

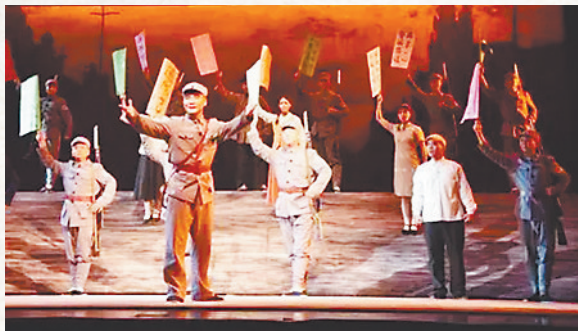


新作快评

鼓角远去，英雄的面容依然鲜活

——评赣剧《铁军出征》

□ 刘飞



赣剧《铁军出征》剧照

1938年1月6日，新四军军部在南昌成立。南方八省十四个地区的红军、游击队汇聚成了英勇的新四军，成为抗击日本侵略者的主力军。在新四军军部在南昌成立85周年之际，江西省赣剧院推出了赣剧《铁军出征》。紧扣“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”主题，讲述南方红军三年游击战争和新四军组建的故事，高扬优秀的艺术传统和崇高的艺术使命。

南方红军三年游击战争和新四军的组建是中国共产党百年光辉历程的重要篇章，是中国共产党伟大建党精神、苏区精神的生动诠释，其艰苦卓绝的革命精神是中国共产党的宝贵精神财富，是激励人们奋进新征程、建功新时代的不竭动力。面对这样一个宏大题材，《铁军出征》没有全景式再现南方游击战和新四军组建历程，以及激烈的战斗场景和敌我斗争，而是聚焦三年游击战的浴血坚持、国共合作后的接受改编、新四军军部在南昌成立后的出征抗日这三个重大时间节点背景，分别选取了三个小切口，通过小视角的开掘，从一位普通新四军战士的成长反映革命烽火大主题。第一幕《向死而生》讲述三年南方游击战争最艰难时期，九院村草木皆兵，人心惶惶，游击队员李青山回到家中，并要将儿子李七斤（后改名李旌旗）带去参军。李母万般不允，最终被李青山说服，同意七斤参军。第二幕《共同抗日》叙述第二次国共合作，南方红军接受改编，李旌旗随首长来到湘赣边，邀请游击队下山改编，偶遇童年伙伴富贵，富贵误认为李旌旗已叛变，将其捆绑，意欲枪毙。李旌旗慷慨陈词，说服富贵放下成见，统一抗日。第三幕《东进东进》讲述了青年们从各地结伴赶来新四军军部参军，消除误会，统一纪律，投身抗日救亡运动。这种串珠式的组合编排和生动的情感宣泄，体现了艺术上的曲折起笔、婉转回向，沉着收束，诠释了这支革命队伍的情感底色、精神本色和信仰正色。

小戏是充分发挥戏曲本体特征的戏剧样式，擅长在单纯的人际关系中开掘人性情感，一直是戏曲创作的重要体裁。

此次江西省赣剧院以小戏创作来进行艺术突破，最可贵的是始终把戏曲的人民性特质，将普通人的精神世界进行了深刻细腻的张扬。三部小戏中的人物，都是革命队伍中的普通战士，都是从乡土走到了革命队伍中。李青山的母亲和乡亲们，投奔新四军的青年学子，也同样来自最普通的社会阶层。正是这些人构成了革命最终要依靠的社会基石，也构成了革命最终要服务的社会群体。因此，这个戏创作的立场就是从基层人民的视角来呈现他们眼中的军队、革命和中国共产党。

例如，《向死而生》中，1936年末白色恐怖最严重时，李青山突破国民党封锁线来到九院村家门口，舞台上的“门”，多次小心地开又无情地闭，那一扇门隔开的青山和母亲，情感相连而心意不通，只得在内心呼唤彼此、怜惜彼此、嘱咐彼此，这是纯粹得不能再纯粹的母子情，没有杂质。满台游走的“门”，真实展现了红军与生活在危机危难中的百姓之间的关系。直到七斤跃出门框与父亲青山相拥时，也就无畏地冲破了个人情感的局限。之前无形阻隔的那扇门，变成了此刻敞开心扉，全村热血青年冲破牢笼向往美好生活的斗志随之如决堤之水磅礴而出，即如唱词“听爹说红军为民拼死战，要让我们吃饱饭穿暖衣乐享天伦。今日跟爹从军去，上阵打仗杀敌兵，何惧刀光与剑影。”而他们从李青山那里真切感受到的“红军就是让老百姓能够吃饱饭的人”，是来自质朴的价值判断，更来自于走出懵懂后的觉悟。

