

桃李春风

——诗与书的跨时空“雅集”

□ 本报全媒体记者 钟兴旺



北宋文学家、书法家、江西诗派开派宗师黄庭坚，他怎么也想不到，在跨越近千年时空后的一个春天里，会在他的家乡与本诗派的诸多诗人们“相逢”于一场这样的书法“雅集”。

“雅集”的名字叫“桃李春风”，内容是“江西诗派主题书法作品展”。此展由省委宣传部、省文联和九江市委、市政府等单位联合主办。

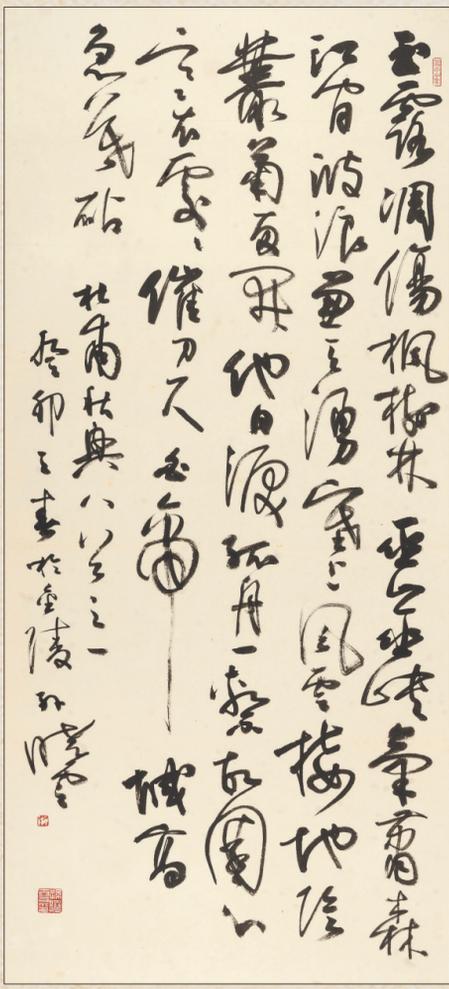
本次书法展以江西诗派重要诗人的代表诗作为书写内容，邀请全国知名书法家精心创作，共展出作品80余件，书体包括篆、隶、楷、行、草，尺幅主要为四尺整张或斗方。书法创作者以江西籍中国书协会员为主，此外，还有中国书协前任主席苏士澍、现任主席孙晓云，以及中国书协现任副主席毛国典、包俊宜、刘月卯、戴跃和中国书协各专业委员会部分委员等。全国书法名家以高水平的创作，向江西诗派诗人先贤们致敬，赋予其诗作新的生命，在新时代焕发新的光彩，并以此增强我们中华民族的文化自信。

这批诗作的作者除黄庭坚以及江西诗派诗风所师法的杜甫外，还有宋代吕本中在《江西诗社宗派图》中所列的陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、韩驹、李彭、晁冲之、谢逸、夏倪、林敏功、王直方、善权、高荷，以及陈与义、曾几、惠洪、陆游、杨万里、姜夔、陈三立等30名左右重要诗人。江西诗派兴起于北宋，规模前所未有，诗风应时而变，诗作层出不穷，是中国诗史上一个影响极大的诗派。诗人中有不少江西人，或游宦江西的诗人。譬如，自号“倚松道人”的北宋诗僧饶节，为抚州临川人，与祖可、善权并称江西诗派“三僧”，与谢逸、汪革、谢逸并称“临川四才子”；南昌人洪朋、洪刍、洪炎，均为黄庭坚外甥，皆受教于黄。

同为江西诗派，诗人们志趣相投，常相唱和，或为仰慕，或为提携，惺惺相惜之风风高谊多见于诗作。洪刍有诗《次山谷韵》，外甥与舅舅唱和，自然恭恭毕敬；洪朋诗《送谢无逸还临川》有“人才古所难，

吾子定不朽”句，认为谢逸（字无逸）这个人才“定不朽”，这不全是吹捧，更多的应是勉励；晁冲之《过陈无己墓》诗云：“我亦尝参诸弟子，往来徒步拜坟坟”，表达了对陈师道（字无己）的崇敬之情；饶节的《戏汪信民教授》有句“汪侯思家每不寐，颠倒裳衣中夜起”，将汪革（字信民）的可爱情状表现得淋漓尽致；童趣十足的汪革却羡慕吕本中（字居仁），他在《和吕居仁春日》中写道：“晏坐堂前一事无，居官萧散似相如。偶逢浊酒风前约，不见繁英雨后疏。”今天，这些诗作被当代书家以书法的形式重新演绎，观赏者或能从中读出新的韵味。

