

艺术热点

欧洲油画来了

——意大利现实主义画家阿尼戈尼作品特展在南昌举行

□ 本报全媒体记者 陈米欧/文 钟兴旺/图

7月5日，“意大利现实主义画家阿尼戈尼作品特展”在省美术馆开幕。展览由江西师范大学美术学院、省美术馆、浙江全山石艺术中心主办。展出的50多件阿尼戈尼的作品，涵盖油画、素描、色粉、水彩、水墨等多种绘画形式。展览将持续到8月13日。

此展前一站在上海举办，南昌是第二站，也是最后一站。这是省美术馆新馆自开馆以来举办的首个高规格欧洲古典油画展览。

展览主角是意大利画家皮埃特罗·阿尼戈尼。他是20世纪最著名的意大利艺术家之一，也是世界艺术史上为数不多精通各类绘画技法且善用各种绘画材料创作的“全才”。他1910年出生于意大利米兰，父亲里查德是工程师，母亲出生在美国旧金山，是意大利人。由于父亲的工作性质决定全家不得不经常搬迁，起先住在布雷西亚，继而到米兰，而后长住在佛罗伦萨。众所周知，佛罗伦萨是意大利文艺复兴和欧洲文化的发祥地，文化底蕴深厚，艺术家辈出，乔托、达·芬奇、米开朗琪罗等艺术巨匠都出自这个城市。

阿尼戈尼1927年考入佛罗伦萨美术学院，受教于画家费利切·卡瑞纳、雕塑家朱塞佩·格柱齐奥西、版画家切米斯提诺·切米斯提尼，接受了学院艺术教育及传统艺术的熏陶。阿尼戈尼熟练掌握了多种绘画技法，并配合不同的绘画材料创作作品。20世纪二三十年代师从俄罗斯画家尼古拉·洛科夫学习油性坦培拉技巧；1930年第一次参加佛罗伦萨的集体展览，引起社会关注；1932年在佛罗伦萨的画廊举办了首次个人画展，同年获得特莱塔考斯特奖；1936年在米兰的个展中获得更大的成功后开始进行旅行写生，从德国

到法国，又从瑞士到荷兰。

阿尼戈尼尊重传统，直面现实，从不随波逐流。他继承意大利文艺复兴以来佛罗伦萨画派的优良传统，运用传统技法表现自己熟悉的生活，在现实生活中画自己所见、画自己所爱，即便在宗教题材中也往往具有深刻的现实主义思想。第二次世界大战期间，他目睹佛罗伦萨被毁的情景，画了许多水墨写生，说明他是一个正直和富有正义感的爱国画家。他说，促使他行动的最重要的新东西是快乐、痛苦、激动，以及对属于他的世界的生活激情。

阿尼戈尼于1988年去世后，意大利政府在佛罗伦萨为他建立了具有相当规模的“阿尼戈尼作品陈列馆”，还以他的名字命名了一条街和一个广场，以纪念这位杰出的艺术家。

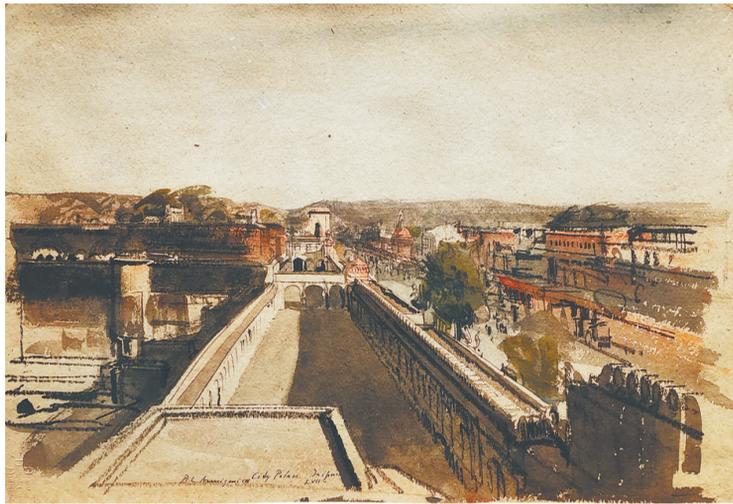
阿尼戈尼能被中国艺术爱好者知晓，缘于我国著名油画家全山石。一个偶然的机会，全山石在佛罗伦萨街头的橱窗里看到一幅令人瞩目的素描，传统的技法、现代的气息，画得极为生动。他由此追寻，发现此素描的作者是意大利著名画家阿尼戈尼。此后，他多次在中国介绍阿尼戈尼的艺术并编辑出版其画集。

