

赣地采风

# 流过月光的池塘

□ 罗张琴

抵达钓源樟林时，好好的天，下起瓢泼大雨来。山势西来断，江流北去平。万家深树里，闻是吉州城。钓源坐落在吉安市吉州区，是一座始建于唐宋的古村，由渭溪、庄山两个自然村组成，至清咸丰年间达到鼎盛，有60余家店铺，居民1300户近万人，还有戏园、钱庄、跑马场等场所，世称“小南京”。

无人机视角下的钓源，被植满樟树的S形长安岭（岭上有条古驿道）自东向西隔开，状若太极图。渭溪、庄山恰好分别落在阳鱼、阴鱼的鱼眼上。我猜想，那钓源的一世祖欧阳万，必定深谙周易之道。唐僖宗年间，在安福做县令的他，每经此古驿道前往任区，一定无数次地脑补过族人到此开枝散叶、生生不息的画面。奈何彼时，战乱频频，世事动荡，他至死也未能一了定居之夙愿。念念不忘，总有回响，其五世孙欧阳弘后来遵照祖训，终抵此地开基建村。

只是，婆娑世界，小满为常态，缺憾是真相，自然界从来不会赐予人类十分理想的居住地。细观钓源地势，东高西低，虽有山岭环护，西面山岭海拔却只高出村落约9米，实在不足为屏障。欧阳氏族决定顺应自然之势对此进行改造，他们代代接力，先后在长安岭上手植了近两万株香樟。成林的香樟，慢慢长高，高出村落20余米，俨然一道天然绿色屏障。此后，东、南、北三面的风，要么从村落上空掠过，使钓源成为“藏风聚气”的理想之地；要么顺着樟林从西南拗口绕进，让钓源似乎凭空一下多出许多台天然巨型风扇来。“风扇”不停作用，风得以从各个角度折射进村，配以村中池塘、沼泽地等环境要件，形成“冬暖夏凉”小气候，居住十分舒适。

钓源的所有房屋，均依S形山势起建，东南西北各个朝向都有，完全不理睬“坐北朝南”的所谓规矩。街巷道路，也是宽有窄，通断无常。反正，目之所及，我是没能找到任何一条笔直的路，也没能寻到一幢四边皆直的屋的。这里的人，似乎连大头小尾“棺材形”的忌讳也完全不在乎，整个村子，看上去就像一个撒开脚丫欢跑于山野的孩子，怎么自在怎么来。这种自在欢喜，我曾在家乡吉水一个名叫燕坊的古村深刻感受过，作家江子总结出的“做至情率性的大地之子，在天地时光中、清风明月间仰

天大睡”的燕坊哲学，似乎也同样适用于钓源。也对，钓源也好、燕坊也罢，都属于吉安这个古称庐陵的地方，两村的文化性格分别一脉相承于文宗欧阳修、诗宗杨万里，村中所有风水怕都是他们无拘心性的真切流露吧。

钓源人说，“歪门斜道”是他们村独有的建筑风格。我不懂建筑理论，但我相信“人宅相扶，感通天地”一说。在我心里，天、地、人、宅，从来都是自然界的有一个有机整体；而“一阴一阳之谓道”，如此，钓源总结出来的“歪门斜道”，其实可以用“顺其自然”四个字来代替，某种意义上而言，是真得了中国文化“天人合一”生态观精髓的。

珍珠般的雨滴，从伞檐跌落，浇砸在庄山村青石板铺就的巷道上。一些水光濡湿了青石板上经年累月的车辙印，一些水光沁润了门前明沟的郁草野花，更多水花被两边暗渠吸纳接引，与开在各式天井里的水花汇在一起，淙淙流向村中央的数口大池塘。

雨果小说《悲惨世界》里有句话，“下水道是城市的良心”。世人皆知赣州福寿沟是一颗跳动千年的城市良心，殊不知，钓源较福寿沟更早，已然捧出一颗村落良心。钓源先民，经由天井、明沟、暗渠、池塘、田园、樟林、河流等，构建了四通八达的村庄排水系统，呵护古往今来每一个有着丁香情结的女子，“雨天撑伞过、绣花鞋不湿”。池塘，正是村落良心跳动最为强劲的那个部位。

