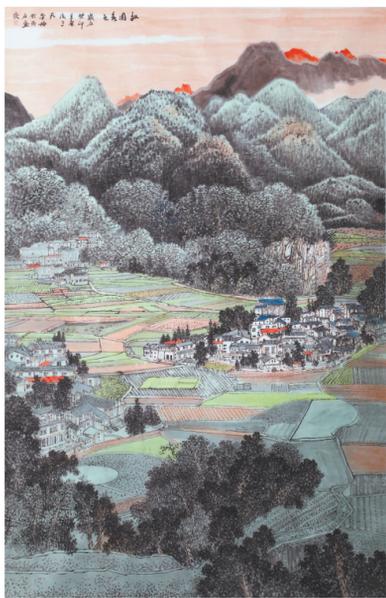


纸上展厅  
全省书画篆刻优秀作品

# 巾帼水墨绽芳华

## ——赣湘两省女子书画作品展在新余举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺



国画《故园春色》张金梅(江西)绘



国画《浏水人家》王晓冰(湖南)绘

3月24日,一场以“水墨芳华”为主题的书画展在新余举行。参展的12名作者均为女性,来自我省和湖南各6名。此展由江西新余和湖南浏阳市文广新旅局、文联、妇联等单位联合主办。

参展作者大多来自于高校或专业画院,具有较前沿的艺术理念和较高的艺术水准。她们有着共同的志趣理想,有着炽热的家国情怀和对生活火热的激情。

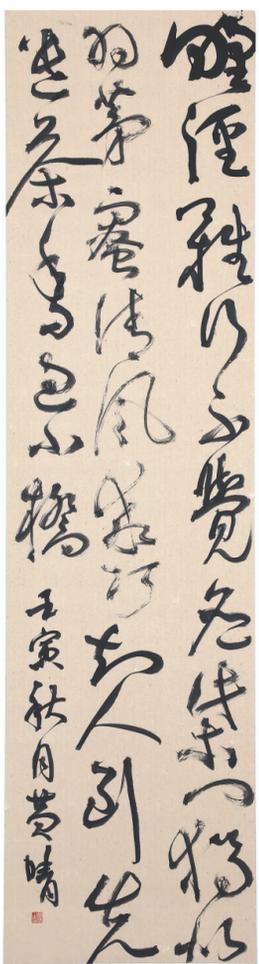
展出的54幅书画作品中,绘画作品题材包括人物、山水、花鸟;书法有正、草、隶、行等多种书体。作品风格多样,各具特色。

王燕的工笔画,构图新颖,注重色彩对比,可见其“中西融合”的艺术观念和美学思想;张金梅的山水画作品,描绘了秀美的农村新貌,在创作技法上,透露出作者在探索新媒体与传统水墨相结合方面所作的努力;王晓冰的国画,立足于传

统,也有西方美学的影子,笔墨干练,技法纯熟;向水英笔下的民族人物生动活泼,千姿百态,尤其是苗族、土家族女性人物,给人印象深刻;方园的作品,将日常生活图景进行重组,呈现安静的影调,令人遐想;丁虹在创作中更多的是在寻求真实与静谧的契合,追求一种静谧的画境;欧阳清华的山水画,在传统水墨和小青绿的基础上,注入了一些新的审美元素,给人以新的视觉感受;李白凌是此次展览中最年轻的作者,基本功扎实,属潇湘画坛的未来之星。

程仁对书法有独到见解,作品线条简约,具有一定的辨识度;邓懿媛的汉简书法作品,高古的气息中蕴含女性的秀雅;黄晴的书法作品质朴厚实,磅礴大气,不让须眉;张文大字温厚稳健,小字平和隽永,可见其修养全面,颇具传统功力。

据悉,此展至4月10日结束后,还将在广州市高剑父纪念馆和浏阳市巡展。



草书《贺崇俊·访茶园》释文:野径难行不觉远,柴门犹似羽茅寮。清风乖巧知人到,先遣茶香过小桥。黄晴(江西)书



工笔画《蝶儿飞系列之一》向水英(湖南)绘

# 相约汉园

## ——鲁赣两地印社举办篆刻展

□ 翁石甸 吴利国

3月19日,“相约汉园——济宁印社·鄱湖印社篆刻艺术联展”在山东济宁汉园开幕。展览汇集了山东济宁印社、江西鄱湖印社社员篆刻作品60件。南北两地篆刻作品各具特色,风格多样,交相辉映。通过此次展览,加深了两地篆刻人之间的友谊,促进了两地篆刻艺术的交流。



篆刻《鼎食钟鸣》  
邹艳华(鄱湖印社)刻



篆刻《长风破浪会有时》  
李从众(鄱湖印社)刻



篆刻《运河之都》  
王海洋(济宁印社)刻



篆刻《拂水带方展》  
屠陈院(济宁印社)刻

### 收藏者说

## 乡贤情结

□ 陈米欧

古字画收藏群体中,有一种“乡贤情结”颇为有趣。

什么是乡贤?乡贤谓始于东汉,指品德、才学为乡人推崇敬重的人。在古字画收藏者眼中,乡贤主要是指对本乡本土有影响力的人,无论其是否出外为官、为文、为商、为艺等,他们往往会受到同乡人的敬重,他们的遗墨也往往会被同乡人珍惜。

