

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

艺术观察

为新时代人物塑像

□ 程思敏

4月18日,由中国美术馆主办的“为新时代人物塑像”作品巡展在省美术馆开展,展出雕塑作品52件。展期至5月17日。

中国美术馆自2017年始举办“为新时代人物塑像”创作活动,至今已举办18期。本次展出的作品均为雕塑家在该项活动中创作的作品,创作对象有焦裕禄、王继才、黄文秀、姜伯驹等时代楷模。

中国美术馆馆长吴为山说,开展这项创作活动的目的,就是要把那些作出过突出贡献的时代楷模形象塑造出来。本次作品巡展是塑像活动的延续、拓展,使观众近距离感受到时代楷模的风采,更加深入了解他们背后的感人故事,从而汲取向善向上的强大正能量。这一活动,也是艺术为人民服务的具体体现。



《焦裕禄像》吴为山作

焦裕禄(1922—1964),河南省兰考县委原书记。他所表现出来的“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的精神,被称为“焦裕禄精神”。



《王继才像》李继飞作

王继才(1960—2018),江苏省灌云县开山岛民兵哨所原所长、开山岛村党支部原书记。自1986年起和妻子王仕花守卫孤岛30多年。2014年,中宣部授予王继才夫妇“时代楷模”荣誉称号;2018年9月27日,中共中央追授王继才同志“全国优秀共产党员”称号。



《姜伯驹像》李永康作

姜伯驹,1937年生,北京大学数学科学学院教授,数学家、拓扑学家,中国科学院院士,长期从事拓扑学研究,获“国家自然科学基金”“陈省身数学奖”“华罗庚数学奖”“全国五一劳动奖章”等荣誉。

第406期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang666@126.com



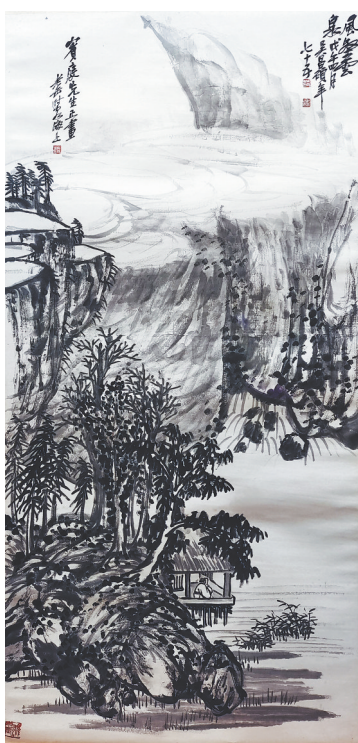
《桃实图》



临《石鼓文》(册页选一)



《花果图》



《风壑云泉》



篆书对联《安得山泉变春酒,从教匹练写秋光》

“吴昌硕”来了

□ 本报全媒体记者 陈米欧/文 钟兴旺/图

66件吴昌硕真迹正在八大山人纪念馆展出,其中64件是从中国美术馆所藏的100余件吴昌硕作品中精心挑选出来的(另外2件为八大山人纪念馆藏品)。此展名为“金石·禅心——中国美术馆藏吴昌硕作品特展”,由八大山人纪念馆和中国美术馆共同主办。对于广大艺术爱好者而言,这是一次亲近吴昌硕绘画艺术难得的机会。展期至7月9日。

展览中既有大幅作品,如大中堂,也有小幅作品,如花鸟画册页;既有吴昌硕常见的花鸟画作品,也有极为少见的人物画、山水画作品(人物、山水各1件);既有其创作的作品,也有临摹八大山人之作;既有其早期作品,也有其移居上海后的晚年作品……总之,这批展品能涵盖吴昌硕绘画艺术的大体风貌。