村中央，从东到西、呈不规整“一字型”排列的七口池塘与上边一口圆形古井合在一起，组成“七星伴月”，据说是经历代村民口口相传传下来的景致称呼。在中国人的观念里，太阳炽热、激昂，象征阳；月亮清和、素雅，象征阴，被等同有道，一并崇拜。古井位于东方。而东方，是太阳升起的地方。一轮红日，跃出水面，霞光万丈，其道大光，以太阳去命名，寓意不是更好？为什么钓源先民选择了月亮？许是建村之初，从唐末乱世走来的欧阳族人，深深领教了战争的残酷与动荡的艰辛，他们本能排斥一切如太阳般太过猛烈、刚硬的东西，比如强权，比如杀伐；他们认为月亮更符合中国人善良、平和、中庸的性格特点，无比渴望能有一块如月光般和平、安宁的土地，让村舍、祠堂、书院、寺庙、商铺等事物挨个成长。当离乱的人群从各个角落向村中池边聚拢，微兴的

水波能抚慰紧张的神经，抚平心灵的伤痛，坚定他们好好活下去的勇气。

按时间维度，池塘的年龄，应与村庄一样古老。可站在塘边上下打量，我竟一点也不觉得它们古老，我只觉眼前有个意趣鲜活的小小生命体在我眼前蹦跳，展露出活跃跃的无穷伟力。粼粼波光承接雨露，小生命体中，有白鹅、青苔、彩蛙，有红莲、绿柳、繁花，还有无数如鱼儿一般的人影，在水里岸上明暗交错，真可谓是万物分得颜色，各有生机乐趣。此刻，它与杨万里笔下的“小池”合二为一。

“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”《小池》用近乎白描的手法，呈现出属于池塘的蓬勃生命力，以呼应诗人“师法自然”之道的浩荡心宇宙，无疑是“诚斋体”最具代表性的诗作之一。按《诚斋集·江湖集》诗歌排列先后及联系前后诗中所反映的时序推断，《小池》的创作时间应是南宋淳熙三年（1176年）端午节前后，创作地点就在诗人家乡吉水县湓塘村。绍熙三年（1192年）秋，65岁的杨万里辞官回乡，南溪两岸，梅花未开；数口小池，荷虽凋落，却依然发挥着如中天朗月般的心理调适作用。

明月千载，南溪之水，依然在湓塘的正南面蜿蜒流淌；村与溪之间，东西方向，亦如钓源，依然一字排开着十多口生机无限的池塘。石块堆池岸，蛙鸣铺绿草。碧叶喜翻风，榴露滴清响。这些池塘与掩映于燕坊樟树下、杨万里曾垂钓过的谷塘气息相通，与燕坊隔壁卧虎岭“莲虾共作”的千亩池塘心性无二。每年“五一”前，无数虾苗在千亩莲塘成长，之后，把水位降低，池塘变身莲蓬世界，待莲蓬采摘完，再把水位抬高，到了春节又可收获一季莲虾……在循环往复的道法自然中，孩子跃上小船享受钓龙虾、摘莲蓬的乐趣，老人搬缸小凳赚得收莲蓬、剥莲子的快活钱，好日子喜悦，年年岁岁在乡村音乐节、啤酒狂欢节的鼓点里不断绵延发散。

我承认，对于池塘，我始终怀有一种乳燕归巢的情感。明明是白天，我却仿佛正身处月色皎洁之夜，有点点萤光，从草上弹起；墙角有蛐蛐，开始弹琴；一阵风吹来，天上如银之盆跌落水中，我与蛐蛐潜入池底，从一个月亮走向另外一个月亮。

纪实

## 一碗爱心面

□ 李 誉

钟晓玲在收拾桌上餐具时，才发现了压在碗底下的10元钱，她反应过来后迅速追出店门，但是客人早已消失在人流中。这已不是面馆第一次遇到这样的事，自从店门头挂出“免费为75岁以上老人及残障人士送一碗面”的广告后，仍有本可免费吃面的客人，还是把面钱悄悄留下，钟晓玲只得无奈地摇摇头，这让她既尴尬又感动。九江市八里湖新区九方街在闹市区，从早到晚都是人来人往、熙熙攘攘。钟晓玲经营的手擀面馆就在这条步行街正中，小面馆不过30来平方米，四五张餐桌，她与丈夫兢兢业业地经营了好多年。

也许是老顾客喜好手擀面筋韧的口感，面馆的生意一直都很好。虽说他们的小面馆赚不了大钱，但是带着两个女儿也能养家糊口，日子还算过得安稳快乐。然而，这平静的生活在2020年5月的一天被打破了。

这天中午，正是面馆一天最忙碌的时候，钟晓玲无暇顾及3岁的小女儿，孩子独自在厨房里爬来跑去。也许是孩子天性好动，也许是因为饿了，小女儿在厨房角落里竟然翻出工业火碱。这个白色块状晶莹固体让她兴奋不已，以为是妈妈藏起来的冰糖，她毫不犹豫地抓起送入小口中。一个家庭安稳甜蜜的生活，被侵蚀出一道剧痛的伤口。