第二幕《共同抗日》取材于1937年10月下旬，陈毅几经周折来到湘赣边，邀请磨盘山游击队下山改编，不料被误认为叛变险些被枪杀。剧中将这一情节化用到李旌旗与童年伙伴富贵身上，两个发小由于革命形势的信息不对称，由误会而冲突，在误会逐步得到消解的过程中，异样的东西在他们内心升腾，两方视角悄然转化为主体视角，最后富贵毅然跟上旌旗的脚步。这场戏，旌旗与富贵的分歧其实是革命内部矛盾，表现形式是在山林中的攀爬追斗，其中的翻越、追逐、争斗，从情节到调度几乎具有无限假定性，所有可能的真细节非必要都不往真里做，甚至在两人扭打最“嗨”时，背景音乐采用了轻快的钢琴曲，主创以此重建崇高，在对朴素的调侃中回归本真，有意化解了这些所谓矛盾的残酷性。这一场极具象征意义的“缠斗”，每个回合都以旌旗的胜出告终，其中缠绕了两种本质上彼此关爱理解的力量，一股是升华了内心的小战士，他的背后是被热血点燃的万千游击队员，另一股是照亮小战士的光，新四军之光，革命者之光！

即便到了第三幕，在表现李旌旗与懵懂青年过招的戏剧行动时，导演依然显示出恣肆、浑通，甚至在程式化的打斗中出人意料地安排了慢动作。所有的表达都指向这是“戏”，但却准确传达出旌旗点到为止“教训”新兵遵守军纪的良苦用心。夸张的舞台造型，在假定性的基础上，假戏假做，只求真

趣，解决了内容逻辑的合理性问题。因此，这种作品带来的感受很奇特，它会让人感动，但这种感动并不只是来自于故事，而是舞台灯光带来的审美愉悦。

这种守格与破格的辩证法始终是戏曲发展的内在规范性，演员的表演创造性地运用戏曲程式并将其不露痕迹地、艺术地体现生活，这是戏曲现代戏表演应追求的，彰显了中华古典美学精神。诚如主演朱英杰，饰演老年李旌旗时充分发挥自己文武老生的特长，搀扶战友时的疼惜、回忆父子情深时的温馨，仿佛已将自己和老号手融为一体；饰演中年李旌旗时对革命胜利的渴望和必胜的决心，巧妙地展现在探海、抢背等传统程式中，唱念做表张弛有度，剧中几段唱腔极尽韵味，开合自如，体现出很好的艺术表现力。

陈云峰倾情诠释着李青山视死如归的大无畏精神，于他而言，演绎英雄人物，既是“圆梦”又是挑战。由于疫情，参与《铁军出征》排练近一年，这期间他在反复揣摩探索中，逐渐找到借用一些赣剧正生筋骨道劲、骨气劲峭的表演和唱法，演绎出红军战士那种坚定和激昂。

第二幕中，饰演少年李旌旗的新秀刘礼祥用丰富的表情变化、爬树攀山娴熟的舞台动作充分体现出坚定的革命信仰、智慧的运筹帷幄，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸。

三场小戏的时间、空间、情节各有不同，但通过新四军军部旧址陈列馆讲解员与新四军老号手的真情对话，以及老号手的青春记忆，贯穿全剧，用喇叭和军号这两个物件来象征这支军队从弱到强、从零散到正规的过程，最终能三戏合一，拢聚在整体格局调性之中，集中张扬了党的军队与人民群众缔结的承诺初心。三场戏，合则通篇成章，分则独立成折，在以后的一些演出中能够有短小精悍的样式，进行爱国主义和红色故事的普及和传播，也是一次文艺创作与红色宣讲相结合的全新尝试。

《铁军出征》的创排大胆启用青年翘楚，编导演舞美灯光，满台青春。这是一支温馨且充满力量的队伍，满载着创新的勇气、新鲜的尝试，有时难免有失整饬。或许整体的气息可以再控制些，比如现代音乐元素是不是可以建立起与戏曲音乐之间的更为有效的对话；比如舞台调度，是不是可以在不影响灵动的前提下，把一些过于琐碎的形体动作再收拾收拾；比如剧中人物的认知转向，是不是可以在戏剧情境方面铺垫得更厚实一点，使之更为合理顺畅。

