

# 从“谁来种地”到“如何种好地”

## ——贵溪市持续深化供销社综合改革纪实

本报全媒体记者 陈昱

2022年,贵溪市成为中华全国供销合作总社确定的我省唯一的“整县(市)推进乡镇为农服务综合体建设”试点。近年来,贵溪市持续深化供销社综合改革,以“服务三农、助力乡村振兴”为主线,在乡镇搭建为农综合服务平台,将供销社打造成为服务农民生产生活的生力军。

### 解决“谁来种地”——提供“一条龙”农事托管

4月13日,记者走进贵溪市滨江镇供销社合作社,只见一袋袋化肥整齐堆放,种子、农药、喷雾器等各类农资产品一应俱全。山背李家村的几名村民围拢坐着,手里拿着一沓托管协议,正和该镇供销社工作人员李彪说着有说有笑。

村民李小辉说,他将十余亩水田托管给滨江镇供销社合作社,自己到市区做点小生意。“我们和供销社签订了整体托管协议以后,当上了‘甩手掌柜’,从打田、播种、插秧、护理……供销社当起了‘田保姆’,不仅农田有人种,我们还可以出去打工赚钱。”

近年来,随着鹰潭城镇化的深入推进,农村青壮年劳动力外出务工,“谁来种地”成为亟待解决的问题。

据贵溪市供销社主任丁利民介绍,为提升为农服务能力,助力乡村振兴,合作社为农户推出“一条龙”托管服务,解决“谁来种地”的问题。该市出台了《贵溪市整县推进乡镇为农服务综合体建设领导小组》,成立推进乡镇为农服务综合体建设领导小组。按照上级有关政策精神,指导滨江镇、泗沥镇、彭湾乡3个乡镇供销社先行开展试点,按照“因地制宜、分步实施、分类指导”的思路,增强为农服务综合能力,努力探索具有贵溪特色的整县(市)推进乡镇为农服务综合体建设路径。

作为试点单位,滨江镇供销社合作社工作人员李彪告诉记者,该合作社在2022年成立了滨江农事服务中心,推行全程托管、菜单式环节托管、关键环节综合托管等模式,按农户选择的托管方式提供相应的托管服务。

“滨江镇农村青壮年劳动力不足。为解决种地问题,合作社不断提升服务能力,为村民提供包括耕田、播种、育秧、施肥等托管服务,还有各类农资销售。”李彪告诉记者,最近,每天都有农户来供销社采购农资,咨询农事托管服务。

针对农村缺少青壮年劳动力等实际情况,贵溪市鼓励基层供销社联合农民专业合作社、家庭农场等,共同建设农

事服务中心,为村民种地提供“田保姆”式服务。目前,贵溪市早稻种植面积超38.5万亩,增加耕整机、催芽机、抛(插)秧机等农机器100余台套,各项生产工作正有序进行。

### 破解“如何种好地”——创新推行社企联合服务模式

浸种、催芽、上秧盘、工厂化育秧……4月15日,走进贵溪市泗沥镇为农综合服务中心,一片碧绿的秧苗长势喜人。该中心负责人洪涛告诉记者,3月中下旬,中心聘请村民精心整理苗盘、培育秧苗,并安排专人看护秧苗田,30余亩秧苗田可供3000多亩稻田栽秧使用。同时,为该镇泗沥村、方家村两个村共15个村小组提供农田机械翻耕、优质秧苗供应等农事服务。

彭湾乡彭湾村综合农事服务中心同样是一片忙碌景象。该中心负责人郑国虎介绍,彭湾村地处山区,田地少,耕作不方便,村民种粮积极性不高。去年建立了综合农事服务中心,村民只需做好土地流转工作,农事活动都由综合农事服务中心完成。

对于“如何种好地”,记者了解到,贵

溪市不断创新粮食生产管控模式,充分利用基层供销社的网络优势以及农投平台公司的经营优势,实行“供销社+农投+X”模式,由供销社、贵溪市农投公司(国有企业)牵头,整合乡村振兴、农粮等部门的资金和资源,按照“政府引导、企业主导、重点突破、稳步推进”的思路,撬动社会资本,计划在全市15个有早稻种植任务的每个乡镇,组建一个集农资供应、农机作业于一体的为农综合服务中心。丁利民告诉记者:“通过为农综合服务中心自主经营或与村集体、种粮大户合作,参与农业生产的育种、植保、加工、收储、销售等全产业链,为农业生产提供产前、产中、产后服务。目前,贵溪市已建成3个为农综合服务中心,农事服务辐射面积3万亩,并且不断优化农事服务,提升农业机械化水平,为水稻规模化、集约化、产业化发展奠定坚实基础。”