火碱是一种强腐蚀性的物质，本是用来清洗抽油烟机的，不料却被女儿误食。当钟晓玲心急火燎地把孩子送到医院时，医生说，消化道已经被严重烧伤，以后进食只能通过注射，孩子面临着严重的生命危险。这如同晴天霹雳，一向要强的钟晓玲此时差点晕厥过去。

辗转多家医院后，又经过多方打听，钟晓玲独自带着女儿来到了北京某医院。医生告诉她，可以通过食道扩张手术治疗，利用气压把食道里新的粘连一点点地拆开，一个多月星期以后，待重新生长再扩，如此需要反复几十次，甚至百余次手术，如果顺利的话，可以康复，但是治疗费需要100多万元。钟晓玲为有希望挽救女儿生命而欣喜，又为高额的治疗费一筹莫展。

虽然钟晓玲在努力地节省每一分钱，丈夫在店里没日没夜地工作，守到深夜只为多卖一碗面，但每周1万多元的手术费仍是他们难以承受的巨大负担。往往是这周的手术刚做完，下周的手术费还没有着落，钟晓玲常常暗自以泪洗面。

钟晓玲女儿的遭遇从小面馆渐渐传开了，本地媒体也进行了报道。一天，钟晓玲意外收到了一位老人转来的5000元捐款，接着越来越多的人陆续向她伸出了援助之手，还有不少人通过网络众筹平台献爱心，当地政府、社区也想办法为她排忧解难。

爱如潮水涌来，让钟晓玲备感人间温暖，也更加增添了她陪同女儿与病魔抗争的信心。2022年的春节，在经过70多次艰难而漫长的手术治疗后，女儿终于康复出院了，母女俩仿佛获得了逃离地狱般的新生。

“人们常说，滴水之恩当涌泉相报，当我邀请

帮助过我的好心人来吃一碗面的时候，他们却严肃地问我，我们认识吗？这一反问触动了我对感恩的新定义。”钟晓玲似乎顿悟了一般，心想既然不能报答每一个帮助她的人，但是她可以用另一种方式回报社会。在得到家人一致支持后，钟晓玲作出了送一碗爱心面的决定。

手擀面馆又热闹了起来，钟晓玲从清晨就开始了一天的忙碌，揉面、擀面、切面，然后分成一坨坨的大份或者小份，每一个环节她都坚持手工制作，肥肠、牛肉、青椒肉丝……浇头一定得味道好、分量足，客人们一头扎进热腾腾的大碗里，吃得有滋有味、酣畅淋漓。

与往昔不同的是，自从免费为老人、残障人士送一碗面以后，面馆里更多了一份特别的温情。一位满头银发的老爷爷拉着钟晓玲说：“我无儿无女，孤身一人，是你让我感受到了儿女的亲情。”一位50岁来岁的大妈试着说，希望能吃碗爱心面，钟晓玲也毫不犹豫地答应了，大妈激动得掉下眼泪。环卫工人以及一些出门忘了带钱的人也可以享受这份实实在在的爱。有的年轻人看到这温馨的一幕，在扫付款码时故意多付几元，也有老人把钱悄悄藏在碗底下匆匆离去。

这碗爱心面的故事在浔城传为佳话，一位老顾客深受感动，在他朋友圈写道：一碗爱心面，温暖一座城。

如今来面馆吃面的老人越来越多，钟晓玲在与老人频繁交流中发现，他们中不少是空巢老人，普遍社会活动少、与子女交流不多、精神生活贫乏、居家生活上还有很多不便。于是，她决定，以小面馆为阵地，在社区党支部的支持下，成立了钟晓玲志愿服务队。最初钟晓玲是发动自己的家人加入，后来越来越多的志愿者参与进来，现已发展成77人的志愿服务队。

八里湖新区花园小区的张奶奶与老伴都快90岁了，亲人在不在身边，生活过得有些孤苦沉闷。钟晓玲在面馆与老人交流时得知这个情况，于是约定去老人家里看看。周末的一天上午，钟晓玲与志愿者小莫带着自己的孩子，按照约定时间，来到了张奶奶家。钟晓玲与小莫为老人洗被单、打扫卫生，两个孩子陪老人讲故事、唱歌。志愿者的到来，就像一缕阳光照进家里，让这个家变得温暖而有生机，两位老人满心欢喜、乐开了花。