“军号声声震天响，劈开阴霾见阳光。铁军威武且雄壮，迈向自由再启航！”大幕在主题歌中落下，伟大的新四军精神感染和指引着新时代的赣剧人，他们在红色基因的浸润下，与前辈们心灵守望，在坚持以人民为中心的创作导向中，用雄厚的艺术传统、不拘的现代创造和雄浑的浪漫格调，彰显赣剧艺术创造力的勃勃生机。

非遗里的时代新风

□ 石炎鑫

提起非遗，大多数人脑海里浮现的，或许是一个个陈旧古典的文物，一场场庄严肃穆的表演。或许会有少数人，因缺乏认知和理解而刻板地认为，非遗的传统性，即意味着落后时代。近日，继《故事里的中国》《典籍里的中国》后，央视推出了全新文化节目《非遗里的中国》。如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，该节目以丰富的镜头语言，呈现了非遗的绚丽多姿，感染了万千观众。在呈现非遗汲取优秀传统文化精髓的同时，节目还从非遗的新内容、新形式等，讲述了非遗的“新生”。

非遗是中华璀璨文化的美丽注脚，也是萦绕国人心中的一抹乡愁。节目第三期开头，对江苏盐城建湖县九院口淮剧小镇内的众多非遗进行了特写：上鹤灯、龙舞、跳马仗……许多观众或许对这些非遗项目不明其源，但现场热闹的气氛、络绎不绝的游人，浓郁的传统文气息等，无不让人联想到与之内涵相似、种类同样繁多的本土非遗，一脉相承的浓郁中华文化气息扑面而来。

非遗在庙堂之高，也在江湖之远。雪龙二号破冰船，冰上的无畏先锋，缘何会出现在一档非遗节目中？片刻之后谜底揭晓，原来，这件为我国科考事业保驾护航的大国重器，运用了已传承22代的水密隔舱福船制造技艺。又如径山茶宴，一抹芬芳飘香至今。径山茶宴以茶入菜，随季节变化，根据山体的养生需求，将不同食材和不同白茶融合，色香味俱全。“河清海晏”“云雾茗香”，每道菜名颇为雅致，还与节气遥遥相应，满满的“中国味”。杭州楼外楼的美食也在慰藉当下饕客的味蕾：西湖醋鱼鲜美异常，胡麻饼在师傅的手里仿佛有了灵性，芝麻点点均匀撒在面饼上……非遗，并不是昨日的梦，博物馆、文化馆的橱窗里展示的是他们的昨日，而今日，正如孕育他们的伟大文明一般，风霜之后老枝萌新芽，依然氤氲着烟火气，成为我们日常生活的一部分。

非遗要传承，也要创新。非物质文化遗产，不仅是先人的余泽，也包含了后人的智慧和创新发展。《非遗里的中国》展示了众多非遗项目，且每个非遗项目都在经历“新生”。技艺世界不断创新龙泉青瓷，突破极限，世界首创青瓷屏扇。其由251榫青色屏扇组合而成，每一榫屏扇高10.34米，宽2.68米，共使用了7万片纯手工烧制的青瓷片，在烧制面积巨大、瓷板平整度、边框精准度等方面获得了巨大提升。苏绣的记忆金属，让平面静态的绣品化蛹成蝶，其作为绣品蝴蝶和花瓣的骨架，能随嘉宾的触摸而缓缓舒张，让人仿佛置身绣图所绘的花蝶绘卷中，感受花香幽幽，蝶舞漫天。宜兴紫砂陶项目，父子合作新制了阴阳太极壶，壶身被分为两个阴阳勾玉的造型，可拆分使用，亦可合而为一……时代向前，非遗也在向前，技术上的突破，材料上的提升，形制上的创新，共同谱写了非遗在新时代的包容、多元、新潮。

人文一词，源于《易经》：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”作为东方人文的集中体现，非遗历一代代传承弘扬至今。《非遗里的中国》让观众领略到祖国各地的文化之美，见证了中国智慧的传承与革新。同时，令人欣喜的是，节目本身也在“赶潮”，在抖音等新兴传播平台，用年轻观众喜欢的短视频形式传播。其中，不少非遗内容还获得了很高的播放量，引导着更多的国人了解非遗，领略中华优秀传统文化的魅力和老祖宗的智慧；爱上非遗，感受新时代蓬勃向上的朝气影响着每一个领域。



