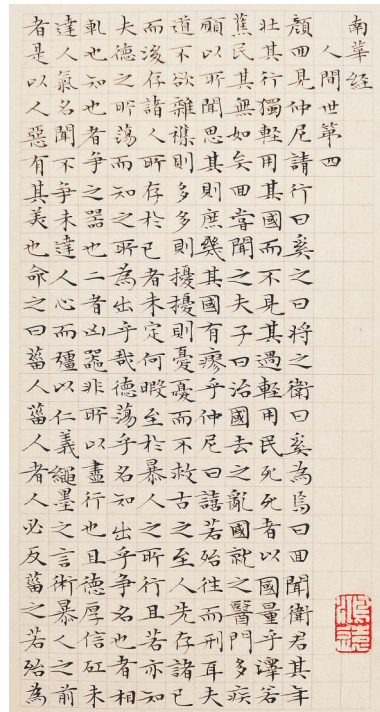


艺术观察

以古为徒 入古出新

——全国第三届书法临帖作品展印象

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



小楷《文征明·南华经》(局部)
李超临

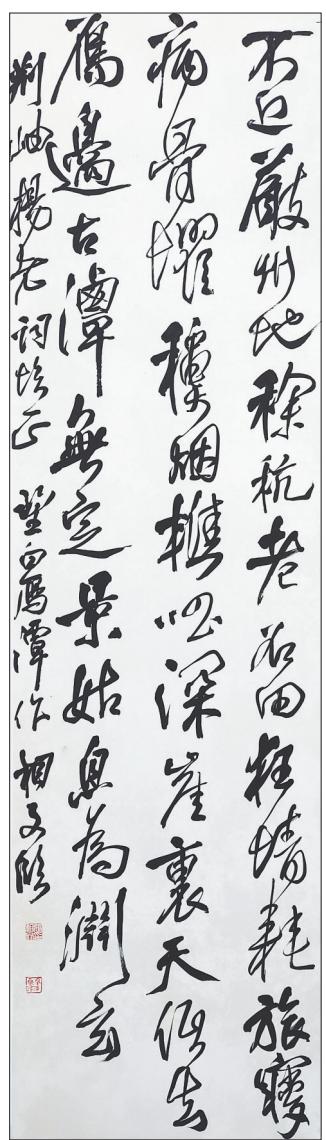
4月16日,由中国书协、中国美术馆、安徽省文联共同主办的“与古为新——全国第三届书法临帖作品展”在安徽省泾县中国宣纸博物馆开幕。

临帖展,是中国书协主办的常设性综合书法展。本届临帖展收到由中国书协38家团体会员单位选送的3366名作者6732件临、创作品,通过评审,最终评选出276名作者的552件临、创作品入展。一同观展的中国书协分党组书记、秘书长郑晓华说,此次临帖展比较全面地反映了当前书法界倡导研习传统经典的阶段

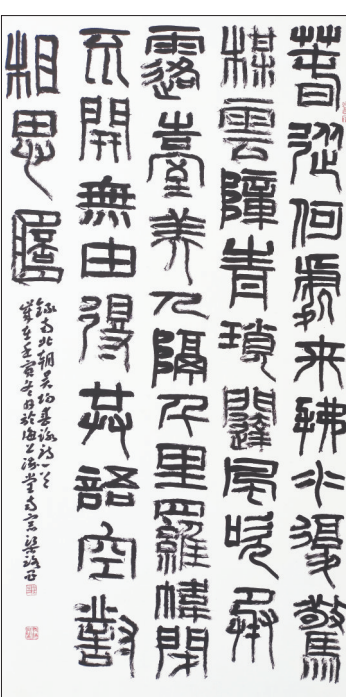
性成果,是近年来书坛骨干作者潜心经典、努力转化的一次检阅,从一个侧面也呈现出书法艺术传承与创新的时代特征。

此次展览作品涵盖了各书体门类,取法上至甲骨、商周钟鼎,下迄民国王羲之、包罗历代碑版刻石、简帛法帖,聚焦崇尚经典和内化出新,注重临古涵养和个性表达,整体水平较高,各种书体均有令人眼睛一亮的精彩之作。这是记者对此次展览最深的印象。

