



地铁大厦站的雕塑《托举起城市的力量》

艺术观察

一道亮丽风景线

——南昌地铁公共艺术赏析

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 实习生刘经金 文/图

南昌市地铁1号线于2015年12月26日通车,标志着该市正式迈入地铁时代。如今,南昌已开通4条地铁,为市民提供了一种现代化高效快捷的出行方式。南昌地铁颇有“艺术范”,其中部分地铁站内丰富多彩的公共艺术作品,成为地铁一道亮丽风景线,也提升了城市的文化品位。

公共艺术,是指放置在公共空间、面向公众开放的艺术作品,可以采用各种各样的媒介进行创作。世界上最早的公共艺术可以追溯到古罗马时期的公共雕塑。南昌地铁站的公共艺术,将艺术与南昌城市文化融为一体,形式多样,颇有创意,展现出南昌独特的艺术魅力。

在地铁2号线的国体中心站,用公共艺术的形式打造了一张“廉洁名片”。地面出入口以荷叶为设计题材,提炼叶脉元素,将“廉”文化与艺术形态相结合;主墙面大型汉白玉浮雕,内容以《爱莲说》为主题;站厅层以“一体四翼”(四个出入口通道的两侧墙面)的空间布局表达“廉”文化的精神内涵;自动扶梯旁设置了历代十大廉吏雕像(下图),用以丰富空间层次。

在地铁3号线也有多处艺术魅力独特的“网红站”,如绳金塔站和六眼井站的“浩瀚星空顶”,浩瀚的银河、若隐若现的星星,给人如梦如幻之感;绳金塔站的“南昌地标墙”,南昌各大地标如八一起义纪念馆、滕王阁、滕王阁、绳金塔等都被复刻在墙上;八大山人站的“古风韵”,墙上山峦连绵、松竹挺立,让人仿佛走进了八大山人画中世界;火炬广场站内包柱变为流光溢彩的“智慧树”,寓意南昌茁壮成长的智慧城市之树,将成为未来打造高新科技的引擎。

地铁1号线最具有代表性的公共艺术作品有4处,即地铁大厦站的《托举起城市的力量》、秋水广场站的《洪城白鹭》、八一馆



秋水广场站的《洪城白鹭》

站的《红土地》和八一广场站的《回眸展望》。这些作品将南昌的风土人情、名胜古迹以及当地传统文化元素巧妙地融入其中,创意独特。

雕塑《托举起城市的力量》(上图),集中展现地铁建设的艰辛过程以及建设者们用心血和汗水托举起城市的强劲力量。作品用深灰砂岩作底衬,地平线用石板覆盖,展现地铁盾构的造型,坚固且极富张力,板块之间缝隙与金属线构成强烈的透视感,使人感受到地铁建设的复杂性和艰巨性。这件雕塑作品,艺术展示了南昌的历史传承和城市发展的壮丽画卷,也温情刻画了南昌优雅内敛、浑厚稳重的城市形象,为乘客们带来了一段宛如时间穿越之旅。

因“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”而得名的秋水广场站,其公共艺术作品《洪城白鹭》(中图)的设计,巧妙地将湿地和白鹭相结合,通过灯光与数层玻璃重叠,翠绿



地铁2号线国体中心站设置的历代十大廉吏雕像(局部)

的水景与闪烁的光影相互交织,形成独特的反射和重叠,营造出光影与虚幻并存的视觉效果。色彩影影绰绰,一泓苍翠若虚若实,或抽象或具象,呈现出“一城景色半城湖,湖光水影映洪城”的美景。

乡贤翰墨

风流蕴藉帖学风

——清代抚州人鲁琪光及其书法扇面小赏

□ 陈米欧



鲁琪光书法扇面

抚州人、济南知府鲁琪光(约1828—1898)是晚清帖学名家。在世之时,其书法便广受欢迎。民国出版物《昭代名人尺牍续集》“鲁琪光”条目下有这样的描述:

鲁琪光,字芝友,江西南丰人,同治庚辰年进士,官至山东济南知府。李宝沅曰:“君性真率而易,居官多惠政,尤工书法。以率更之道兼海岳之姿,乞书者积纸盈屋。日挥数十幅,未尝厌倦,艺林争赏之。规模仿托者不绝,然真贋易辨也。”

说鲁琪光是南丰人,其实是黎川人,准

确的说法是南丰籍黎川人,即户籍为南丰,乡贯为新城,新城即黎川。学者毛晓阳在《清代江西进士从考》一书中介绍鲁琪光时专门道明了这一点。

此件鲁琪光所书泥金扇面(如图),其释文为:

后山云,苏公之门有客四人。黄鲁直、秦少游、晁无咎则长公之友也。张文潜则少公之友也。鲁直诗云,晁子智囊可以括四海,张子笔端可以回万牛。文潜诗云,长公波涛万顷险,少公峻秀千寻麓。黄郎萧萧日下鹤,陈子峭峭霜中竹。克庆大兄年大人属,弟鲁琪光。

古人求书法名家书扇,颇为常见。鲁琪光这件应索扇面书法,写得温文尔雅、风流蕴藉,一派帖学书法的纯正气息。

晚清书坛,基本上被碑学书风笼罩。而执着于帖学的鲁琪光,在书坛并非属于创新

派。在鲁琪光所在时期前后,著名书法家有包世臣、何绍基、吴让之、杨岷、赵之谦、吴大澂、杨守敬、吴昌硕等,无不好金石之趣,或崇北碑之风,或走碑帖融合之路。但尽管如此,帖学是书法正脉,拥有广大的实践群体和审美群体。

因为资料匮乏的原因,我们今天难见鲁琪光关于书学的讨论或观点,仅见文征明一件诗卷后一段鲁琪光的题跋,摘录如下:

衡山先生为胜国第一书家,祝希哲、王雅宜皆不及也。闻先生少时学书,清晨览首书《千字》半,然后下榻洗洗见宾客,如此其勤,故所谓超绝无对。是书为先生八十四岁作,苍润飘逸,尤胜他卷……

在这段题跋中,鲁琪光认为文征明是前朝排名第一的书法家,祝枝山和王宠不如他,强调文征明能成“第一书家”“超绝无对”,原因在于其书法训练极为勤奋刻苦,并对文征明此卷书法所用的“苍润飘逸”四个字评价,似乎也透露出鲁琪光对书法的一种美学倾向或看法。

鲁琪光的书法作品流传甚广,今天仍有大量墨迹存世。从博物馆收藏来看,许多省级甚至县级博物馆均有收藏。因为鲁琪光在山东为官时间较长,所以山东许多单位都收藏有其作品。在如今的拍卖会上,也常见鲁琪光作品上拍。从中说明,鲁琪光因书法太受欢迎而“日挥数十幅”,导致当时“产量”极高,所以虽经时光洗礼,到今天仍能有大量作品存世。这既是他对后世的贡献,又是他拥有绝对书法实力的体现。

谈瓷说艺

“一叶知秋”瓷笔掭

□ 胡胜盼



康熙景德镇窑绿釉秋叶形笔掭(上海博物馆藏)

“山僧不解数甲子,一叶落知天下秋。”所谓“一叶知秋”,说的是秋天由树叶变黄开始。上海博物馆馆藏清康熙景德镇窑绿釉秋叶形笔掭(上图),以一片秋叶为题材,在文房用具中表达悄然而至的秋意。

古人用毛笔写字,蘸墨后的笔毫,一需检验墨色浓淡,再需加以理顺,用笔掭来“舔”出笔锋,方能落笔。笔掭始于何时难以考证。南宋赵希鹄的《洞天清禄集》将文房用品列为10项,无笔掭记载。明代屠隆的《考余事》一书,列出的文房器物多达45种,且功能明确,已有笔掭的记载。

这件秋叶形笔掭,是康熙时期的官烧文房用具,造型设计别出心裁,做成一片秋叶的形状,叶面和叶边分别施以深浅不同的绿釉,体现出正背之别。叶脉以墨色勾勒,卷起的叶边还做出虫蛀的小洞,更显逼真。明清时期笔掭的材质,大都以瓷器为主,几乎包括青花、粉彩、德化白瓷、松石釉、虎皮釉、绿釉等各种类。笔掭的形制,常有片状树叶形及锁形、圆形、蛤蜊形、獭形、梅花形等,造型精美,寓意吉祥。