第191期

本版邮箱: perft@qq.com
本版电话: 0791-86849413

创作谈

再看井冈山

——谈电影《井冈星火》的创作

□ 周耀杰

在接受导演电影《井冈星火》任务之初，我曾走访过一些资深的电影发行人，得到的答案是：电影市场竞争十分激烈，若是没有足够的亮点，即使是主旋律电影，也可能成为“影院一日游”。我将这种观点转告给了制片人，他的回答是：这部电影不是拍成纯粹的商品，而是要传承一种精神——井冈山精神。

制片人的话，深深触动了我。接下来的时间，我反复思考，这部涉及重大革命历史的主旋律电影到底要给观众传达什么？

我脑子里不停地调动着关于电影的记忆。生活中，我也看了不少电影，但走出影院后，我有时会陷入连片中演员的名字都想不起来的窘境。而好的电影，总会不惧岁月，给你留下记忆。“I love my motherland(我爱我的祖国)，I love the morning of my motherland(我爱祖国的清晨)。”这是我小时候看电影时记住的，也是这句台词，激励我学习英文。而这句台词，出自40多年前的电影《庐山恋》。

“为了胜利，向我开炮……”电影《英雄儿女》中，那位双手紧握爆破筒、英勇牺牲的英雄王成形象，深深嵌在多少人的脑海。拍！《井冈星火》不仅要让观众看到那段峥嵘岁月，更要让观众看到革命者的初心使命、感受思想的洗礼。

展现共产党人的无私奉献

电影《井冈星火》以井冈山革命斗争史为故事依托，讲述了毛泽东在秋收起义失败后，引兵井冈山，依靠工农群众，创建井冈山革命根据地的故事。然而，相较于再现历史，我们更希望以光影艺术，挖掘出革命星火如何能形成燎原之势的内在根源。

于是，影片的开篇并没有聚焦井冈山，而是将镜头拉远，呈现了百年前积贫积弱的中国。

军阀混战，山河破碎。刚成立不久的中国共产党与孙中山领导的中国国民党求同存异、全力以赴，实现了国共两党第一次合作。中国共产党无私地将大批青年才俊送往黄埔军校，他们历经磨砺，成长为北伐战争的急先锋。

让我们回顾那段历史：先是惨痛血腥的四一二反革命政变及疯狂的“反革命”“围剿”，之后，日寇铁蹄野蛮入侵、恣意践踏中华大地。在这民族存亡的危急关头，共产党人毅然

放下恩怨，将窄路蓝缕发展壮大起来的红军队伍，编入蒋介石的国民党军队序列，成为八路军、新四军。第二次国共合作，建立了抗日民族统一战线。“四万万人民，同心同德一戎衣”，全国人民用生命和鲜血谱写了中华民族历史上抵御外辱的伟大篇章。

正是因为共产党人的无私奉献，才有了中国共产党领导的中国革命由弱到强，走向全面胜利。

讲述井冈山上绽放的青春

“少年强则国强”，青年是国家的未来、民族的希望。罗霄山脉中段漫山遍野年年盛开的映山红，也叫映山杜鹃，永远铭刻着那些青春的绽放。

1927年10月，毛泽东率领湘赣边秋收起义后的工农革命军，来到井冈山地区，开展游击战，进行土地革命。井冈山斗争，开启了中国革命走向胜利的光輝起点。那时的毛泽东34岁，风华正茂，“恰同学少年”。

“以青春之我，创建青春之国家，青春之民族”。在那段激情燃烧的岁月，井冈山写下了太多太多的青春荣光。“一支从血泊里爬出来的部队，怕的不是重兵围困，怕的是一盘散沙”，卢德铭牺牲时，只有22岁。此外，家境富裕的王尔琢牺牲时25岁，就读于上海大学的何挺颖牺牲时22岁，北大毕业的周鲁牺牲时28岁，离开新婚妻子投身革命的陈毅安牺牲时25岁……这些革命青年，为了共同的信念聚集井冈山，为建立中国红色政权洒尽青春热血，这是何等的崇高。

探索精准独特的电影语言

全片中，卢德铭仅有3场戏。出场即是在文家市转兵，他一言不发，在关键时刻，他果断支持毛泽东放弃攻打长沙，引兵井冈；胆小的马奕夫不敢打出旗帜，他告诉马奕夫“这面旗帜是我们打出的第一面自己的旗子，红色象征革命，白色的五角星代表共产党的领导，镶嵌的黑色镰刀和锤子，象征着工农大众紧密地团结在一起”，旗帜就是方向，什么时候都不能忘掉手中的旗；最后一次出场，卢德铭用自己年轻的生命保护了这位小战士。受榜样影响，小战士也成为一位革命英雄，他用血肉之躯堵住了敌军枪眼。

