

文化名家看江西·讲坛 (第七期)



白鹭洲书院讲坛 BAILUZHOU ACADEMY LECTURE

红色诗词的精神内涵与艺术魅力

编者按

品红色诗词,重温红色记忆。近日,由吉安市委宣传部、江西日报社(江西报业传媒集团)主办,吉安市文广新旅局、吉安市文联、吉安市社联、吉安市旅投公司承办的“白鹭洲书院讲坛”第七期开讲,北京师范大学谭五昌教授讲述了“红色诗词的精神内涵与艺术魅力”。



主讲嘉宾:谭五昌

江西永新人,北京大学文学博士。现为北京师范大学中国当代新诗研究中心主任、北京师范大学文学院教授、博士生导师。已出版学术著作与诗歌类编著四十余种。曾应邀在国内几十所高校与科研机构进行诗歌专题演讲与学术讲座。



讲坛现场

红色诗词的精神内涵

第一,革命精神与共产主义思想信仰的表述。红色诗词的创作者主要是革命领袖与革命英雄,他们在诗词作品中必然会表达对革命精神的自觉坚持。首先以毛泽东的《七律·长征》为例,这首著名的红色诗篇可以说是革命精神最集中、最典型的表现:

红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

这首诗把红军经过的无数艰难困苦与千难万险,生动地书写出来了。在诗人的笔下,没有征服不了的关卡,三军过后尽开颜,预示着中国革命即将出现新的高潮。

周恩来总理的《大江歌罢掉头东》也是经典红色诗篇:

大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。

这个“面壁十年图破壁”,指的是悟革命的道、共产主义的道。诗的结尾,用英雄主义姿态来表达对革命真理与共产主义信仰的执着追求。

陈毅元帅最为经典的诗词作品是《梅岭三章》,当时他留在南方坚持三年游击战争,在梅岭被围,处境十分危险,他做好了牺牲的准备,于是写下这首《梅岭三章》:

(一) 断头今日意如何?创业艰难百战多。此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。

(二) 南国烽烟正十年,此头须向国门悬。后死诸君多努力,捷报飞来当纸钱。

(三) 投身革命即为家,血雨腥风应有涯。取义成仁今日事,人间遍种自由花。

第一部分,面临死亡的威胁,作者表示,即使自己死了,也要“此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗”,表达革命意志的坚定。第二部分引用了与伍子胥有关的典故,“此头须向国门悬”,表明如果“我”死了,也要把“我”的头挂在国门上,“我”要看到革命成功。“捷报飞来当纸钱”,令人联想到陆游的《示儿》“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”。表明了陈毅对革命必

将在中国取得胜利的坚定信仰。第三部分,是作者对于自己革命生涯的一个总结,“投身革命即为家,血雨腥风应有涯”,表明革命者为了革命的胜利,不惜抛头颅、洒热血。“取义成仁今日事,人间遍种自由花”表明作者对革命胜利的美好憧憬与坚定信仰,可谓感人至深。

第二,革命英雄主义与乐观主义精神的表述。许多红色诗词作品都包含着革命英雄主义和革命乐观主义精神。中国共产党早期领导人之一恽代英留下了一首脍炙人口的《狱中诗》:

浪迹江湖忆旧游,故人生死各千秋。已摈忧患寻常事,留得豪情作楚囚。

诗中的豪情万丈充满革命乐观主义、革命英雄主义精神,读后令人荡气回肠。毛泽东创作了《采桑子·重阳》,当时红军在福建打了胜仗,毛泽东写下了这首诗:

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

这首词以菊花为题材,以无比喜悦的语调,生动描写了秋光胜似春光的壮阔景象,词中所洋溢的革命乐观主义情绪给人以强烈的感染。

作为功勋卓著的革命家,朱德写下了许多红色诗词作品。如《太行春感》:

远望春光镇日阴,太行高耸气森森。忠肝不洒中原泪,壮志坚持北伐心。百战新师惊贼胆,三年苦斗献吾身。从来燕赵多豪杰,驱逐倭儿共一揆。

这首诗生动描写了太行山的险峻风光,“惊贼胆”“多豪杰”等词语,有力地凸显了八路军将士们的英雄形象,诗中的革命乐观主义精神与英雄主义豪情跃然纸上。

革命诗人殷夫写下了不少传播很广的红色诗篇,《别了,哥哥》就是代表作,诗的结尾这样写道:

别了,哥哥,别了,此后各走前途,再见的机会是在,当我们和你隶属着的阶级交了战。

与哥哥战场上见,读起来令人百感交集。革命诗人为了革命信仰,充满了对革命必胜的信念。鲁迅后来对殷夫红色诗集《孩儿塔》给予了极高的评价,充分肯定了诗人的革命乐观主义精神。

第三,爱国主义情怀的表述。毛泽东的著名词作《沁园春·长沙》在表达爱国主义情怀方面堪称典范文本。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

词的上半阙描写了湘江风光与祖国山河的壮丽景象,词的下半阙表达了青年毛泽东对于中国前途与命运的深切关怀。与此对应的,是毛泽东另外一首著名的词作《沁园春·雪》,人们对之可谓耳熟能详:

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

词的上半阙描写了壮丽、辽阔的北国风光,词的下半阙表达了诗人对于中国革命未来发展胸有成竹、充满期许。

第四,历史事件的真实反映与历史意识的深刻呈现。在中国,诗与历史关系非常密切。以毛泽东诗词为例,毛泽东诗词就是对中国革命历史的诗性记录。

例如这首《西江月·井冈山》,描写黄洋界保卫战,场面富有历史的真实性:

山下旌旗在望,山头鼓角相闻。敌军围困万千重,我自岿然不动。早已森严壁垒,更加众志成城。黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁。

此外,毛泽东的红色诗词是历史价值与艺术价值的有机结合。如这首《减字木兰花·广昌路上》:

漫天皆白,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。此行何去?赣江风雪迷漫处。命令昨颁,十万工农下吉安。

这首词描写了冬天雪花飘飞,将士们浩浩荡荡奔往吉安方向的动人情景。“赣江风雪迷漫处”,是真实的场景描写,而“命令昨颁,十万工农下吉安”,则是历史事实,但又带有某种艺术夸张性的叙述,令人印象深刻。一九四九年四月,毛泽东写下了一首著名的《七律·人民解放军占领南京》:

钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑。

面对人民解放军摧枯拉朽般解放全中国的势头,诗人感慨:“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”这种感慨无疑是诗人深刻历史意识的呈现,由此使得全诗具有思想的深度。

此外,毛泽东著名词作《水调歌头·游泳》,《水调歌头·重上井冈山》都具有很高的历史价值与思想价值。

红色诗词的艺术魅力

红色诗词的艺术魅力,大致也可以概括为以下四点:

第一,豪放、崇高的审美风格。

例如毛泽东词作《忆秦娥·娄山关》:

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

这首词的艺术魅力,由它塑造的意境体现出来,这个意境非常辽阔,而且色彩非常浓烈,“西风烈”“霜晨月”“马蹄声碎”“喇叭声咽”“雄关漫道”“苍山如海”及“残阳如血”等一系列视觉意象与听觉意象,给人以非常悲壮的审美感觉。“雄关漫道真如铁”,暗喻中国革命前路漫漫,艰难曲折,而“苍山如海,残阳如血”,则暗喻中国革命过程的残酷与牺牲的惨烈。作品画面感非常鲜明,通过秋天夕阳西下的一个战后场景的艺术性描写,记录了中国革命一个特定历史阶段的悲壮瞬间,笔调雄壮豪放、情感色彩悲凉,具有很高的艺术审美价值。此外,前面论及的陈毅的《梅岭三章》,风格豪放、大气、悲壮,读起来让人感觉畅快淋漓,颇具艺术魅力。

第二,丰富、奇特的艺术想象。以毛泽东《十六字令》为例:

其一 山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三。

其二 山,倒海翻江卷巨澜。奔腾急,万马战犹酣。

其三 山,刺破青天铄未残。天欲堕,赖以拄其间。

篇章“其一”以惊人的想象,突出了山的高,高人云端。篇章其二,把山比作万马,凸显了山的宽大,比如五百里井冈山、八百里太行山,一座山像马一样,万马奔腾,则塑造出了群山的动人艺术形象。篇章“其三”再以出色的艺术想象,突出了山的险峻,山像把宝剑一样,直刺青天,宝剑都要刺破青天了,但宝剑的鞘还没有残,天就要掉下来了,但山峰把它顶住了。这是中国诗词里面写山写得最好的诗词之一,毛主席的艺术想象力,可与庄子《逍遥游》里的“扶摇直上九万里”相比拼了。

第三,真挚、深沉的情感表达。红色诗词具有非常人性化的情感表达。如毛主席的《七律·到韶山》:

别梦依稀咒逝川,故园三十二年前。红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

作者在诗的结尾生动描写了故乡韶山稻浪千重、劳动人民在夕阳下面四处奔走的动人日常场景,由此,毛泽东回到故乡后对于故乡土地与人民的热爱、自豪与喜悦情感,得到了酣畅淋漓表达。

出生于吉安市永新县的李真将军,十几岁就参加了红军,他把红军长征过程都写成了诗

词。在红军长征过程中,年轻的战士李真非常想念远在故乡的母亲,当然母亲也非常想念他,于是,他就写了一首七律诗,名为《思儿》,作者以母亲的口气,从母亲的视角来表达母子之间的思念之情:

寻儿慈母路难行,雨雨风风夜梦惊。雁去鸿来无尺素,刀磨石在有红缨。

天高地远儿安在?暮思朝怜盼慰宁。昨梦中秋声费耳,今晨不觉泪盈眶。

《思儿》一诗以母亲的口吻表达母亲对儿子的思念,实际上也是千千万万个母亲对远在长征路上的儿子的思念。当然,从另一方面来说,这首诗也真切、生动地表达了“我”以及千千万万年轻的红军战士对于故乡母亲的深情思念。总之,这首诗以血浓于水的母子情的本色表达,彰显出了红色诗词的情感表现魅力。

第四,优美、壮阔的审美意境。

例如毛泽东《清平乐·会昌》:

东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。会昌城外高峰,颠连直接东溟。战士指看南粤,更加郁郁葱葱。

写下这首词创作时,诗人在江西会昌,准备为红军战略转移进行探路。除此之外,《沁园春·雪》《水调歌头·重上井冈山》《忆秦娥·娄山关》等著名词作在视觉意象上给人以审美愉悦,让人鲜明地感受到优美、壮阔、绚丽的艺术境界。

互动

吉州区人大常委会副主任杨虎先:红色诗词是取之不尽、用之不竭的精神宝库,承载着中华民族勇往直前的拼搏精神。红色诗词丰富的精神内涵滋养我们的心灵,凝聚我们的价值认同,坚定我们的意志,激发我们争创新时代“第一等的工作”的热情。

吉安生态优美、环境宜人,红色诗词、革命人文景观与绮丽的自然风光融为一体,经济社会发展取得长足进步。“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”奋进新征程,建功新时代,需要我们利用好红色资源,传承红色基因。

吉安作家李水兰:白鹭洲书院讲坛第七讲主讲人谭五昌教授以红色诗词为例,从红色诗词的精神内涵和红色诗词的艺术魅力两方面着手,作深入浅出的剖析,分别概括出四种精神内涵和四种艺术魅力,让每一位听众深入了解了中国革命波澜壮阔的非凡历程,受到了理想主义教育,引起了情感上的共鸣。讲座中,他认为学习红色诗词的意义与价值不仅可以更好地传播红色文化,而且能够塑造我们正面、积极、进取型的人格和为理想不懈奋斗的精神。

(本版图文由吉安市委宣传部提供)

《文化名家看江西·讲坛》是一个以名家视角讲述赣鄱文旅好故事的系列讲坛。该讲坛以人文历史为主讲内容,通过名家IP、品牌赋能、传播矩阵等多元方式,彰显赣鄱文化魅力,助力讲好江西文旅高质量融合发展好故事。



白鹭洲书院