景德镇的颜色釉或始于青色釉。历代瓷工利用天然原料制造了很多名

贵品种。元代,成功烧造了卵白釉;青花和釉里红问世后,蓝釉和铜红釉便随之烧制成功。明代永宣年间的鲜红釉,具有浓厚滋润之感;永乐的青绿釉、宣德的霁蓝、弘治的黄釉、正德的孔雀绿均冠绝一时。清代康熙、雍正、乾隆三朝是我国制瓷工艺的高峰,不仅继承了历代的传统技艺,还在瓷器的造型、釉色、装饰等方面有了很大的发展。清前期官窑器色釉的名目繁多,无论是高温釉还是低温釉,烧造都达到了成熟程度。颜色釉进入鼎盛时期,既有集数种色釉于一器的“三阳开泰”,又有变幻莫测的窑变花釉等。突出的红釉以郎窑红、豇豆红(亦称美人醉)最为名贵;绿釉有瓜皮绿、孔雀绿、秋葵绿、湖水绿等。

笔掭又名“笔砚”“笔纸”。“笔砚”一词,始见于明代。“砚”字,本意为暗暗查看。蘸上新墨的笔毫在砚上试探一二,以较浓淡。明人用这个字为器物命名,可谓生动清新,情趣盎然。“纸”为象形字,以舌感受滋味之意。《庄子·田子方》记载:“宋元君将画图,众史皆至,受揖而立,舐笔和墨,在外者半。”意指把画笔濡湿、调和了墨,以备作画。“笔纸”之名,活泼形象,氤氲着浓郁的人文气息。

艺术随笔

赏联悟廉

□ 石卫明

景德镇浮梁古县衙是全国保存完整的几处古县衙之一。现存的该古县衙建筑建于清道光年间,具有徽派与赣派相结合的特点。古县衙里面的许多楹联,内涵丰富,多为廉政警示之语。因此,此处也成为今天许多单位的廉政教育基地,赏联悟廉,接受廉政教育。

在浮梁古县衙众多廉政对联中,大堂后柱上的一副长联“法合理与情,倘能三字兼收,广无冤狱;清须勤且慎,莫谓一钱不要,便是好官”给人印象尤为深刻。

上联意为,审理案子、调处纠纷要合法合理合情,如能做到法、理、情三方面兼顾,就不会有冤屈;下联说,要做一个清官,必须勤于政事,还要谨慎行事,不能认为不贪钱财就是称职的好官。此联讲述为官之要,提出了“法、理、情、清、勤、慎”六字要诀,只有做好这些方面,才是一位敬业爱民的好官。

宋代吕本中在《官箴》中说:“当官

之法,惟有三事,曰清、曰慎、曰勤。”至明清时期,“清、勤、慎”成为许多从政者的座右铭。直至今日,清正廉明、勤政务实、谨慎处事,依然是对各级领导干部的基本要求。

以清为本,守正创新。清,即清明、清廉、清醒。要保持坚定的政治清醒,做到清清白白做人、干干净净做事、老老实实做官。

以勤为重,担当实干。勤,即勤劳、勤勉。强调为官为政须尽心尽力,勤勉奋进。不勤不劳,无以为政;干事担事,职责所在。

以慎为要,追求卓越。慎,即谨慎、慎重。古人常以慎言、慎行、慎独、慎微、慎始、慎终作为做人做事的重要标准,在缺乏监督的情况下仍能做到自我警示、自我约束,在小事上也不随意,并且善始善终。其实,这也是我们今天每一名公职人员增强规矩意识所应该做到的。

艺术动态

赣州首家民办美术馆开馆

8月2日,赣州市首家民办公益性美术馆——刘世群美术馆开馆。该馆集收藏、展示、教育、交流等多种文化功能于一体,在开拓和丰富赣州市多元艺术生态方面,有望成为公办美术馆的有益补充。同日,作为该馆常设性展览的“红色记忆 客家风情——刘世群美术作品展”开展,展出刘世群各年代创作的年画、连环画、油画、国画、雕塑等门类的美术作品和有关文献资料100多件。

(全媒体记者钟兴旺 文/图)



油画《乡村即景》刘世群绘

书印寄乡情

8月3日,省美术馆“2023年度中青年艺术家办展扶持计划”项目之一的“篆印乡情——陈维书法篆刻作品展”开展,展出景德镇浮梁籍陈维近年来创作的一批书法篆刻作品,展期至8月17日。

陈维系中国书协会员,书法篆刻作品多次入展由中国书协、西泠印社主办的展览。本次展览的书法篆刻内容,主要围绕浮梁“瓷之源”“茶之乡”“林之海”等地方特色文化,体现了作者对家乡的浓厚情怀。以浮梁文化入书入印,是地域文化与传统艺术形式的碰撞,也是浮梁文化借助书法篆刻艺术形式的精彩呈现。(胡涛)



篆刻《碱水把》陈维刻



篆刻《林之海》陈维刻

第417期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang6666@126.com