

### 持灯者：致鲁直先生

□ 林 莉

一  
沿修河直下至明月湾  
桃李夹岸，白鹭点点，皆来自北宋  
我们赶来时，已是癸卯谷雨时节  
桃李与春风自带火种和基因  
此刻，手握书卷的鲁直先生  
着青袍，眉宇微皱，坐在翠芽丛生的茶园  
久久看着采茶人将苦涩的生活摘择，等待  
回甘

当他抬首望向天空，桃李已谢  
春风的书写仍在继续，高峰书院里  
童稚的朗朗读书声于苍苍大野回荡

二  
他从村子的井边  
从江右文脉的涌泉中走出来  
河水潺潺，流转着一卷《山谷词》  
一卷《松风阁诗帖》  
诗魂称鼻祖，笔法耀千秋啊  
那是道光中的遗址，也是源头

三  
在其中，夜雨，时急时缓，暗藏江湖章法  
澄江月，照千古，照人心  
制造秘密的催化剂，相互提纯、引渡

万事万物各遵秩序，各有所持  
在其中  
车马声声，运载鱼米、茶叶、丝绸、经卷  
运载物华天宝人杰地灵的繁华与厚重  
一群人，前有古者，后有来客  
从古老汉语的根系里  
重构更丰饶的新国度与版图

四

当它们传递到哪里  
哪里便是江西诗派的一部分  
生生不息的一部分

五

一首诗，起笔处天地远大  
抖腕时山河壮阔，转折中歌咏磅礴  
结尾里荣枯旷达  
你看，在赣鄱文化大开大合的卷册中  
一个汉字，在爱、在开花、在歌咏  
在送别、思乡，点铁成金，夺胎换骨  
一支笔，以青铜、稻作、书院、陶瓷、茶文化  
为筋骨  
以黎民、人心、节义为血肉  
在不同的时代，挥洒着  
朴实苍劲大雅之文风

浑然天成、行云流水之气质  
天真雄浑、恢弘绚烂之境界  
一滴墨，建造俊朗山川、家国田园  
拳拳深情，续绝学、开太平  
一盏灯，立于大地，指向长空  
心怀四方，胸纳百川，身系苍生，稼穡兴衰  
一半是人间烟火，一半是氤氲梦想

六

你看——  
文章节义之邦，百川归流，千山共擎，万物  
生机勃勃

云彩是一盏灯，山河是一盏灯  
稻田里躬耕者是一盏灯  
浮沉间满怀抱负者是一盏灯  
跨时代修史持笔者是一盏灯……  
赣鄱大地，灯火闪闪  
千秋百代，薪火相传

持灯者站成灯塔之姿  
托起中华文明之灯  
一个暗自提灯的人，持己、持言、持世  
将一道光  
又往时间和宇宙中抬高了一寸

### 从幕阜山 出发的河流

□ 王彦山 于浩

当唐诗的众神远去  
留下稀星闪烁，草木纵横  
诗人们划分各自的吟域  
在陈旧的墙中徘徊伫立

是洛翁老人举起如橡的大笔  
顿下，曲折而上，从险峰中  
写出陡峭的诗意，是他  
用诗骚的岭土，陶潜的泉水  
杜甫的矿石，培植，灼烧  
李胎换骨，点铁成金

是豫章三洪的叩问  
带来无边的沉思  
是陈无己以苦吟  
咀嚼生活的真谛  
是临川二谢的隐逸，徐师川的高蹈  
是韩子苍的专注，工匠般  
将诗句打磨一新  
还有三位僧人  
他们戳破孤寂的秘密

在元祐二年，绍圣四年，元符三年  
诗歌自江西出发  
至京师，过淮北，经西南  
他们写信，用鸿雁握手  
用茶酒致意，头顶变幻的云  
吞吐无穷的意蕴

穿过靖康之耻的烟尘  
是陈简斋登临送目，慷慨沉郁  
还有一个诗人跃马前来  
踏碎一地琼瑶  
他是皇帝的秘书，学士院的长官  
哦，东莱先生  
他绘制了这个诗歌世界  
最初的图卷——江西诗社宗派图

展开 你可以看到  
彭蠡湖的万顷波光  
名山群峰的千岩竞秀  
儒释道三条河流在此冲激、交汇

那些前人走过的路就算了吧  
他们 只走激流险滩，悬崖绝壁  
直到凿出  
一条全新的航道，迢迢，瑰奇  
语言如浪花般被打乱，重新组合  
有了起伏，有了跌宕，甚至是惊险

千载之下，我们依然可以循此而往  
像当年的他们一样  
举着犀角，潜入幽深  
照亮水底诗艺的马车

### 诗意赣鄱：春天的畅想

□ 毛江凡

春暖花开，春风浩荡  
这里是物华天宝、人文渊藪的形胜之区  
这里是山清水秀、瑰丽多姿的俊采江南  
今天，请允许我用深情俊逸的笔迹  
以壮丽宏阔的赣鄱大地为纸  
借浩瀚无边的鄱阳湖为砚  
取巍巍井冈山的翠绿为墨  
为你——我最挚爱的江西  
写下春天的献辞与动人的篇章