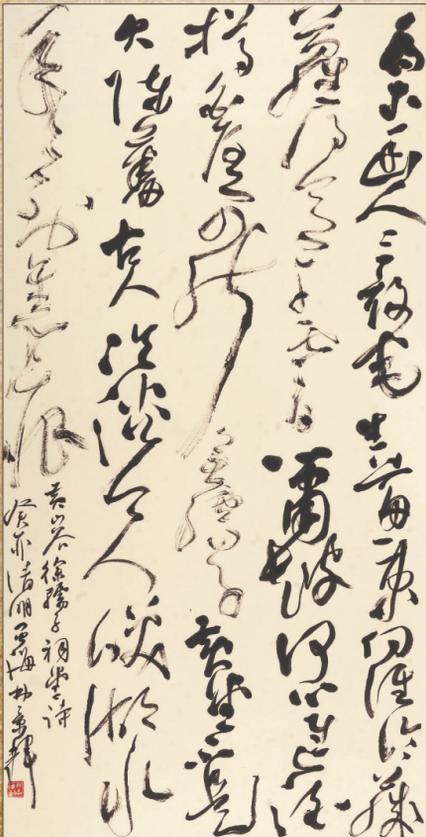
“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”（黄庭坚《寄黄几复》）“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”（陈与义《怀天经智老因访之》）。赏桃李、沐春风，听闻杏花消息。让我们记住春天里的这场跨时空“雅集”，让我们记住新时代书法人与古代江西诗派诗人的这次美丽“相约”。



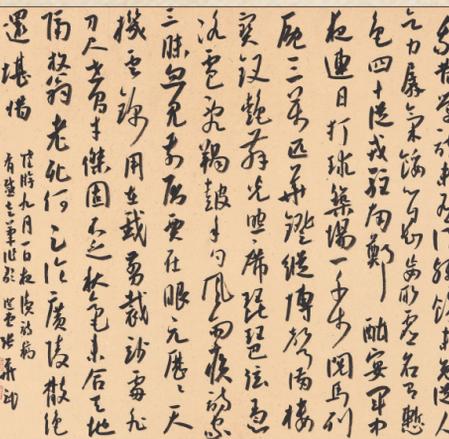
▲行草《杜甫·秋兴八首(其一)》释文：玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。孙晓云书



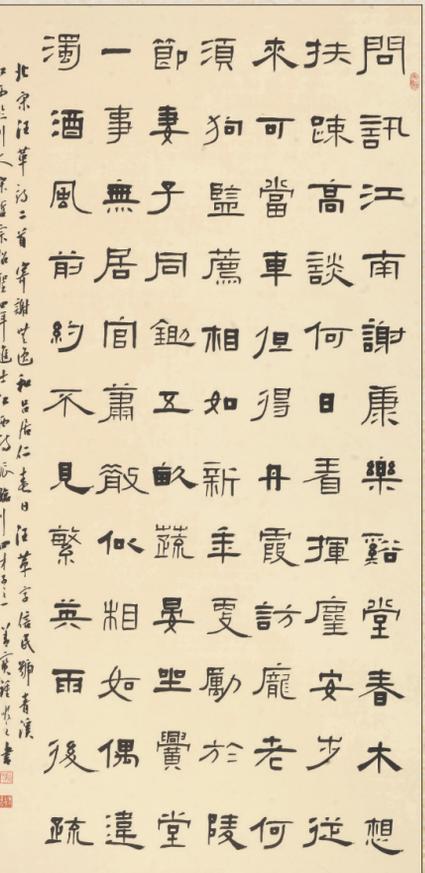
▲篆书《洪刍·寄题双井黄稚川云巢》释文：云巢一上十五里，中有今世巢居子。鸡鸣犬吠白云里，不知天际去此几。平生深契鸟窠禅，剪茅盖头万事已。安坐经行飞鸟上，人间荣辱不到耳。蜗牛两角竟何为，鹤鹤一枝端自喜。我有一度落城市，章服裹狙聊复尔。武夷未访桃花源，修江恍同桃花水。会取樱桃洞前路，攀杖猿从此起。蒋卫平书



▲大草《黄庭坚·徐孺子祠堂》释文：乔木幽人三亩宅，生台一室向谁论？藤萝得意干云日，箫鼓何心进酒樽。白屋可能无孺子，黄堂不是欠陈蕃。古人冷淡今人笑，湖水年年到旧痕。林景辉书



▲行书《陆游·九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》释文：我昔学诗未有得，残余未免从人乞。力孱气怯心自知，妄取虚名有惭色。四十从戎驻南郑，酣宴军中夜连日。打球筑场一千步，阅马列阵三万匹。华灯纵博声满楼，宝钗艳舞光照席。琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀风雨疾。诗家三昧忽见前，屈冤在眼元历历。天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。世间才杰固不乏，秋毫未合天地隔。放翁老死何足论，广陵散绝不堪惜。张华武书



▲隶书《王彦诗二首》释文：同讯江南谢康乐，溪堂春木想扶疏。高谈何日看挥麈，安步从来可当车。但得丹霄访鹿老，何须狗监荐相如。新年更励于陵节，妻子同锄五亩蔬（寄谢无逸）。晏坐堂前一事无，居官萧散似相如。偶逢浊酒风前约，不见繁英雨后疏（和吕居仁春日）。钟兴旺书