接下来,贵溪将创新推行产销对接服务模式,拓展为农服务成果,充分利用全市农业农村市场和乡镇(街道)、村电商网络资源,积极推行农产品产销对接服务模式,着力解决农村特别是边远山区优质农产品无销路、上线难等问题,畅通农产品销售渠道,进一步提升农村产业链、供应链现代化水平。



### 以鱼为媒

4月28日,“2023年万安鱼头厨王争霸赛(春季赛)”精彩上演,来自县内外30支参赛队伍的大厨纷纷亮出烹饪绝活。万安县以鱼为媒,进一步唱响万安生态品牌,讲好“万安鱼头”精彩故事,匠心打造“美食万安”,带动文旅消费,促进文旅融合发展。 本报全媒体记者 李勤摄



# “龙吟9”号自主设计含金量不一般

## ——我国首艘万吨级远洋通信海缆铺设船舾装见闻

本报全媒体记者 凌瀚

4月28日,瑞昌市下巢湖,“龙吟9”号的船身巍然伫立在湖面。岸边,高耸的吊塔一趟一趟往大船上运送建材;船上,工人们紧密地进行“龙吟9”号上层的建设;船下,切割机、电焊工具火花四溅,工人们在为船内的管系安装工作做前期准备……自3月29日下水后,这艘万吨级远洋通信海缆铺设船在此进行进一步的舾装。

江西九州联合造船有限责任公司是“龙吟9”号的承建方,负责该船的生产设计和深化工作。“‘龙吟9’号在铺缆作业系统、新型吊放设备、全船电力推进等方面,完全实现了自主开发和建造,拥有核心技术专利,实现国产化替代。”该公司

总工程师许从慧说,“它搭载了DP2动力定位系统、自主研发的水声设备和测深仪;采用全电力推进,由变频电机驱动,船舱设有2台2400千瓦全回转推进器,还配备了1台3600千瓦的直推……最高航速达15节。”许从慧告诉记者,DP2动力定位系统可使该船不借助锚泊系统,利用船舶自身各类传感器及位置参考系统计算出船舶运动状态与位置变化,以及外界风力、波浪、海流等扰动力的大小与方向。同时,在计算机进行复杂实时计算后,控制船的艏侧推与全回转推进装置产生适当的推力与力矩,以抵消扰动力,保障拖拽作业和铺缆作业的准确性和经济性。

据悉,目前全球光缆铺设船队运营市场由欧洲船东主导,欧洲船东共拥有全球近三分之二的光缆铺设船运力。“过去,我国光缆铺设船的规模和吨位较小,多为小型船舶,且设备较为落后。”许从慧告诉记者,以前,国外大型铺缆船出航1次完成的工程量,我国铺缆船需3至5次才能完成,难以满足发展需要。

“龙吟9”号的出现将改变这样的局面。“‘龙吟9’号燃油舱配置满足续航力1万海里,续航天数约60天,一次性载缆量可达1万吨,可一次性完成从中国跨越太平洋的海底光缆铺设。”许从慧介绍,“龙吟9”号全长155米,宽23.2米,除铺设通信光缆外,还拓展了海洋电力电缆、脐带

缆以及复合软管的铺设能力,是一艘多功能综合性的可覆盖海洋油气、海上风电、海上氧能、远洋通信、观测网、大科学工程等多个海洋工程领域的核心装备。“龙吟9”号的投产,将为国家海底信息网络建设、海底观测网、海底数据中心等重大战略项目的实施提供保障和支持。

2021年11月,工业和信息化部发布了“十四五”信息通信行业发展规划,明确提出支持海缆维修船舶“国船国造”,加强海缆维修船舶配备,提升海上通信网络基础设施安全保障能力。“龙吟9”号作为我国第一艘入级中国船级社的万吨级DP2远洋铺缆船,完全实现了自主设计建造。