本次展览除了展出阿尼戈尼的50多件作品外，还有不少珍贵的画册、期刊、报纸、明信片等实物及其生平图像等资料。展览互动区的设置、图像资料的巧妙安排等，都营造了浓厚的欧洲古典绘画艺术观赏氛围，让我省观众走近阿尼戈尼，更好地感受欧洲古典绘画的艺术气息。

对于中国油画家而言，只有对欧洲古典绘画技法有更深认识，才有可能借鉴西方、调和东西、创造当下。从这个意义上看，这个堪称教科书式的展览很值得观赏、学习。



布面油画《戴珍珠项链的女士肖像》(80cmX60cm,1958年)

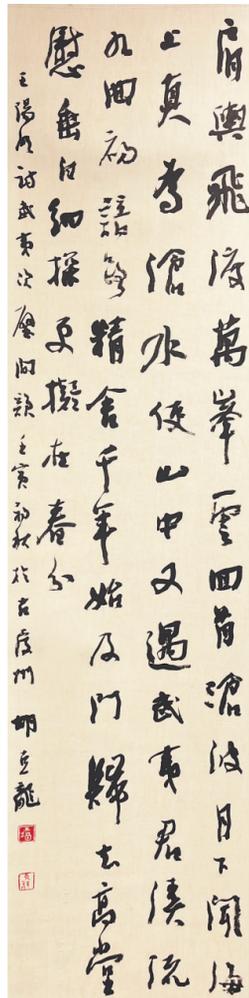


水墨淡彩《印度写生》(39cmX58cm,1957年)

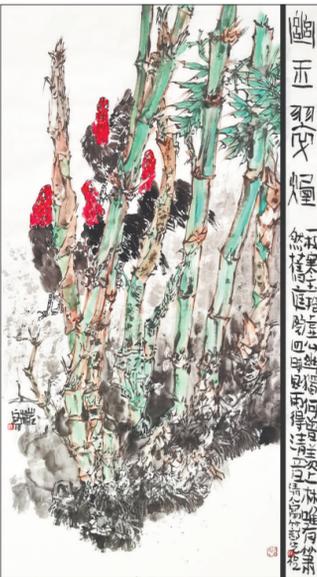


纸上素描《城堡》(38.5cmX42cm,1932年)

艺术园地



行书《王阳明·武夷次壁间韵》释文：肩舆飞度万峰云，回首沧波月下闻。海上真为沧海使，山中又遇武夷君。溪流九曲初谙路，精舍千年始及门。归去高堂慰垂白，细探更拟在春分。胡克龙书



国画《幽玉翠烟》陈先检绘

收藏者说

从“残破半套”到“锦绣大全”

□ 曾学远

43年前，我刚上初中，在一本课外书上读到杨朔的散文《画山绣水》，被所描述的“清奇峭拔”“绝世少有”的桂林山水迷住了。因那时家穷，老家小县城又封闭，我无法亲眼见到这山水，内心颇感失望。不久后，爷爷从退休前工作的县副食品公司阅览室读报回来，兴奋地从我衣口袋里摸出一张小纸片说：“瞧，这就是桂林山水，好看吧？”

那是一枚长方形邮票，被揉得发皱，左上角还盖了乌黑的印痕。画面中一棵巨大的树木占据了大部分位置，树的周围和水边有或飞或立的白鸟，山水被挤到左边一小块，变成远景。邮票上有“古榕白鸢”4个字。说是桂林山水，可是却没有书里讲的像大象、像天马、像父子的奇山，也看不出“清奇峭拔”。

