

特别策划

夏日舞台美不胜收

一如此刻的天气,夏日里的江西舞台,“火热”非凡,好戏轮番上演。或是重要展演各展地方曲艺所长,或是戏曲新作初与观众见面,或是经典好剧再登舞台……在这个夏天,一起进剧场看戏吧——



赣剧《烛照丹心》剧照

一曲除弊济民的历史颂歌

——简评赣剧《烛照丹心》

□ 蒋国江

父老所献“玉液泉”得到触发,决意险中求胜,以水代酒。献酒之日,王敦见陶侃献“玉液泉”水,异常暴怒,当即下令将其腰斩。生死关头,陶侃先是采用激将法,称此举是于灾年替大都督改变陋规行善政,遂致“滴泪岩变成玉液泉”,百姓因此重建家园,便“手捧清泉当筵宴,赞都督爱民如子解倒悬”,之后献上老院公保存的染血头巾,以示慷慨赴死之意,亦借此警告王敦不要失去民心。面对陶侃抛出的“高帽”和大义凛然之举,以及辕门外扶老携幼为陶侃收尸的武冈百姓,欲收拢民心而称霸天下的王敦强作笑脸,上前扶起陶侃,高赞其“铮铮铁骨忠耿言,有胆有识有才干,堪作楷模示众官”,又为其大开中门,礼送回家,剧情由此得到大反转。后来,陶侃一路勇毅前行,官至八州都督,封长沙郡公,成为一代名臣宿将,亦是两晋乱世时期难得的清流人物。

以往戏剧作品中,涉及两晋,对九品中正制进行反思的作品很少。而该剧以生动流畅的笔触,将宏大的历史叙事于细微处展现,撷取陶侃人生中的部分逸事,通过赴任、治衙、闹阁、惊变、夜别、见督、灯会七个片段,采用虚实结合、层层递进的情节架构,塑造了一位身执虚浮乱世,却心怀光明的古代英杰形象,并深刻揭示了空谈误国、实干兴邦的道理,发人深省。此剧的导演设计及舞台呈现别有风味,设计了梅花灯、玉液泉、陶母、老院公

等几个起着贯穿作用的重要意象或人物。悬垂于舞台的梅花灯贯穿主题,既是陶母送给儿子的一盏灯,也是中华优秀家风及民族精神的象征,具有烛照古今的意义。作为中国古代“四大贤母”之一的陶母,自然是此剧的重点表现对象。剧中陶母出场次数不多,除序幕在鄱阳江码头赠梅花灯送儿赴任外,主要在第二表演空间以回闪形式出现,且每次出场均为点睛之笔,给人震撼。老院公形象亦是剧中亮点,不仅起着穿针引线的作用,还是金庸武侠小说中扫地僧式的人物,仅简短的一句“扫灰尘,除污浊”台词便微言大义,揭示主旨。

可贵的是,剧中演员均来自鄱阳县赣剧团,且以中青年演员居多,扮相及表演大都可圈可点,切合人物身份,与舞美融为一体,富有美感,尤其是江玲静主演的陶母,无论是扮相身段还是唱腔均老辣纯熟,令人印象深刻。

剧中主体唱腔为赣剧饶河派的乱弹腔,以二黄、西皮为主,节奏明快,板式多样,铿锵高逸,音乐形象鲜明而完整。其中扮演陶侃的黄昌水所唱二黄源自江西本地的宜黄腔,唱腔“繁音促节”“音圆气长”,舒缓而华美,有利于塑造身处逆境但性情执着坚定的人物。

当然,此剧在情节构思及调度处理等方面还有上升的空间,但瑕不掩瑜,正如有学者评价的,这部剧放在全国的新编历史剧中衡量,也是十分难得的作品。

曲艺说唱为人民

——观第十一届中部六省

曲艺展演有感

□ 董孟遥

近日,第十一届中部六省曲艺展演在上饶开幕,来自湖北、湖南、安徽、河南、山西、江西六省的200余名曲艺工作者登台献技、各展所长。

本次展演汇集了25个曲艺精品,囊括了快板、相声、山东快书、鄱阳大鼓、湖北评书、武乡琴书、河洛大鼓等22个曲种。这些节目涉及的题材相对集中,主要是革命历史题材如皖北大鼓《革命英烈杨开慧》、快板《胡服与伙夫》等;现实题材如湖北大鼓《瞧这两老口》、山东快书《还秤砣》等;民间故事(传说)题材如三弦书《百里奚认妻》、快板书《大禹治水》等。其中尤以现实题材为主,作品总数占比76%,充分展现了曲艺艺术来源于生活、扎根于生活的本质特征。