吴昌硕(1844—1927)名俊卿,字昌硕,又署仓石、苍硕、老缶、苦铁、大聋等,浙江安吉县人,晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家,“后海派”代表。他的绘画艺术在近代中国画坛影响巨大。受他艺术影响和他弟子辈中,可以举出的名人有:齐白石、黄宾虹、王震、赵云壑、陈半丁、朱屺瞻、潘天寿、王个簃、吴弗之、沙孟海、朱复戡、诸乐三等。从江西受海派艺术影响之余脉这一视角来看,受吴昌硕影响的艺术家有陶博吾、许亦农、尹承志等。陶博吾崇拜吴昌硕,篆书、行草书均明显受吴昌硕书法的影响;许亦农篆刻虽受邓散木影响为多,但一提笔写篆书,就显现吴昌硕石鼓文一路的风韵;尹承志的书法固然受于右任、陆维钊的影响,但其花鸟画显然就是吴昌硕一路写意画风格,以篆籀笔法入画,典型者如其所画紫藤等。

吴昌硕是到晚年才渐渐成为海上艺坛盟主的。1913年,吴昌硕70岁时为自己刻了一方“七十老翁”

印,边跋刻有“七十老翁何所求……”也就是从这一年开始逐渐步入一生的高光时刻——1913年出任西泠印社社长;1914年9月,在王震帮助下,日本友人白石六三郎在上海举办“吴昌硕书法篆刻展览”;同年上海书画协会成立,推举吴昌硕为会长;1915年,海上题襟馆书画会又推举吴昌硕为名誉会长。

吴昌硕曾自谦“三十学诗,五十学画”。50岁以前,他主要以篆刻、书法为主,较为正式投入绘画研究学习的时间,应在其40岁左右。他通过高崑结识了对他后期绘画艺术有着至深影响的画家任伯年。两人交往密切,任伯年给其作画作示范。郑逸梅在《小阳秋》中记载:“伯年为写梅竹,寥寥数笔以示之。昌硕携归,日夕临摹,积若干纸,请伯年政定。”那时吴昌硕的画还是不过关的,伯年“政定”时发现,“竹差得形似,梅则臃肿大不类”。于是,任伯年开始“点化”吴昌硕,说出一段非常著名、且反复被提到的话:“子工书,不妨以篆籀写花,草书作干,变化贯通,不唯其奥诀也。”从后来的绘画看,吴昌硕显然由此大受启发。

吴昌硕对八大山人的绘画是拜服的。吴昌硕《荷花图》中有六言诗和跋语:“八大昨宵入梦,督我把笔画荷。浩荡烟波一片,五湖无主奈何。丁巳莫春之初,学雪个(八大)而翻似清湘(石涛)。活泼泼地自可立定足处。或者取法乎上,仅得乎中耶?吴昌硕七十四。”吴昌硕跋说自己已画荷学八大,画成后却似石涛,形容自己“取法乎上,仅得其中”。从这款跋可看出八大山人和石涛在吴昌硕心中的地位。

要说南昌艺术爱好者印象最深的,当属八大山人纪念馆藏八大山人《孤松图轴》一画。在该画左下角,有一段极为有趣的吴昌硕题跋,

透露丰富信息,其跋文如下:“八大山人画,世多贗本,不堪入目。此帖高古超逸,无溢笔,无剩笔,方是庐山真面目。尝从迟鸿轩借读,因题其后。”从中可以推想,吴昌硕一定过目了不少八大山人的真迹,深深理解了八大山人的绘画特点,才得出“世多贗本”这一结论,并对该件《孤松图轴》提炼了一连串“锁定”其为真迹的特点。此次展览中,馆方还展示了吴昌硕临摹八大山人的两件册页作品,可以从中窥见吴昌硕对八大山人的学习和取法。此外,在吴昌硕一些绘画的跋文或诗句中,也常见到他八大山人的赞叹之语,如“画多奇趣”“古淡萧寥,如野鹤行空”“画中有诗,诗中有禅,如此雄奇,世所罕见”。其在《效八大山人画》序云:“八大真迹世不多见。予于龙人处假得玉簪花一幅,用墨极苍润,笔如金刚杵,绝可爱,临三四过,略有合处,作长歌记之。越数日,有寄山人巨幅来,一石苔封云锦,横立如钩。上栖数鸟,下两游鱼,神气生动。……神化奇横,不可玩效。”