爷爷说这肯定是桂林山水，因为给他邮票的单位领导去桂林出过差。

后来，我在偶然间见房东的女儿在院子里清理一本厚册子。我惊讶地发现上面贴满了各式各样的邮票，五彩缤纷。上面许多人物、建筑、花卉、山水吸引了我，其中有一枚我熟悉的“古榕白鸢”，不皱不污，崭新发亮。这枚邮票旁边还有一样大小的好几枚，画着不同的山水图案，有的山果然像大象、像天马、像父子，连在一起观赏，宛如美丽的山水画廊。数一数，竟有8枚。

我无比羡慕，问怎样才能得到这些邮票。她笑着说：“可以买到，但要花很多钱；没钱的话，可以收集信封上剪下来的邮票，那叫信销票。”

我把这话告诉爷爷，说“桂林山水”

有8枚，你得帮我凑齐另外7枚。爷爷听了长叹一声说：“我退休工资就这么一点，哪里买得起？外地没有亲友，常年无信可收，去哪里收集信封上的邮票？”

我听了顿感失落。

次年一个早晨，房东女儿给了我3枚《桂林山水》邮票，虽然都是盖了章的信销票，却令我惊喜万分。逐一欣赏，那是“珠洞剑石”“三山远眺”“九马画山”。加上此前我的“古榕白鸢”，虽然离全套8枚还差一半，但像大象、像天马的奇山都有了(上图)，我感到前所未有的满足。

我把这事告诉爷爷。爷爷笑着说，是他跟房东讨要过这邮票的。对方起先说没有，年底女儿结婚上门办喜事，需要人包喜糖喜果。爷爷凭借在县副食品公司练就的绝活，就自告奋勇帮忙。当时并没有提出索要邮票，哪知房东自己想起了，喊女儿给爷爷邮票。爷爷说“麻烦你们亲手交给我孙子，让他知道你们的好”。

4枚《桂林山水》邮票，让我体会到了什么是“画山绣水”，什么是“看一眼也叫人心醉”的美。我好像一下子拥有了一个天高地阔的新世界。然而，8个月，1981年秋，爷爷病倒了，医生束手无策。家人只好把爷爷从医院接回租住屋。父亲和奶奶轮流照看奄奄一息的爷爷。爷爷在床上不断地喊我，说他好痛，好难过。我却害怕得缩在阁楼上默默流泪，悄悄拿出笔记本，翻出里面夹着的半套《桂林山水》邮票。我紧紧地搂住这些“山水”，心里默念着“不要不要”，好像这些“山水”也正生着病，也在呼喊我似的。



作者四十多年前的“残破半套”

爷爷为我换来了这些“山水”，可我却在他最需要时无能为力。这样的记忆让我以后很多年都不敢面对爷爷的照片，也不敢看这半套残破的《桂林山水》邮票。

直到18年前，父亲来我这儿过年，跟我说爷爷正好诞辰100周年。也就在那时，我想应该有一套崭新的《桂林山水》邮票。我通过网上和拍卖机构买全了从1974年至1982年发行的纪特邮票，凑成了比当年房东女儿那本还要崭新光亮的大厚册。全套8枚《桂林山水》邮票在里面只占不到一页的篇幅。我知道世界如此宽广，桂林之外还有庐山，还有西双版纳，还有万里长城、珠穆朗玛……我的“山水”不再是残破不全的，它组成了美不胜收的“锦绣大全”(下图)。

恍惚间，我仿佛看到爷爷也年轻起来了，容光焕发，睁着好奇的眼睛，看着我的这本“锦绣大全”，一如当年我看房

东女儿那本大厚册的样子。我想告诉爷爷，我们的祖国很大，山水也变得越来越美了。



作者今天的“锦绣大全”



篆刻《实事求是》应俊刻



篆刻《铁肩担道义》洪霖刻



第414期

QQ: 519578365

投稿邮箱: zzwang666@126.com