# 一个创意写作工坊的十年蝶变

本报全媒体记者 邹海斌

近日,宜春学院文学与新闻传播学院汉语言文学专业2020级学生赖慧玲,在“田家炳杯”第八届全国师范院校师范生教学技能竞赛决赛中获得一等奖,排名第一。2020年,该学院2018级学生徐蕾也曾获得该项赛事一等奖。

一个地方普通高校的师范生在全国性大赛中两度折桂,奥秘何在?近日,记者走进宜春学院文学与新闻传播学院(以下简称“文学院”),探寻创意写作工坊的蝶变。

凤凰山旁,宜春学院的人文楼里,洋溢着浓郁的文学气息。走进创意写作工坊,只见文学院徐凌老师正在指导学生开展集体创作。赖慧玲说:“除了徐凌、吴未意等老师专门辅导,工坊还特邀一批文学名家、网络作家和国内高校的创意写作名师来校授课,让我们感受到创意写作的无穷魅力。”

近年来,宜春学院以新文科建设为契机,探索构建具有地方高校教育特色的创意写作人才培养模式。宜春学院副院长李建军告诉记者:“学校注重创意写作的中国化、本土化,按照审美性写作、生产性写作和工具性写作三条路径展开创作人才培养,注重与交叉互补的学科融合,与科技融合、与时代问题和生活热点融合,与民族、地方经典文化融合。”

早在2013年,文学院就创办了写作社团;2015年,开设创意写作课程,开展创意写作教学实践;2017年,在全省高校率先开展创意写作专业方向改革,成立创意写作班,推动形成基础写作、应用写作、创意写作分层实训体系。

2019年,创意写作工坊在宜春学院问世,既重视社会导师的引入,又注重学生的创意训练,并强调文化产业链条的对接,培养更具时代性和应用性的新型写作人才。中国作协会员欧阳娟、喻虹和知名诗人木朵、知名网络作家太一水等一批经验丰富的作家、资深记者受聘为驻坊导师。

宜春学院师范学院教授、副院长高建青介绍,“工坊制”培养从重课堂、重理论转变为重平台、重实践,鼓励和引导学生多观察生活,培养问题意识,从脚下的土地和生活中寻找写作素材,真正让学生从“要我写”转变为“我要写”。

2017级学生凌明星写了一本具有魔幻现实主义风格的小说《大槐树下的呼喊》。该作品获得了首届全国大学生原创文学大赛(小说戏剧组)的唯一金奖。

2018级学生徐蕾的祖父辈原籍江苏南京,后移居上海。20世纪50年代响应国家号召到江西宜丰参与发展建设。她发现,很多文学影视作品对她祖父辈这样的群体鲜有书写。于是,她通过一年时间的访问和调查,写出《流寓的异乡人》,入选“澎湃·镜相”栏目的高校非虚构写作记录项目“小行星计划”。

文学院汉语言文学专业负责人刘旭东告诉记者,创意写作工坊学生的创作,均根植于本土化的日常生活体验,呈现于具体人、具体事、具体场景和具体情感中,创作有活力,作品有感染力,在“田家炳杯”“华文杯”“全国微课大赛”等全国性师范类技能大赛中获奖50余项。

从探索到实践,历时10年,文学院学生先后承担国家级、省级大学生创新创业训练计划项目210余项,公开发表作品100余篇,涌现出张戈、王茜、陈心怡等一批诗人、编剧、网络作家。

据文学院院长冷瑾介绍,创意写作工坊深度参与地方红色文化的发掘、保护和传承,参与完成“湘鄂赣苏区经典革命故事”编撰、老兵访谈与口述历史、袁州历史文化故事集创作、非遗申报等工作。教育部师范类专业认证专家钱进评价说:“宜春学院汉语言文学专业在创意写作融入师范人才培养方面的改革,走在了江西高校的前列。”



5月7日,在赣州蓉江新区潭口镇洋山村,电力工人正在进行杆线线路升级高空架设作业。进入夏季,用电负荷攀升,当地供电部门组织电力工人加大供电设施的巡检升级力度,对部分农村线路、台变进行检修排查改造,保障春耕灌溉、企业生产、居民生活稳定用电。

特约通讯员 朱海鹏摄