各具乡音乡情特色的曲艺风情

六省选拔而来的曲种,形式或说或唱,或兼而有之,再辅以做功,都具备了较强的地域风情和曲种特色,形式不同,唱法不同,做派不同,表演特性也不同。如山东快书《夜半对话》以垫板和法槌的拟人对话,配以正话反说的形式,歌颂了现代法官刚正不阿的高尚形象;相声《拜托》捧逗相谐,以幽默诙谐的对话形式,表现对反腐倡廉主题的深刻思考;萍乡春锣《移风易俗进万家》以简洁质朴的曲调和朗朗上口的旋律宣讲了破除农村陈规陋俗的必要性。同时,各地方方言土语的运用也展示了不同地域曲艺作品的差异性,如江西大鼓《红霞丹青》中柔软动听的上饶方言,快板《胡服与伙夫》和常德丝弦《当兵的人》中夹杂圆润鼻音的湖南方言、湖北评书《湖》中直率铿锵的武汉方言等。这些作品展现了各地的生活状态和文化传承,也展现了中部六省曲艺“百花齐放、百家争鸣”的生动局面。

通俗易懂的审美趣味和感同身受的情感元素

曲艺艺术是与人民群众同呼吸、共命运的关系,它最终要为人民群众服务,为此曲艺作品的表现形式当通俗易懂。京东大鼓《曲艺人》以曲艺形式展现了曲艺人的生活,既科普了曲艺的种类形式、文本特点、表演要求,也抒写了曲艺人的辛苦。快板书《大禹治水》中,表演者跳进跳出,一人分饰多角,分别饰演了大禹、禹父亲、禹女儿等角色。在表演大禹第三次过家门而不入的时候,演员眼含热泪,将当事人大禹复杂纠结的情绪、表演者对人物角色的心疼震撼融为一体,打造了层次化的人物情感世界,理智和感性交相融合。曲艺演员常说:“说书一股劲,唱曲一段情,字字警人心,听者自动容。”诚然,曲艺创作当思群众之想、说群众之言、表群众之情,为人民而写、而说、而唱。

多才多艺,兼具多元化与个性化表演的演员队伍

曲艺是一门说唱艺术,大多以角色模拟的形式进行情感表达,并结合评说议论的方式升华主题。演员是曲艺表演的核心,决定了作品的表现质地。《大山里的爱情故事》通过男女相声演员同台,利用贯口、学唱等表演形式,将多首传统山歌、流行歌曲如《山路十八弯》《娃娃要过河》《月亮走,我也走》等巧妙融进,既展示了演员精巧的“柳活儿”水平,也展现了乡村振兴的新面貌。河洛大鼓《黄河水 家乡戏》中,女演员肖金红将戏曲和戏曲两种艺术形式巧妙糅合,“黄河人结下这豫剧缘”,念唱结合,分别吟唱了豫剧名家常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品五位名旦的经典代表性唱腔,展现了自身多元化的声乐能力和舞台魅力。

取材于民,贴近生活和时事的时代感

文章合为时而著,歌诗合为事而作,曲艺亦然。曲艺被誉为“文艺轻骑兵”,上至国家大事、下到生活琐事,曲艺作品的题材包罗万象,直接或间接折射出创作者对于生活的把握和对时代脉搏的感悟。大同数来宝《小哥驿站》着眼于老百姓身边的两个普通群体——外卖(快递)小哥和基层社区工作人员。编创采用情景剧式的演绎方式,借助“小哥驿站”的场所设置,层层设疑,步步解答,巧妙将两个群体进行互通联动。相声《狂轰乱炸》则着眼于网络诈骗现象,用被骗子的第一视角,以诙谐自嘲的口吻讲述诈骗经历,无情讽刺并揭露不法分子利用电信诈骗的恶劣行径,提醒观众保持警惕,谨防上当受骗……这些作品来源于最寻常的老百姓生活,真实反映了时代发展中的种种困境与和美,激励大家克服困难、珍惜当下、努力建设美丽家园。

“青冥在目前,努力调羽仪。”曲艺艺术一直是用“说唱”来讲述故事、刻画人物、反映社会现实生活并表达思想感情的表演艺术。曲艺说唱为人民,沉下心、静下心、稳下心,在坚守曲艺本体之余借鉴吸收其他艺术门类的表现手法,曲艺事业的未来一定璀璨光明。



江西大鼓《红霞丹青》

近日,赣剧《烛照丹心》首演,这是鄱阳县赣剧团继《詹天佑》《碧玉黄花》《红星恋歌》《生命至上》后,推出的又一力作,亦是剧作家姜朝奉执创的又一新编历史剧。

此剧取材于鄱阳历史名人陶侃的事迹。两晋之交,作为一项选官制度的九品中正制,才德标准逐渐被忽视,家世越来越重要,甚至形成了“上品无寒门,下品无士族”的局面。与这一制度相呼应的是玄学与清谈之风流行,成为不少士族子弟竞相取功名禄位的手段。崔玄便是如此,喜好饮酒谈玄,由地方豪强石恺推荐,担任武冈县丞一职。他在剧中初次上场,便是“赤膊披发”,与同样败衣穿履的王虚、谢孚在树下席地而坐,饮酒谈玄。因新任县令未到,县丞便是一县之主。此时武冈遭遇大旱,田园枯竭,饿殍遍野,四乡告急文书堆积如山,而崔玄却依旧饮酒谈玄,还说“水旱虫灾,尽皆天意,我等顺天知命,自然逍遥”。县丞如此,衙役们上行下效,终日混迹赌场,伤风败俗,好好的武冈县衙被弄得乌烟瘴气。

