



七贤图 黄景藏画

《七贤图》



《东坡品茗》



黄景藏 中国工艺美术大师，正教授级工艺美术师，江西省工艺美术大师，江西省青花分水非物质文化遗产传承人。



《赏雅》

引子



经过了两个多月的征集，2023 首届全国陶瓷非遗版权作品大赛征集活动圆满结束，作品评审也在火热进行中。作为此次评审团评委之一的黄景藏，对此次活动评价颇高，他认为陶瓷艺术需要传承，更需要创新，保护版权就是保护创新、引领创新，这也是数百年来陶瓷艺术长盛不衰、有独特艺术魅力的原因之一。

黄景藏

青花分水 丹青过实

在以往的陶瓷艺术中，青花多以山水、人物、鸟兽、花卉、瑞图为题。但青花虽美，也有其天然的缺陷，那就是色彩单一，若想青花瓷具备意象上的“盛开”，必须首先具备视觉上的“多层”，唯此方能展现其独特的意境。而要达到这一意境，必须依靠分水之技。青花之分水，虽类同国画的“渲染”，但难度绝不可同日而语，因为“画基”不同。宣纸上作画，落笔即可见效果，但青花的分水是将彩料落于泥坯，落笔之后大多是黑压压一片，没有像墨落宣纸后的层次可言。青花有没有层次，需到瓷器烧成后方可见分晓，分水便成了青花绘制的难中之难。

在这项技艺传承中，黄景藏的父亲黄卖九先生开创了青花分水花鸟画法的新

篇。黄景藏则大胆创新，将青花分水之技放在人物方面进行创作，相比花鸟、山水创作，青花分水人物创作最难，也不讨巧，它要求下笔面积更大，且对人物形态把握、创作者的历史文化知识积累等都有极高要求。多年来，他不断尝试，将瓷性、画技融会贯通，追求一种心与物、情与景的和谐统一。简单的线条，将人物动态细致勾出，画面繁简有序，繁而不乱，简而不薄，密不插针，疏可跑马，笔墨重合，极其传神。其温润而虚实相间的青花分水技法，将人物性格特征刻画得惟妙惟肖、入木三分，填补了陶瓷青花分水人物的空白，形成了自己独特的陶瓷艺术风格。

黄景藏的青花分水之技，犹如中国画

的泼墨写意，大胆泼辣、气势磅礴，创作的艺术形象具有丰满、湿润、遒劲的艺术魅力，而他独创的青花分水写意人物画更是技艺非凡、丹青过实，他在坯胎上纵横驰骋，墨分五色，把人们带进了一个纯净美好青花世界。

守正创新，是陶瓷艺术创作永恒主题。如今，黄景藏依然奔波在技艺传承与创新的路上，他正尝试将颜色釉与青花融合在一起，以弥补青花分水颜色上的单一，让人物形象更为立体、鲜活。他表示，“我们站在巨人的肩膀上，应该要创造出属于这个时代、属于自己独一无二的艺术风格和作品。这样，景德镇的陶瓷文化、景德镇的千年窑火，才会生生不息。”



《梅花香自苦寒来》



《瓷源之路》

【主要作品及获奖情况】

- 1983年，半刀泥雕刻《鱼草》皮灯获第二届陶瓷美术百花一等奖；
- 2007年，作品《紫藤小鸟》获中国工艺美术奖；
- 2010年，青花作品《醉八仙》获全国陶瓷美术“百花奖”金奖；
- 2014年，作品《葡萄小鸟》荣获第四届“大地奖”陶瓷作品评比金奖；
- 2016年，青花作品《仁义贯三顾，青史博美名》屏风获第九届“中陶奖”中国陶瓷产品设计大赛金奖；
- 2018年，作品《青花分水人物》荣获

- 第十一届中国陶瓷艺术大展金奖；
- 2019年，作品《受教》荣获中国（温州）工艺美术精品博览会“快鹿杯”工艺美术创新设计大赛金奖；
- 2019年，作品《田园诗意》荣获首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛百鹤金鼎奖。



《引福驱邪》



《悟》