电影第二场，我表现了“牺牲带”并重复阐述其深刻寓意。

何为“牺牲带”？革命斗争时期，条件艰苦，军服都难以统一，指战员便在脖子上系一根红布带，布带上写有各自的姓名和地址。就像我们今天佩戴的党员徽章一样，“牺牲带”是革命者的一种标识，也寓意着革命者的初心使命。

在剧中，我刻意选择了三类人：逃兵和放弃者，他们会将“牺牲带”抛向空中；革命的坚守者，他们信念不灭，不惜用自己的鲜血再次染红它，如卢德铭、马奕夫等先烈；还有系着“牺牲带”，却滥用手中权力、行个人私欲的陈浩等。尽管彼时的陈浩，是当时最具军事才能的高级指挥官，是毛泽东不可或缺的左膀右臂，但当他违背初心使命，毛泽东毅然扯下了他胸前的“牺牲带”……

革命事业并非一帆风顺。陈毅从一个个牺牲的战士遗体上解下“牺牲带”，厚厚的一把，朱德拿在手上，泪流满面，以最高的军礼致敬。卢德铭牺牲后，毛泽东将他的“牺牲带”紧紧握于手心，久久凝视，悲痛不已。

把支部建在剧组

对于电影海报，我们进行了精心设计：两支从血泊中爬出来的部队，经过三湾改编、赣南三整，历经枪林弹雨，终于会师井冈，他们手中握着的，是代表初心使命的红飘带。朱毛会师壮大了革命武装力量、巩固并扩大了井冈山革命根据地。

百年峥嵘，井冈山旧貌换新颜，昔日的土坯房已难觅踪迹，要找到合适的、与当时历史贴合的场景，十分困难。于是，剧组的美术组跑遍了整个吉安地区，终于在东固，也称东井冈的地方，找到了点点滴滴尚能拍摄的场景。“此是东井冈，会师天下壮”。剧组克服各种困难，在大务山上完成了“朱毛会师”等重要场景的拍摄。

一部电影，人物“活”了，戏就生动了。让剧中每个角色立起来，是一部影片成功的关键。在演员的选择上，我们优先考虑共产党员和军人。《井冈星火》剧组中，共产党员占大多数，剧中饰演毛泽东、朱德、袁文才、王佐、何挺颖、余洒度、苏先俊、张子清等角色的演员，都是从军营走出的战士。

《井冈星火》从2020年开始拍摄，创作历时三年，正是艰难的疫情时期，面临着多种不确定性因素。我们在剧组建立了党支部，共产党员带头往前走，大家团结一致克服了



电影《井冈星火》海报

许多困难。

让井冈山精神绽放新的时代光芒

《井冈星火》不只是一部史诗性电影，更是一篇生动的党建教材。然而，我一直担心：将两年零四个月的井冈山革命斗争史浓缩在九十分钟的电影中，加上影片强情节、快节奏的叙事风格，会不会使那些不太熟悉这段历史的观众看不懂？

电影上映后，许多观众走进了影院，一些学校、企业、机关单位也自发地组织大家观影。从他们的反馈中，我愈发感受到，主创人员的诚意、情怀，会成为一部好作品的通行证，而共同的理想信念，会成为电影感动观众的巨大精神动力。

许多大学生也观看了这部电影，他们的留言很是感动：“一个国度、一个民族、一个团队、一个小我，假设没有抱负信念，没有精神支柱，必将走向沉沦”“中国红色政权为什么能存在？是什么让中国从一个积贫积弱的国家一跃成为世界经济体综合实力都较强的国家？中国共产党从实际情况出发，把人民群众放在首位，攻克一个又一个难关，创造了中国历史上第一个又一个奇迹”“愿每个青年都能独立思考，做正确的事，为国家和人民做贡献，哪怕力量很小，贡献很小，但星星之火可以燎原”……

峥嵘的井冈山岁月是全国人民的集体记忆，以毛泽东为代表的中国共产党人在井冈山奠基了“党指挥枪”“支部建在连上”“官兵平等”“三大纪律、六项注意”的建党、建军思想。借古鉴今，让井冈山精神绽放新的时代光芒！《井冈星火》是一段不能、也不该忘却的井冈山革命斗争史的光影呈现，也是一座神圣之山跨越时空的精神传递。