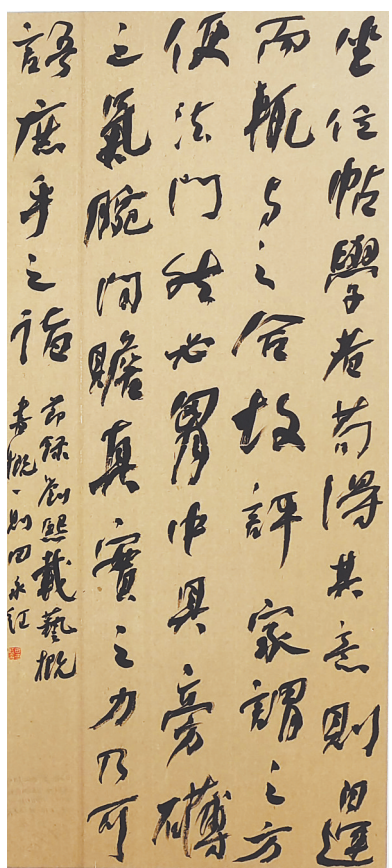
此次展览,江西有12人入展,各



篆书《吴均·春咏》释文:春从何处来,拂水复惊梅。云障青琐闼,风吹承露台。美人隔千里,罗带闭不开。无由得共语,空对相思杯。
梁路昌书



行书《王文治·快雨堂题跋》(局部) 侯少楠书



行书《刘熙载·艺概书概》(节录)
释文:座位帖,学者苟得其意,则自运而辄与之合,故评家谓之方便法门。然必胸中具磅礴之气,腕间腾真实之力,乃可语庶乎之语。田永红书

草书《王铎·望白雁潭作》
释文:不近严州地,徐粮老石田。狂情托旅寝,病骨惧秋烟。樵唱深崖里,天低去雁边。古潭无定景,姑息为渊玄。荆岫杨老词坛正。望白雁潭作。张相文临

篆刻园地



《劳动者》



《讲信修睦》



《革故鼎新》

曾致玉刻

收藏者说

古字画收藏 当提高辨假能力

□ 陈米欧

书画造假者自古皆有,宋代米芾第一个“大家”。南宋周辉在《清波杂志》里记载了米芾作伪包之事:“米老酷嗜书画,尝从人借古画自临拓,拓竟,并与真贐本归之,俾其自择而莫辨也。”

唐代画家戴嵩的《斗牛图》流传到米芾朋友手中,米芾竟然也借过来弄了个临本,以此想糊弄藏家朋友。周辉是这样记载的——在涟水时,客鬻戴嵩《斗牛图》,元章(米芾字)借留数日,以摹本易之而不能辨。后客持图,乞还真本。元章怪而问之曰:“尔何以别之?”客曰:“牛目有牧童影,此则无也。”幸好藏家朋友对自己的藏品观察得仔细,记住了画中牛的眼睛里有牧童的影子,才辨别出了米芾的伪本。

米芾并非专为牟利而造假,而多半是为了炫耀其笔下功夫。相传他的王献之书法临本流入市场,竟然被《梦溪笔谈》的作者沈括买下,当作王献之的真迹精心收藏。米芾在其《书史》里记了这一笔:“余临大令王献之法帖一卷,在常州士人家,不知何人取作废帖装背,以与沈括。那是在公元1090年,米芾居润州(今江苏镇江),而经历官场沉浮后欲退隐的沈括也举家搬迁至此。在润州,他们常在一起欣赏藏品、交流心得。”

书画造假,近代最有名的莫过于画家张大千。他用旧纸仿徐渭、石涛、八大山人的作品,当时就骗过了不少知名的藏家和书画家如陈半丁、黄宾虹等。据说,海内外还有一些博物馆和收藏家把张大千的仿品当作真迹。

字画造假最常见的手法是染色做旧,一般染成鼠灰和麦黄两种颜色。前者是采用旧纸和碱水,加上新画一起煮,然后取出晒干,新画就成鼠灰色;后者是采用红糖水加藤黄染新画,然后经过晒干,再用香灰一抹,就成麦黄色。也有将隔夜茶涂抹,或者用熏烤法,即点燃椰子壳来熏烤,让字画出现咖啡色效果。笔者还听说一种让纸本快速“自然”变旧的做法,就是将新造字画拿到西藏等高海拔、强紫外线地方去晾晒。另外,甚至还有人养些昆虫,让其在作伪的字画上噬咬出虫洞,给人一种保管不善的“旧模样”。

利用旧纸或者旧字画等来作假,也是常见的手法。比如,找到真正的旧纸来作假画,如此直接省了做旧工夫,而且纸张“到代”,迷惑性极强。这也正是清代老纸如今在市场上卖得贵的原因。甚至一些清代小名头或无名头字画的裱头也值钱,原因就是这些裱头可以当作“老套子”,给新造的大名头字画穿上真正的“旧衣服”。最绝的估计是用后朝的老画造前朝的假。比如有将明代前期院本、浙派画家的无款作品添款,假托为南宋李唐、马远等人的作品。因为明代院本、浙派画家是学南宋院本的,山水画也经常用斧劈皴技法绘就,虽前后朝相距较远,但其艺术风格大体一致,因而往往能蒙骗人。清顾夏《平生壮观》有此记载:“先君云文进(边景昭)、廷振(吕纪)、以善(林良)翎毛花卉,宋人余教未衰……迹来三人之笔寥寥,说者谓洗去名款,竟作宋人易之,好事家所见之翎毛花卉宋人款者,强半三人笔也。”

