



利玛窦与白鹿洞书院

□ 刘岭峰

“马泰奥·里奇”，这个外国人还有一个广为人知的汉名利玛窦。利玛窦，号西泰，1582年来到中国居住，在明朝颇受士大夫敬重，被尊称为“泰西儒士”。他是第一位阅读中国文学并对中国典籍进行钻研的西方学者，是中外文化交流史上的著名人物，被学者誉为“沟通中西文化第一人”。

而许多人或许不知道的是，利玛窦曾在南昌居住了三年。三年里，他与白鹿洞师生有过密切的学术往来，并同当时的白鹿洞山长结下了深厚友谊。在与白鹿洞师生的交往中，利玛窦对中国文化的认知得到升华，他改穿儒服，戴儒冠，还把中文名字定为利玛窦，取号西泰。

1582年，利玛窦乘船前往澳门，进入粤北。那时，白鹿洞学生翟太素浪迹粤北韶关。因了某个机缘，他被利玛窦传授的欧洲测天象的技术迷住了。于此，翟太素再学西方算学、观察天象和熔炼技术，并跟随利玛窦阅读欧几里得《几何原本》等科学书籍，设计各式各样的日晷以记时辰，运用几何规则和尺度测量高度、距离，制作各种木制、铜制或银制的工具等，如六分仪、天球仪、量角器和罗盘……这些一次次震惊了翟太素这位白鹿洞弟子。

江西是王阳明以“事功”发迹的基地，晚明王学宗派林立，竞相标新立异。

翟太素的老师章潢（字本清），江右王门大师，因得明廷延授学官并食禄，名扬海内。这位南昌人，对恢复白鹿洞书院并建立新体制有很大的功劳。他快七十岁了，仍对海内外的智者学行极感兴趣。翟太素回到江西，向老师讲述了利玛窦的事迹，讲述了欧洲文艺复兴带来的科技、人文等方面的进步。章本清闻知利玛窦已到南昌，主动寻访，结为忘年交。他为利玛窦留居南昌而联络了江西巡抚陆万垚。陆万垚早已听说过利玛窦“西国记法”，即速算和记忆之法。希望二子能随其学习，遂特许利玛窦在南昌购屋留居。于是，利玛窦在入华十三年后，首次在广东之外的地方安家。

在南昌时，利玛窦曾当众表演西洋记忆之法，还向当地名流赠送手制日晷，大谈科学和人文、演绎欧洲天文知识，展示各种精巧工艺品与西洋绘画……利玛窦在南昌不遗余力地传播介绍西方科学、技术和人文，在南昌士绅中引起不小的轰动。

章本清安排利玛窦到白鹿洞讲学，与白鹿洞书院师生辩难。这可视为西学与西学一次前所未有的直接对话。利玛窦采用文言文对话体，参考儒家思想来写《天学实义》，书中有数十则“中土曰”的文章，而中国典籍均无“中土”的出处。是不是主要由当时他与江右学人、白鹿洞书院学子、豫章书院学子的对话呢？这是个疑问，可看作晚明中西文化交往史上的令人兴奋的待解之疑。

在南昌的三年，除了与江右名人交流，利玛窦还用文言文写作《交友论》《西国记法》《天学实义》，用拉丁文翻译《论语》等。

后来，利玛窦到了北京，与明朝光禄寺少卿李之藻合作刊刻了《坤舆万国全图》。此图以当时的西方世界地图为蓝本，是中国现存最早的有完整经纬线的世界地图。让中国人知道了地球、太阳系，知道了中国之外还有更广阔更未知的世界……当时地图上的许多译名沿用至今，如亚细亚、大西洋、地中海、尼罗河、罗马、罗马尼亚、古巴、加拿大等。

因为与利玛窦的特殊渊源，庐山白鹿洞书院在中西文化交流史上，扮演了其他书院不能替代的角色。从某种意义上来说，中西现代文明交流共融，有一缕风来自江西书院，来自白鹿洞书院……