吴昌硕在近代影响极大,被称为“文人画最后的高峰”。其之所以对海派绘画产生如此大的影响,分析起来,有如下因素:

一是他把书法、篆刻的行笔、运刀及章法、体势融入绘画,形成了富有金石味的独特画风。他说,“我平生得力之处在于能以作书之法作画”。

二是吴昌硕长寿,在同时代画人中罕见,因而有助于其培养众多弟子,形成吴氏艺术流派,在艺坛长久发挥影响力。像当时非常有名的画家任伯年,56岁去世;书法绘画均在当时具有相当影响力、也为一派艺术盟主的李瑞清,54岁去世;和吴昌硕、吴滔合称“三吴”的吴澱祥,俞樾称其画为“神品”,也只活了56岁……而吴昌硕活到了84岁。

三是吴昌硕身边有一位极有能力的艺术推手——白龙山人王震。王震是清末著名的实业家,曾加入同盟会资助辛亥革命和二次革命,两次任上海总商会主席。他对吴昌硕的助推,早先在于个人购买,即在动员吴昌硕晚年来上海卖画之初,吴作品卖不动,王震便悄悄买下来。其后,他利用在上海商界广泛而良好的人际关系推介吴昌硕。他还向日本商界、书画界、新闻界,甚至政界友人推介吴昌硕及其艺术,使吴昌硕最终成为深受日本人欢迎和敬仰的中国艺术家。学者徐惠林提出:“王一亭(王震)对海派书画整体的发展,特别是对吴昌硕艺术领军人物地位的确立,起到了关键作用。可以说,他是确立缶翁在上海画坛盟主乃至一代宗师地位延续至今的主要推手。”

遥望美术史,吴昌硕留给我们研读与推究的还有很多。海派艺术盟主这次“抵昌”,美术爱好者何不前往八大山人纪念馆与其会上一面?

方寸之中赏名著

《中国古典文学名著——西游记(五)》邮票发行

□ 党玉占

4月27日,中国邮政发行《中国古典文学名著——西游记(五)》特种邮票,全套4枚,小型张1枚,图案分别为“狮驼岭降魔”“比丘国伏怪”“填平无底洞”和“天竺收玉兔”。这是中国邮政历时8年、分五组发行的《中国古典文学名著——西游记》特种系列邮票的收官之作。

前四组《中国古典文学名著——西游记》特种邮票内容分别为:2015年5月3日发行第一组,全套4枚,小型张1枚,图案分别为“自封齐天大圣”“佛祖降悟空”“发愿取真经”和“悟空收心”,小型张“大闹天宫”;2017年3月30日发行第二

组,全套4枚,图案分别为“智收白龙马”“猪八戒拜师”“流沙河收沙僧”和“偷吃人参果”;2019年4月20日发行第三组,全套4枚,小型张1枚,图案分别为“三打白骨精”“智斗红孩儿”“斗法车迟国”和“情阻女儿国”,小型张“众神收青牛”;2021年4月23日发行第四组,全套4枚,图案分别为“真假美猴王”“三调芭蕉扇”“小雷音遭厄”和“盘丝洞遇劫”。

《中国古典文学名著——西游记》五组特种邮票由青年画家李云中绘画创作。他以擅长绘制古典小说和历史人物画像著称。在创作该系列邮票中,他运用传统工笔重彩的手法,借鉴连环画的表现形式,人物形象

刻画逼真传神,在方寸间生动演绎出大家熟知的故事情节。

《西游记》是明代吴承恩创作的一部神话色彩浓郁的长篇小说,与《三国演义》《水浒传》和《红楼梦》并称为中国古典文学四大名著,是中华民族优秀传统文化遗产的一部分。



《中国古典文学名著——西游记(五)》特种邮票小型张



《中国古典文学名著——西游记(五)》特种邮票