对有疑问的古字画,博物馆也一般不会将其毁掉。因此,我们在博物馆观赏古字画时,也不妨留心一下,有些展品可能就是“老假”。笔者曾在台北故宫博物院一个小型交流场合,向其负责人提了一个问题:“我看到一些藏品旁的标签上标注了‘传’字,是否研究者认为这件藏品有疑问或就是赝品?”其时,那里正在举办“明四家”之一的文征明作品特展,不少文征明作品旁的标签,就注有“传”字。这位负责人委婉地回答说,首先,他们并没有论定其就是赝品;其次,无论是否有疑问,这些藏品都有传承,特别标注“传”字,也是提醒观众注意。并表示无论最终研究结论如何,都不能将其随意处置。

造假行为令人不齿,应该严厉打击。不过,对藏家而言,古字画造假现象的存在,一方面对藏家自身提出了更高的识假辨伪要求;另一方面,正因为古字画中有赝品混杂,也给人们在辨伪存真的过程中增添了些许乐趣。

名作赏析

典雅明丽 格局博大

——赵之谦《牡丹图轴》赏析

□ 秦延安

历代画家中画牡丹者多,可真正能淋漓尽致地传达出那种高贵和典雅的却很少。北京故宫博物院收藏有4幅牡丹画,分别是元代王渊的《牡丹图卷》、明代陈淳和徐渭的《牡丹图轴》、清代赵之谦的《牡丹图轴》(如图)。

牡丹花色多,据说有九大花色,各色又有深浅、浓淡之分。工笔因拘谨往往难以传达其奔放;泼墨又因无拘束而难以表现其精细。所以,许多画家用既定的程式和笔法,描摹牡丹形易,达到传神却难。特别是调色,稍不注意便媚俗。赵之谦的这幅《牡丹图轴》,不仅表现出牡丹优雅不俗的特点,还凸显作者孜孜以求的艺术探索精神。

赵之谦(1829—1884),浙江绍兴人,清代著名书画篆刻家。其绘画擅人物、山水,尤工花卉,为清末写意花卉的代表性画家之一,与任伯年、吴昌硕并称“清末三大画家”,对后世影响深远。

该画为纸本设色,高174.5厘米,横90.5厘米。线条粗放古朴,设色典雅明丽,格局博大,为赵之谦典型风格的代表作。在布局上,牡丹有直冲云霄之势,略微倾斜,枝繁叶茂,花团锦簇,上密下疏,对比强烈。

画中怒放的牡丹,花型硕大,姿态丰满,花瓣洁净柔和,层次分明。花旁湖石相衬托,草色深沉,表明牡丹的生长环境。赵之谦擅用红、黑、绿等重色,喜在对比中求协调,使画面浓丽热

烈。画中牡丹既有血红、淡紫的,又有粉白、雪白、金黄的,花色丰富,色彩鲜明,雅俗共赏。

在画技上,此作也彰显赵之谦长于分析综合、贯通创新的风格特点,即把恽南田的没骨画法与“扬州八怪”的写意画法相结合,并参以勾线填色之法,同时汲取李复堂小写意的手法,以恽南田设色出之,将清代各花鸟画流派风格统一在凝重沉厚的笔法中,从而创造出新的画风。

赵之谦的绘画还融合金石篆刻技法,笔势流动,笔力雄健,洒脱自如。湖石勾勒圆润,有宽博醇厚之趣;石上点苔富有金石意味,粗放厚重,妙趣横生。画枝用“截枝法”和草书笔法,落笔圆浑滋润。画上行书落款笔力遒劲,金石韵味浓,体现了赵之谦诗、书、画、印有机结合的特点。潘天寿在《中国绘画史》中评价道:“会稽贾叔赵之谦,以金石书画之趣作花卉,宏肆古丽,开前海派之先河。”

赵之谦自幼读书习字,博闻强识,44岁时任《江西通志》总编撰,后任鄱阳、奉新、南城知县,卒于任上。观其一生,就像画中牡丹,生长环境恶劣,蜿蜒曲折,最终开花吐叶,绽放风采。牡丹兼具梅之骨、兰之幽、竹之刚和菊之傲,与儒家所提倡的持重、刚正、温润、谦和、包容不谋而合,也与传统文化中的中正、和合等品质追求相一致。赵之谦画牡丹,或许也希望自己能活成一株牡丹。



《牡丹图轴》赵之谦绘

