

李振华：追求物我转换的境界



李振华接受专访

言语感性、谈吐有致，这是人们对江西陶瓷工艺美术职业技术学院陶瓷艺术学院副院长、省工艺美术大师李振华的第一印象。

作为“义利天下·2022江西社会责任企业(企业家)”推选活动奖杯设计团队主创人，他将画卷、贝壳、爱心、红旗等元素融为一体，雕刻出属于江西社会责任企业(企业家)的专属奖杯，备受赞誉。今年7月，笔者对李振华进行了专访。

景德镇市浮梁县白居易路上的一座民房，是李振华新搬的个人工作室，“瓷雕李”则是业内对他的称呼。2001年，李振华开始接触陶瓷雕塑，从山东临朐走出，这是他成为“景漂”的开始。在景德镇的23年，是他快速成长、稳步沉淀的23年。雕塑是体力活、脏活、累活，但他说从未“恨过”雕塑，因为雕塑可以给他酣畅淋漓的感觉，让他感到幸福和满足。

在他的工作室里，茶桌上“趴着”一个明代铸铁的残鹿摆件，小鹿只有一条腿是完整的，剩下三条腿和臀部都缺失了，这勾起李振华无限的想象。他希望通过瓷雕把小鹿复原，在此期间，其他三条腿和臀部的体态就有无数

种塑造的可能性。这需要琢磨，而在这个思考的过程中，他已经完成了对雕塑物体的研判，并倾注了个人感情。

《佛陀》《抚琴》《挠痒的狮子》……这些雕塑作品或净化心灵，或催人奋进，或俏皮灵动，每一件作品都像他的孩子，雕刻着不同状态下的情趣。

先悦己，再悦人。《挠痒的狮子》这一作品便是佐证。李振华曾在上海博物馆传统雕塑馆参观时，一尊汉白玉的唐代石狮给他留下了深刻印象——创作者抓住了狮子在挠痒瞬间的姿态，作品给人一种俏皮的感觉。

李振华看了之后，就想把那只挠痒的狮子做成瓷雕，施以青釉。在他的工作室，光影下《挠痒的狮子》，狮子腿部的肌肉线条高低起伏，变化丰富……

“艺术作品如果与个人没有连接，那就只是一个产品。在看雕塑作品时，我看上去是在看作品，但实际上是在看我自己。”

在李振华身上，他总是能找到那种连接，来完成物我转换。作品与自身之间不可分割的关联，给他带来了极大的满足感。



作品《抚琴》



2022江西社会责任企业奖杯泥稿



2022江西社会责任企业(企业家)奖杯 洪子波摄



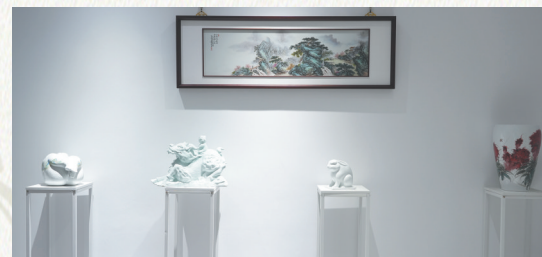
“三牛”精神瓷雕群



瓷雕



作品《挠痒的狮子》



李振华工作室

张丽云/文 (图片除署名外由大江网提供)

谢冬冬：千辛万苦研究“一把火”

早在19年前，他在景德镇老陶院旁一个小区里当学徒，夏日炎炎，他拖着两轮板车去别的窑口烧制大花瓶的情景仍历历在目。现今，他站在乐平市卓铭陶瓷厂房前说，投产前，预计年产值七八千万元。

他叫谢冬冬，卓铭陶瓷的创始人之一，是“义利天下·2022江西社会责任企业(企业家)”推选活动奖杯量身打造者。

在景德镇，卓铭陶瓷以制作精美艺术酒瓶为人熟知。20岁时，谢冬冬开始经营作坊。“小时候家里穷，父母不能够给我们什么，我们自己开作坊也没钱，只能自己用板车把花瓶拖到别的窑口去烧。”

画瓷器、开作坊、做大花瓶，在陶瓷技法上难度极高，但也给谢冬冬的事业奠定了基础。2015年，谢冬冬看到饭桌上的空酒瓶，突然思考，中国一年到底要扔掉多少酒瓶？累计起来就是严重的资源浪费，如果用景德镇瓷器装酒，对封口进行改进，酒瓶就是花瓶，既具有观赏性，也能重复使用。

说干就干，2016年，谢冬冬把店开到贵州省仁怀市茅台镇，把中国好酒装进了中国美器，卓铭陶瓷打响了酒瓶革命的第一枪。

在卓铭陶瓷展厅，琳琅满目的酒瓶设计完全超出普通人的认知。业内人都知道，陶瓷酒瓶要想烧制精美，绝非易事。量身定制的酒具有不同的造型和难以捉摸的颜色，这对每个酒具厂来说，都是考验。“千辛万苦‘一把火’，画得再好做得再漂亮，最终窑火掌握不好，一切都化为乌有。”谢冬冬说。“入窑一色，出窑万彩”，谁能烧好这把火，谁就掌握了质量与市场，而谢冬冬就成为了掌握这把火“火候”的人。

眼下，把陶瓷酒具做到登峰造极之时，他又开始转变方向，追寻南窑文化，进军高温颜色釉茶具市场，希望能够在颜色釉上作画，将中国传统文化创作到颜色釉茶具上。

目前，谢冬冬在乐平市建设3万平方米陶瓷基地，建成3座厂房，并于7月26日举行了窑炉点火仪式。他告诉笔者，还有5个厂房在建，预计2024年建成投用，这也将为景德镇及乐平经济再添“一把火”。



单色釉茶具



高温颜色釉茶具



艺术酒具



艺术酒具



谢冬冬在工厂

张丽云/文 (图片由大江网提供)