《三体》的影视化改编热度不减，“带着地球去流浪”的东方式浪漫走俏海外，ChatGPT引发人们对人工智能的未来思考……在这个春天，流行文学的前沿“科幻”，成了一个十足的热词。放眼江西科幻小说创作，亦迎来了量与质的齐飞——

“江西科幻”号 启航

航点坐标 “未来”

□ 万芸芸

在江西，谁在写科幻小说？

3月25日，第33届中国科幻银河奖颁奖典礼在四川落幕，多项大奖一一揭晓。何为银河奖？银河奖由科幻世界杂志社1985年创办，历经38年，素有“中国科幻最高奖”之美誉。《三体》《流浪地球》《与吾同在》《穿越太阳系》等作品都曾斩获银河奖。

颁奖现场人才济济，有个熟悉的身影，并未显露出紧张。对于此次获奖，用他自己的话说，似乎有些“习惯了”。这个年轻的95后，正是来自江西的网络作家、九江市网络作家协会主席天瑞说符。今年，他的《泰坦无人声》获中国科幻银河奖“最佳原创图书奖”。而这，已经是他第三次获得银河奖。

2014年，天瑞说符在大学念生物学，因为喜爱写作，他开始在网上“为爱发电”。“写玄幻小说写仙侠，仙侠不行写悬疑，悬疑不行写都市”，在尝试诸多类型都没能溅出水花后，2019年，已是硕士研究生的天瑞说符转向科幻小说的书写。他的第一部科幻小说《死在火星上》，讲述了地球爆炸后，宇航员唐跃、科学家麦冬、机器人助理老猫，“两人一猫”在浩瀚太空相互温暖的故事。《死在火星上》首战告捷，天瑞说符以此获得平台“大神级”作家称号，这部小说还在当年获得了中国科幻银河奖“最佳网络科幻小说奖”。

从此，天瑞说符踏上科幻之路，步伐越行越坚定。2021年，他的《我们生活在南京》上线，“抵抗宇宙异变的不是决绝和悲壮，而是日常人间的细水长流。这一次，世界在南京被拯救！”《我们生活在南京》有亮点，也有泪点，再次荣获银河奖，同时入选了2022年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目和“中国小说学会2022年度好小说”榜单。

来自新余的网络作家半醉游子，也是一名科幻迷。半醉游子出生于1994年，年纪不大，却触网已久，迄今在网上发表了一千余万字，其中大部分作品为科幻类。2012年，半醉游子读大二。那时，关于预言世界末日的话题非常火，他以此为灵感，写出了自己的第一部科幻小说《黑暗血途》。这部被半醉游子“以今天的眼光来看，还存在许多不足”的试探之作，在当时凭借新颖的题材、灵动的书写走红，不仅在平台分站科幻分类长期排名前列，移动阅读基地的点击量亦破千万。此后，他不断深耕科幻领域，陆续推出了融入网游元素的《天灾》，文笔愈发成熟的《陨神记》等。其中，《陨神记》在网文之王活动中被评为年度百强作品，其英文版也在海外网文平台连载。而以此改编的同名动画网剧等，正在紧锣密鼓地制作当中。

以科幻见长，天瑞说符、半醉游子走上了专业写作的道路。与他们不同的是，网络作家、江西省网络作家协会主席净无痕的科幻创作，则被好友称之为“大佬转型”。2010年末，因为“纯粹的喜爱”，净无痕进入网络文学领域。十多年过去了，他陆续写出了《绝世武神》《太古神王》《伏天神王》等玄幻小说。随着优质网文IP产业化运营逐渐成熟，净无痕的作品被改编成了电视剧、手游、网游等，同样收获了不少人气。去年，这位顶尖网文作家开始将科幻与玄幻融合，推出新作《7号基地》。从玄幻转型科幻，题材在变，不变的是“作品的重要主题始终是‘热血’”。“我于废墟中仰望星辰，亦于星海为文明而战！”当下，《7号基地》已连载200多万字，70万书友在线追更。