打开人文赣鄱的历史册页，极目玄览  
我看见璀璨的天空下  
一座北枕长江、名唤“匡庐”的山峰  
携带着高古的气质，如隐士般  
从中国文学的精神版图中浮现  
我看见三千五百位诗人  
把心底的偏爱，情不自禁地安放在这里  
我看见一万六千首诗词  
以无与伦比的姿态，从竹简和史书中醒来  
氤氲在云海与山峦之间，千古流淌

香炉峰前，我看见了李白的人生快意  
西林寺里，我看见了苏轼的孤高旷远  
如果说“飞流直下三千尺”  
是这座山的豪迈浪漫  
那么，“横看成岭侧成峰”  
就是这座山的深邃哲学

如果把视线再抬高一些  
修江之畔，双井泉边  
我看见一代诗宗黄庭坚的桃李春风  
依然在行草与诗文中一脉传承  
而落日余晖下，临川郊外的灵谷峰  
那个叫晏殊的人，活在宋词里，从未走远

我还看见恩江河畔的欧阳修  
一袭青衣、两袖月光，诉说着绝世风雅  
而同为古庐陵人的杨万里  
正守候在吉水湓塘的村口  
呵护着他几方碧绿的莲池  
和不灭的信仰

我还看见晏几道、王安石、曾巩的肝胆相照  
姜夔、罗大经、胡铨、文天祥的超凡脱俗  
是的，他们拥有同一个宋朝、同一方乡愁  
他们共同托举起一个巨匠的时代  
他们照亮了古典中国的夜空  
让诗意的江西灼灼其华，熠熠芬芳

今天，行走在赣鄱大地上  
我看见时间之箭把春风一路引领  
我看见山与水在写意的诗词中重逢  
我看见文化的根，在基因传承中接续向上  
在每一个人的脸上，我看到了春光的样子  
在他们微笑的双眸里，我读懂了铿锵的梦想

每一个时代，都不缺乏灵魂的追光者  
在乡村、在城市、在学堂  
在赣鄱大地红色、古色、绿色交织的版图上  
我看见文化的力量在集结、在生长  
我看见温暖而坚定的守护  
深沉且持久的力量

在春天，我还相信每一个诗人的内心  
都藏着火把和光  
他们写下的每一行诗句，都带着春天的露珠  
都是对这个崭新时代的赞美与激赏  
他们写下的每一行诗句，都怀着敬意与热爱  
都将在广袤的江右大地  
共同汇聚成穿越千年的畅想，响彻春天的乐章

当渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨  
惟有一轮明月，可以安慰人间  
在大湖之侧，我时常听说  
唐朝一骄傲，就变成了宋朝  
长安一骄傲，月亮就去了江右  
我从不曾怀疑，在宽大的湖水中  
那轮明月，是人间最好的瓷  
而那青白之色，叫影青  
它所标注的年号，叫景德

天子的目光，收拢过人间最高的美  
大湖水阔，江河水长  
多少汗水和月光，汇成这一湖潋滟  
在赣江源头，人们筑起了城池  
把福和寿，根植在家园之下  
在南方的群山中，来自中原的人  
安顿厚重的族谱，播种稻菽  
填写充盈的户口，打开炊烟和砚台  
让朝廷的册页微微翘起

万个进士，殿中满是江右口音  
上百个宰相，府邸飘出赣菜的香气  
是什么样的沃土啊——给它柳枝  
就生长广袤的绿洲，给它盛世  
就崛起无数的书院——白鹿洞，白鹭洲  
青青子衿，悠悠我心  
来自赣江的月亮啊，你是否亲眼看过  
那画获的神童，抢过了李白的笔

有人说，只有大湖吐出明月  
长江才能流淌，大海方可着陆  
来吧，丹霞点缀了绵延的青绿  
来吧，南来北往的文人墨客  
湖边的舟子，会陪你聊天  
聊出一篇流传千古的新赋  
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯  
苏子何在，山谷独酌，打开自己的门户  
明月渐满，流落在庐陵吉水  
诚斋边的蜻蜓，似曾相识的归燕

以诗书传家，可不畏浮云  
往山河的最高层站去吧，明月啊  
你有没有看见，那大湖的边幅  
尽管有时郁孤，有时零丁  
但从不失正气。无论中兴还是末朝  
朝阳出水，还是一颗饱满的丹心

悠悠岁月，大湖涨落，明月高悬  
是宇宙本有，还是相由心生  
我该赞同朱子，还是二陆  
也许到了鹅湖，这一切都可以交流  
哲学和文学，像远道而聚的两个朋友  
理和诗，让月亮进一步圆满

大湖之水，留下过历史的最高水位  
这究竟是一片什么样的土地——  
美好的见证，如月上匡庐，影落平湖

### 叩问一轮明月 在鄱阳湖

□ 范剑鸣