“乡贤情结”落实到不同地域的藏家,就有不同的表现:天津人喜欢华世奎、刘奎龄、陈少梅等;福建人看重林则徐、沈葆楨、陈宝琛等;湖南人热衷何绍基、曾国藩、左宗棠、曾熙等;江西人钟情罗牧、裘日修、曹秀先、吴嵩梁、陈孚恩、鲁琪光、陈三立、李瑞清等。

当然,从古字画收藏这个角度看,买“乡贤”有广义与狭义之分。广义的乡贤,即把艺术界人士都包括进去,如前面提到的吴嵩梁、陈三立是文人,陈孚恩是官员也是书法家,鲁琪光、李瑞清主要以书法称誉后世;狭义的乡贤,主要指非从艺的官员、文人等。

此外,乡贤与艺术名家这两个概念也有交集的地方。像艺术名家,那不单是家乡人喜欢,全国藏家都会追捧。比如何绍基,清代书法大家,虽然他是湖南人,但他留下的作品,显然不只是湖南买家喜欢,全国藏家都会喜欢。

乡贤中,还有许多并非特别有名望,但他们留下的翰墨,却仍然受欢迎,原因是他们曾经受到过书法或绘画的训练,非今人可比。例如古代官员,他们的书法水准往往很高。在清代,进士自然不用说,即便是秀才、举人,其书法也不凡,因为历代科举考试,首先要过写字关,否则你的考卷就可能会被考官扔到一边。至今,在收藏市场,不说举人,即便偶尔碰到一副秀才写的对联,其书法功夫也往往非当代书法家可以等闲视之。因此,这类人的遗墨,也具备一定的审美价值,且随着时间的推移,这些藏品会越来越受到重视。

乡贤情结对于藏家来说,是好还是不好?一方面,肯定有积极的一面。从乡贤入手,对于收藏者来说,就是从“身边人”入手,无论以后怎样,起码当下是一个“由近及远”的步骤;同时,买乡贤也在精神上收获一些肯定与自信,会让自己在收藏的道路上更加坚定、行稳致远。但凡事有利也有弊,从收藏水平整体“升级”的角度看,买乡贤需要思考的是:你是否会被一叶障目?

尽管有利有弊,但买“乡贤”是各地藏家一个难以迈过去的坎,在古字画收藏过程中几乎人人都会遇到。笔者曾在浙江一名藏家手中受让一件晚清《新世界小说社报》创刊人孙廷庚的人物扇面时,对方问我“是不是吴江(今属苏州)人”,我回“不是”后,他颇为失望地回道:“这件东西本应该回到吴江去的啊!”

### 乡贤翰墨

## 苍润古拙意幽远

### ——黄起凤山水画赏析

□ 关欣 方健

在晚清民国聚集于上海的海派画家家中,有不少是江西人,黄起凤就是其中之一。黄起凤(1889~约1941),字晓汀,号西江学人、黄山翁,晚号鹤床,江西上饶人。他工山水、花卉,初宗“四王”,晚年作浅绛山水,迹近石涛,饶有书卷气,为近代复古派画家;早年毕业于上海龙门师范学校,曾任上海美术专科学校中国画教授,1915年画作参展巴拿马万国博览会;居沪上五福里,与曾熙为邻,与张大千友善并常有合作。

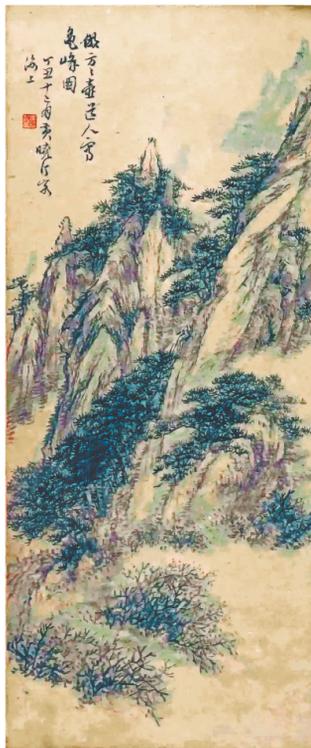
黄起凤传世作品不少,其中有收藏于上饶美术馆(上饶艺术博物院)的《富春放棹图》(左图)和《龟峰图》(右图)等。

《富春放棹图》为立轴纸本,高104厘米,宽48厘米。画作苍润古拙、意境幽远,在笔墨技巧和构图布局上有宋元气息。运笔取法清乾隆时期画家董邦达,又融入西方美学理念,使作品呈现俊朗高远的山水之貌。其以染代皴,简化皴法,笔墨在繁简之间自由转化;空间构图别具一格,画面左方留白,水面开阔延伸向远方,营造出平阔幽远的意境。远看山势雄浑,寒林点鸦;近看山林草木苍翠,一叶扁舟寻古访幽。画面清新朗润,静穆古雅。画中款识:疏林噪归鸦,远峰衔落水。平溪渺烟霏,千里归一眺。板桥接茅店,历历皆诗料。是地岂富春,谁弄严公钓?晓汀居士仿东山。

《龟峰图》也为立轴纸本,高67厘米,宽28.5厘米。此作创作于1937年,属作者晚年作品。画中山势高峻,采用高远法构图,近景绘苍松杂树,中景重峦叠嶂,远景山峦若隐若现,营造出龟峰高壑千仞、松涛阵阵的景致。在技法上,采用披麻皴表现山石结构及其坚硬的质感;用细笔描绘苍松的傲立和繁茂;远处的山峰则以淡彩渲染,让人感觉空灵飘逸。整个画面爽朗空灵,令人心旷神怡。



《富春放棹图》



《龟峰图》