一直以来，江西网络文学的创作十分活跃，综合影响力在全国可以排前五。而相对其他热门品类，江西网络文学中科幻的占比不是很高，但发展势头良好，也涌现出了许多好作品。“网络文学平台连尚文学CEO萧逸，曾担任了多届网文之王评选以及网络文学编辑伯乐奖评委会秘书长等，见证、参与了网络文学的高速发展。”天瑞说符三获中国科幻银河奖，是江西网络文学的一次新收获，也证明了江西网络文学在科幻领域的实力和水平得到了认可，印证了江西网络文学的深厚底蕴和积累。”

科幻，为什么“火”了？

“国内每个吃科幻‘这碗饭’的人，他几乎以一己之力开拓了整个国内科幻市场。不仅在于他获得了世界科幻大奖‘雨果奖’，还在于他的作品影视化改编后，反响很大，口碑很好。”天瑞说符口中的“他”，便是创作了《三体》《流浪地球》等力作的刘慈欣。“刘慈欣是国内科幻文学的一座高峰，他是银河奖的常客，拿了十次。”

诚然，近年来，得益于刘慈欣作品持续“给力”，各领域掀起了科幻热潮。

一大批科幻作品不断破壁，科幻文化的受众群不断扩大。银河奖颁奖典礼上，还发布了《中国网络科幻小说白皮书（2022）》（以下简称“白皮书”）。在读者生态方面，白皮书指出科幻网络文学已成为我国广大年轻人接触科幻文化的主要渠道。以网络文学平台起点为例，2022年科幻品类阅读用户数量相较于一年同比增长39.73%，科幻品类的付费用户规模同比增长近118%，均为起点全品类网文题材中的第一名。在起点读书（起点APP端）2022年度月票榜TOP10中，半数作品具有科幻元素。

“科幻作品可以带领读者进入一个虚构的未来世界，探索未知的领域。同时，科幻题材也可以反映现实中的科技进步和社会问题，从而引起读者的共鸣与思考。科幻作品这种联通过去、现在、未来的独特价值吸引着越来越多的读者和创作者。正如当下，业内兴起了

一种爱国科技文题材，它是科幻题材的衍生，深受读者喜欢。”萧逸告诉记者，随着科幻文化的不断普及，科幻作品在连尚文学的业务中增长态势良好，这些年，平台也有多部科幻作品取得佳绩。

“科幻作品想象力丰富，可以开拓人们的视野，也可以吸引读者跳出文学本身，从宏观尺度讨论宏观话题。”在半醉游子看来，科幻流行的原因，还在于其思想的开放。“不过，为适应网文土壤，网络科幻作品会普遍注重读者的阅读体验和文本的更新速度，所以与传统意义上的科幻作品相比，‘硬核’程度会有所不足。于此，我更倾向于把网络科幻小说称为融入科幻元素的网络小说。”

尽管被学界称为“硬科幻”作者，但天瑞说符与半醉游子观点一致，认为网络科幻小说以服务读者为目的，应当提倡多元与包容。“有些人划分科幻小说，会把偏科技的称为硬科幻，偏社会学的称为软科幻。其实，硬科幻、软科幻之间并没有一个十分清晰的边界，每部作品都可以从这两个维度来解读。而且，每部优秀的科幻作品，定然同时具备科技与人文的双边精彩。”

一如白皮书指出，近年来科幻网文作家爆炸式增长，年轻化、高学历的趋势明显。2022年在起点上，“首次创作便选择科幻题材的作家72%为00后，超七成的科幻品类签约作家为本科在读及以上学历”。开放的科幻题材在网络文学新语境中长出新姿态，并得益于庞大的网文基数，涌现的进化超能、未来世界、星际文明、超级科技等多个科幻子类，极大满足了读者多样化的阅读期待，丰富了科幻文学的表现内容。

科幻彻底“火”了，原因众多，有受众范围的扩大，年轻作者的耕耘，还有平台的激励。以致力于“拓展多元化的产业布局”的连尚文学为例，目前平台共签约了4万名原创作者，近十位原创漫画作者。萧逸介绍：“为了激励科幻文学创作，业界通过提高科幻题材的奖项设置，扩大出版渠道，搭建创作平台，推广流量倾斜等方式来提供更多的机会和资源。而连尚文学也将开展一系列的科幻征文等主题活动，并对科幻作品进行稿酬和奖金扶持，以此来推动更多网络作家从事科幻创作，并且让他们在这个过程中收获果实。”