每天要赠送几十元至百余元不等的爱心面，每周要做6到8个小时的公益，钟晓玲坦然地说，她会一直做下去，即使耳边有时吹来一些闲言碎语，但是她觉得只有不懈地坚持下去，才能真正消除别人的质疑。

因为曾经被他人照亮过，所以也要照亮他人。一碗爱心面，这个最初源于钟晓玲感恩的质朴想法，如今成为一个地方好人的榜样，一个城市文明的使者。只有初中文化的钟晓玲，每天回家后，再晚都还要学习一两个小时，她说仅有热情与勤奋是不够的，还要有知识与智慧，这样照出来的光不仅明亮，而且绚烂。

心香一瓣

## 跟树在一起

□ 章铜胜

“我喜欢跟树在一起”，是《木心遗稿》中的句子，一读到这个句子，就莫名地喜欢。

我也喜欢跟树在一起。曾经遇见过的一些树，给了我某些美好的感触和体验，它们一直都在陪伴着我，让我时时想起。龙潭肖村的村前，有一条小溪。溪水从山间流来，终年清澈。每次去龙潭肖村，在进村前，我都要站在溪边，或是站在横跨小溪的石桥之上，看看溪水，听听溪声，如一种仪式。在小溪的岸边，有几棵很老的老青檀树。与其说是老青檀树，不如说是老青檀树桩。青檀树的树皮，是制作宣纸的重要原料，青檀树长出来，还没长成呢，就被村民们砍了，剥取树皮，放在溪边用大蒸锅蒸煮。如此年年岁岁，留下了溪边那些老青檀树桩。老青檀树似乎能理解村民们生活的不易，树桩上依然年年抽出新的树枝，笔直纤细。

有一年夏天大旱，我去皖南的齐云山，山上草木虽仍然青绿，却略显疲态，没有雨水滋润过的那样精神。走到半山腰时，抬头望，见到不远处有一棵大树，青绿可人，便朝着那儿走去。到了近前一看，原来是一棵青檀树，树干一人都合抱不过来。那棵青檀树所在的位置，是一处相对平坦的地方，山上难得有这样一方平坦之处。那棵青檀树，大概因根深，才会如此叶茂吧，大旱的天，好像对它的影响并不大。我时常会想起这两种青檀树，在不同的时间，在不同的情境下，想起遇见它们时的景况。有时也会同时想起它们，想起自己和青檀树一起的时光，是轻松的，偶尔也会若有所思。

凤凰山下，有一条小溪，溪边有一些石埠，村民们就在石埠上洗衣、洗菜。我散步时常从溪边经过。在小溪的一个转弯处，有一个多块条石筑成的石埠，在石埠旁边石砌的驳岸上，有一棵斜向溪上的杏树。春天，树上的杏花开了，浅粉色的花，并不十分惹人注目，可我还是注意到它了。每次经过时，总会站在离杏树不远处，从不同的角度看它，不知道自己是否也看出了一棵杏树的几分画意、诗意，或是古意。端午近了，才发现，那棵杏树上又结了许多杏子。它们从最初的青涩，到略有一点泛黄，到一树的杏黄、杏红，真是好看。杏树的枝条弯垂了下来，缀满累累杏子的枝条，在那样的弧度之上，仿佛有种难以承受之重，又似乎有一种完全能够承受的生命韧性，让人无端地心生敬意，对一棵树。

外公家门前，也有一棵杏树，比溪边那棵杏树要高大多。我很少能看到它开花的样子，但每年杏树上都会结很多杏子。每年麦黄，或是端午临近时的某一天，外公会来我家一趟，送来一篮蒸透了杏子，不知道外公是不是专程来为我们送杏子的。现在想起来，嘴里还会在瞬间泛起一股杏子特有的酸甜。

夏天时，最喜欢在枫杨树的树荫下散步。通常是在午饭后，天气已经热了，阳光就在树荫之外。一个人，或是和朋友一起，在树荫下悠然地走着，不远处的阳光闪闪烁烁，蝉声在高树之上摇摆，有风阵阵吹来。此时，在树荫之下散步，好不惬意。凤凰山下的枫杨树，都是老树。有树龄三百多年的“相思树”，更多的则是树龄四五十年的老树。树老了，就好看了。每一棵老树，都是有故事的树。我喜欢站在树旁，看它们的主干，看它们的枝和叶，也看与它相邻的那些树。有时，也会想，是哪一年的哪一阵风，吹断了它北面的一根枝条呢？这样的问题，总是很多，但老树不言，轻风不语，我只能独自猜测，多数时候是没有答案的，可我依然喜欢问这样的问题，问那些树，也问自己。有时，我也会张开双臂去抱一棵树，想更近地去感受那棵树，就像小时候，我喜欢抱我家门前的那棵泡桐树一样。父亲对我说，等你长大了，这棵泡桐树就长大了，到时候给你娶媳妇打家具用。于是，我就经常去抱那棵泡桐树，盼着树快些长大，也盼着自己快些长大。