新上任的陶侃县令出身寒门,却一身傲骨、勤于政事。剧中“治衙”一场,陶侃带着陶母“烛照丹心”的嘱托,于武冈

上任伊始,便将大灾之年荒废政事的县丞崔玄的酒坛砸碎、乌纱摘下,并举荐忠于职守的书佐李翔为县丞,又将混迹赌场的衙役们的赌具收缴。其后“闹阁”一场,陶侃于地方豪强石恺的逍遥阁华堂落成之日,身穿孝服、手捧祭文直闯阁中,以是日为先皇祭日为由,怒斥张灯结彩、饮酒作乐的石家无视朝廷、犯上欺君,吓得石恺拜伏于地。见石恺服软,陶侃趁势令其撤除民怨沸腾的禁牌,并带头捐钱修渠。陶侃凭借智慧与才干,一步步重拳“扫灰尘、除污浊”,积极组织救灾济民,将原本吏治腐败、民不聊生的武冈治理得政通人和,得到了百姓拥戴。

但更大的挑战还在于为豪门士族撑腰的零陵太守吕岳及执掌晋廷军事重权的六州大都督王敦。吕太守外表和善,内心阴险,他使出借刀杀人计,唆使王敦令武冈于半月之内进献千坛美酒。太守的如意算盘是:若是陶侃不愿扰民,不按时完成献酒令,自然会被自私狠毒的王敦杀害,即便他按时按量献上千坛美酒,灾荒之年激起民变,亦难逃一死。眼看八年前前任县令因违抗都督将令而被校尉砍头、血染头巾的一幕又要重演,陶侃再次用智慧和胆识化险为夷。在与夫人龚氏诀别之际,他从夫人捧上的武冈

人性光辉的别样呈现

——观南昌采茶戏《兰妹子》

□ 蒋良善

《兰妹子》取材于江西革命老区一个真实的动人故事。主人公兰妹子如同这个名字一样,像路边一株毫不起眼的兰草,幽幽地散发着质朴淡雅的清香。

大幕开启,推倒观众面前的是这样一个苦难的母亲形象:丈夫刚刚去世,襁褓中的儿子身染重病,不幸夭折。风雪天地捡到了一个弃婴,这是地主的儿子,更是她仇人的儿子。村长又送来一个刚失去母亲的婴儿,这是红军的儿子。收养后者,她义无反顾,而对前者,她内心有过激烈的挣扎,最终伟大的母爱和对生命的热爱,让她淡化了血脉的隔阂。在她眼里,这是两个纯洁的小生命,是可爱的精灵。

但是,你死我活的斗争将这个普通母亲置于矛盾的扭绞之中:斗争双方出于不同的目的,做出了同样的举动——让兰妹子交出“地主崽子”。这个时候作为母亲的兰妹子,哭诉着“吃了我奶妈,就是我咯崽”,两个小生命,都是她不可舍弃的儿子。而红军政委对两个小生命一样的善待,更让她感受到天地之间的大爱,兰妹子坚定了将两个儿子托付给红军的决心。正是

这重重的矛盾,这深深的情感漩涡,在舞台上产生出巨大的戏剧张力。全剧节奏明快,情节环环相扣,始终将观众置于一个紧张、冲突的氛围之中,悲壮、凝重而又不失昂扬向上。她的爱朴实而又崇高,跨越了阶级,也跨越了时代。

《兰妹子》为戏曲舞台贡献的另外一个成功形象是一号反派人物地主陈世泰。以花脸应工的这个人物具有两张“脸谱”,一张是对穷苦百姓的穷凶极恶,对革命的极端仇视,另一张是对儿子的慈爱,这是其兽性中闪烁的一丝微弱的人性之光。为了这一束微光,导演安排他与兰妹子、红军政委一段隔空对唱,抒发了三人对幼小生命的惦念与忧心。他在疯狂反扑回到家乡时,最重要的事就是寻找兰妹子,要回自己丢失的儿子。为了要回儿子,他枪杀了无辜的妇女,还丧心病狂地对兰妹子下毒手。正是这样的两张“脸谱”合成了一个真实可信的反面人物形象。

