

当然,对版画艺术的鉴定,更重要的是版画市场。罗保根认为,市场是检验版画作品的重要手段,也是版画艺术走向大众、传承发扬的必经之路。

罗保根是有心人。他走遍大江南北、高原戈壁、草甸海滩,每到一处,都会将自然美景、民俗风情拍摄下来,作为创作素材。2010年以来,他看准版画收藏市场特点,创作了许多系列版画作品:《古镇》系列16幅、



自己创作的版画作品。罗保根在美术馆内向参观者介绍。