奋地将其译为文言文《月界旅行》。

百余年月月峥嵘，科技发展日新月异。当下，科幻网络文学的IP相关产业链条日趋完善，科幻网络文学相对稳固的商业模式与健康有序的社区文化日渐成型。如何写出更多的科幻力作，甚至以此作为发力点，融入江西文学攀登高峰的主流，成为许多人的思考。

“文学创作中，与一些热门类型相比，科幻仍属小众。奇幻、武侠等在我国有较深厚的文化土壤，读者阅读起来没有障碍。然而，科幻是舶来品，有些读者甚至存在刻板印象，认为科幻小说阅读门槛很高。有些作者也是如此，认为写科幻需要高学历和专业的理工科知识。其实，科幻小说说到底还是小说，它不是科普文，也不是论文、文献。科幻小说，尤其是网络科幻小说，它是面向大众的，以把故事讲好为目的。这对于读者和作者来说，并没有太高的门槛。”在天瑞说符看来，发展科幻文学，首要的便是“破除一些固有观念，加深科幻题材和元素的本土化，弥补科幻作品缺乏文化土壤的缺陷，创作具有中国本土文化特色的科幻作品。”

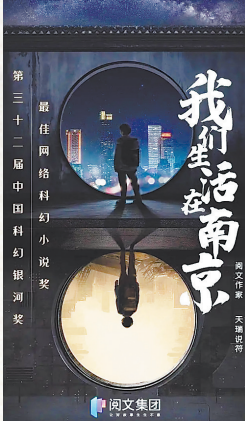
“网文是一块相对自由的创作土壤。与传统文学相比，网络文学在文字精炼和思想深度上，还存在一定差距，但在题材创新和想象力等方面，网络文学存在巨大优势。而丰富的想象力，不正是优秀科幻作品最珍贵的因素吗？”除了以奇特的想象建构瑰丽的文学世界，半醉游子还会在创作中“或有意或无意地融入江西特色文化符号”，比如龙虎山天师府、白鹿洞书院等原型，在小说中做一些同名设定。“一方水土养一方人，即使科幻、玄幻的网络文学写程度不高，但江西文化从小耳濡目染，会影响我的创作。”

“江西网络文学存在诸多优势，如庞大的网络作家队伍，扎实的创作成绩，本土丰富的历史文化底蕴和自然资源等。江西网络文学发展20多年，积累了宝贵经验和深厚底蕴，这些都为科幻创作提供养料和支持。而江西网络文学的困难，或许体现在市场营销和品牌建设方面，需要进一步提高江西网络文学的知名度和影响力。”如萧逸所言，发挥好江西网络文学的集体力量，探索在社会面获得更多推介机会，是江西网络文学发展需要思考的问题。

2021年10月，江西省网络作家协会成立。一年多来，协会创新了一系列举措，让广大网络作家和读者连连点赞：举办了江西网络文学创作培训研讨班，30余名学员在方志敏故里，感受坚如磐石的信念和历久弥新的初心使命；开展了网络作家“名师带徒”计划，探索以“学徒制”为江西网络文学培育新人；开展了网络作家职称评审工作，并将网络文学纳入我省“谷雨文学奖”评奖范围，激励网络作家精品化创作。去年，《泰坦无人声》等3部网络小说获第六届谷雨文学奖……

“今天，中国又迎来一个科幻小说的大繁荣，甚至成为一个社会现象。这可能意味着我们民族走到这儿，更有面向未来的激情，也更愿意探索和面对那些不可能性。”在不久前播出的一档文化综艺节目，知名作家李敬泽如是说。

量子封锁、人工智能、太空战舰、机甲战士、基因科学、星际文明……也许，作品中的那些科学幻想从未消失。通过科学技术，将现实与幻想合二为一，把科学幻想变成未来的预见，甚至未来的现实，这也许就是我们今天书写和阅读科幻的深层意义。



■本版主编 万芸芸
■美术编辑 杨 数