回归到南昌采茶戏本体,《兰妹子》为之带来的还有音乐上的革新与创造。南昌采茶戏作为板腔体音乐的剧种,以声腔见长,而该剧故事的背景发生在赣南,加上文本提供的曲词绝大多数属于曲牌体,这对这出戏的音乐创作提出了很大的挑战。观众欣喜地看到,全剧音乐和唱腔,围绕着一个“情”字下足了功夫,既立足于南昌采茶戏剧种音乐的本源,又紧扣时代背景、主题烘托、人物形象,将传统与现代相结合,并适当吸收西洋音乐的某些元素,带给观众亲切又不至于新鲜的感觉。如开场时的“苦哎——”,沉重、压抑,有着民间歌曲的野性,也可以听到客家音乐元素的巧妙嵌入,还有洋溢着浓浓母性的摇篮曲“奥奥哎”,散发着江西民歌的芳香。而在兰妹子的核心唱段之一“换一对小生命地久天长”中,又有穿云裂帛的西洋咏叹调色彩。如此种种,无一不是从人物情感和性格出发而设计的,为南昌采茶戏音乐做出了可贵而有益的探索。



话剧《人间正道是沧桑》海报

理想,人间最美的风景

□ 李歆

不久前,话剧《人间正道是沧桑》在吉安保利大剧院上演。该剧根据革命历史题材同名电视剧改编,讲述了从1925年国共合作到1949年新中国成立,三个家庭跨越20多年的故事。

剧中既有亲情、爱情与友情的表现,也交织着理想、信念与宽恕的光芒。一个个人的命运,一个个家庭的恩怨,在中国近代史这座风云激荡的大舞台上,共同叩问着“中国向何处”这个时代命题,最终得出“人间正道是沧桑”的历史结论。

剧本由国家一级编剧姚远担纲,导演是出品过《雨花台》《白鹿原》等作品的胡宗琪。

舞台布景方面,三张垂在舞台上空的“残片”背景和一块直径十余米的旋转舞台,成为该剧的一大亮点。剧中道具严格遵循历史真实,大至家具,小至帽徽,都极

其符合那个年代的特质。而随着舞台背景的不断升降变化,中国近代史被一幕幕定格,凭借舞台的转动,演员们在其上或行或立,好似历史的车轮滚滚向前,人物的命运也随之跌宕,给观众带来耳目一新的观剧体验。

剧中角色的选择,彰显了“人间正道”是如何一步步冲破黑暗,化作了历史的选择。

剧中形象有着真实的历史人物、事件的丰富投射。全剧塑造了一群怀抱真挚救国理想的青年,在大时代面前的痛苦挣扎与求索奋斗。杨立青,一位抱着满腔热血投入黄埔军校的青年,受到共产党人崇高理想的感召,却又置身于国民党反共的前线。眼见一位位可亲可敬的师长被捕、被杀,他痛苦不已,在一次次血的教训中,他认清了黑暗的现实,坚定了理想信念,最终义无反顾地投入到共产党领导的队伍中去。

该剧还深刻呈现了波谲云诡的时代背景下,被各种力量裹挟的人们,依旧能够坚定真理和正义。剧中的国民党元老董建昌,面对蒋介石的背叛革命,他内心的良知与正义不断被唤醒。在中国共产党危难之际,董建昌伸出援手,率军和平起义,将古城长沙完整地交付给人民。又如国民党杨立仁,如其父所言“无论在政治上他是个什么派,但他为人决不会做两面派”。“我和共产党人只是信仰主义不同,并不视其中任何个人为敌”,为了心中大义,杨立仁毅然搭救“共党要犯”瞿恩……这些人物鲜活立体,代表了人们在良心和勇气照耀下的思考与选择,在残酷斗争中闪现出的人性光芒。

全剧最令人感动的角色,无疑是殉道者瞿恩。他是导师,又是战士。在黄埔的校园里,他慨然陈词,宣扬共产主义。在敌人的屠刀前,他视死如归,高唱国际歌走向刑场。在就义前,他独白道:“我是为了我的理想而去牺牲。也许这个理想不能实现,但是人类社会不能没有理想地前进。我们必须用理想之光照耀这个世界,世界才能走向光明。”这是何等的壮烈与磊落!在血红的背景下,瞿恩高举右手牺牲的形象定格在舞台中央,如一面旗帜,召唤着后来者继续前行。正是因为有一群如瞿恩这样的共产党人的前仆后继,历史的航向从未曾偏离,“人间正道是沧桑”的深刻主题,由此朗然呈现。

理想,是人间最美的风景。穿越百年烟云,当我们回首这段激情燃烧的历史,许多人的面目、身影早已模糊,然而,他们为理想奋斗而燃烧出的火光,依然照耀在历史的天空,久久不息,直到今日。



南昌采茶戏《兰妹子》剧照

第194期

本版邮箱:perft@qq.com
本版电话:0791-86849413