木心说：“花是我情人，树是我知己。”不知道树是不是我的知己，我只知道自己喜欢跟树在一起，那些树，让我感受到一些有趣的东西。

怡情诗笺

## 义利天下 江右之光

□ 毛江凡

泱泱我中华，皇皇五千年  
打开神州大地的版图  
一条大江——长江，汇集百川千河  
自西往东，奔流不息  
像母亲般，滋养与呵护着两岸  
宽广的大地，勤劳的儿女  
长江中下游，有一方物华天宝之地  
自唐始，便有江南之右的称谓  
这里文明昌盛，人文渊藪，生生不息  
千年江右从此流传

江右之邦，一条赣江贯穿南北  
一个大湖——鄱阳湖，浩浩汤汤  
这里有连绵不断的诗书传承  
有红、古、绿交相辉映的万千气象  
古老与青春，历史与现代  
共同构筑起赣鄱大地的  
丰厚底蕴，精神气质，时代风尚  
她以别样的华彩之姿  
光照古今，熠熠生辉，梦想璀璨

纵览江右这方神奇的土地  
自古以来，开放的胸襟，重商的传统  
抒写过悠久的商业文明史  
“江右商帮”，这个响当当的名字  
誉满中华，远及世界  
“匠从八方来，器成天下走”  
是世界瓷都景德镇的中国范  
“药不到樟树不齐，药不过建昌不灵”  
是“樟树帮”“建昌帮”  
悬壶济世、医者仁心的源远流长、历史荣光

伴随着江右商帮的足迹  
一座座万寿宫，携带着高古的气质  
从历史深处隐隐浮现  
凡有码头处，必有江西商人  
凡江西商人聚集处，必建有万寿宫  
遍布全国乃至全球的1300所万寿宫  
是万千漂泊在外江西人的地理坐标  
也是称雄千年的江右商帮之精神宫殿  
千年万寿宫，一部赣商史  
江右商贾“厚德实干、义利天下”的赣商精神  
汇聚起跨越时空的历史回响

时光荏苒，江河日新  
一个时代推动着另一个时代滚滚向前  
一代赣商引领着新一代赣商接续而上  
不管岁月如何变幻  
“义利天下”的基因，深植于赣商的血脉里  
当今之江西，社会在发展，企业在成长  
企业家精神与时俱进，他们情怀炽热，勇于担当  
今日之江西，活力迸发、商机无限  
红土地上，创业者投资兴业、做大做强  
汇聚起激荡人心、奋勇向前的澎湃力量

在人民对美好生活的向往里  
有你的责任担当  
在解决发展不平衡不充分的期许里  
有你的责任担当  
在带动产业升级、践行新发展理念里  
有你的责任担当  
在乡村振兴充满希望的田野里  
有你的责任担当  
在抗击疫情最紧急的援助里  
有你的责任担当  
在救危扶困的慈善大爱里  
有你的责任担当  
……

“修合无人见，存心有天知”  
正是可亲可敬可爱的你们  
以“义利天下”为孜孜追求  
将“义利天下”融入精神坐标  
你们是创业精神、创新精神、工匠精神的  
灵魂追光者  
你们将企业责任内化于心、外化于行  
你们将企业命运与国家人民连在一起  
你们心怀“国之大者”，不负人民所望  
你们凝聚社会责任共识，传递榜样的力量

在新时代的生动图景里  
在美丽中国“江西样板”的期许中  
江右这方活跃跃的大地  
正以新的发展理念、精神面貌  
积蓄无穷力量，见证蓬勃生长  
新时代的赣商，“作示范、勇争先”  
以光荣与梦想、使命和担当  
接续千年不息的赣商精神之“光”  
在伟大征程的美好憧憬里  
在打造“三大高地”、实施“五大战略”的使命召唤中  
他们坚定信心、锐意进取、真抓实干  
他们的坚守、奋斗、创造、奉献  
必将汇成亢激昂的音符  
汇入新时代高远宏阔的交响  
奋力谱写中国式现代化的江西篇章

井冈山

第 2279 期

邮箱: cuijian1972@sina.com

电话: 0791-86849202