

篆刻园地

去省博看大千

□ 本报全媒体记者 陈米欧/文 钟兴旺/图

艺术热点

“不负古人告后人——张大千民国时期绘画特展”正在江西省博物馆展出，展至8月20日结束。70多件张大千真迹，值得书画爱好者前往欣赏、学习。

此次展览由江西省博物馆携手吉林省博物院、四川博物院、沈阳故宫博物院倾力呈现，展现了张大千各种题材绘画作品的艺术魅力。

出生于1899年的张大千是中国近现代画坛巨擘，被誉为“当今最负盛名之国画大师”，擅画山水、花卉、人物。近代以来，西风东渐。张大千继承传统，在水墨中与古人对话，师法先贤；在敦煌石窟中面壁临摹，禅悟传统艺术真谛。继而，将中华上下千年之画学，融会贯通，法众体而面貌自成，终成近现代中国画承先启后之典范。他曾旅居世界多地，将中国传统与西方现代艺术融合创新，开辟出一条属于自己的艺术道路，在海外产生很大影响。

张大千的启蒙老师，是我们江西的一位艺术大师——临川人李瑞清。1917年，18岁的张大千通过李瑞清的挚友曾照介绍，正式拜入近代著名教育家、书法家李瑞清门下，学习诗文书画。张大千直到晚年居住台北摩耶精舍时，在客厅最显眼的地方，还一直悬挂着李瑞清和曾照两位老师的对联，以志不忘师恩。

提到张大千的两位老师，对认识张大千、欣赏张大千作品应有帮助。张大千作品的题款，便是取法他的老师李瑞清。

这批展出的馆藏张大千真迹，较为充分地展现其民国时期的绘画风貌及融合化新的艺术魅力。张大千曾大量临摹石涛、八大山人，乃至宋元诸家作品，笔墨与灵感脱胎于古法，同时又兼涉广博，山水、人物、花鸟皆能，工笔、写意、水墨、设色无所不精……这些在展览中都有所体现。

展品约一半数量为张大千临摹敦煌壁画作品。1941年，大千先生西行敦煌，面壁两年有余，临摹了自十六国至元代历朝壁画作品276幅。可以说，正是张大千临摹这一举动，使得敦煌石窟壁画艺术再次走向世界，也为其以后的绘画创作尤其是人物画创作提供了滋养。（图为张大千作品）



《巫峡清秋图》



《柳荫仕女图》



《古松栖鸦图》



《高士图》

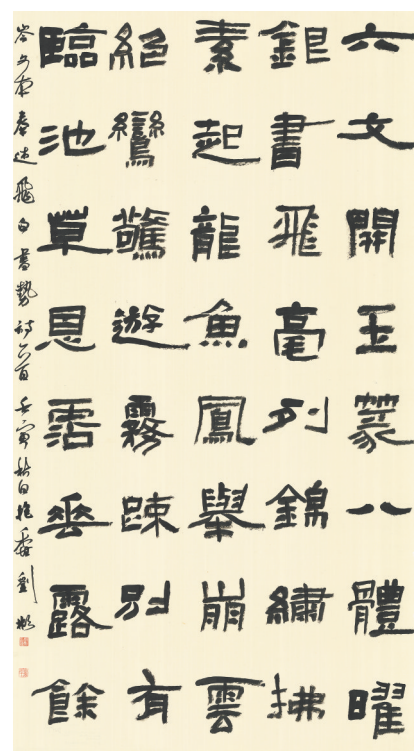
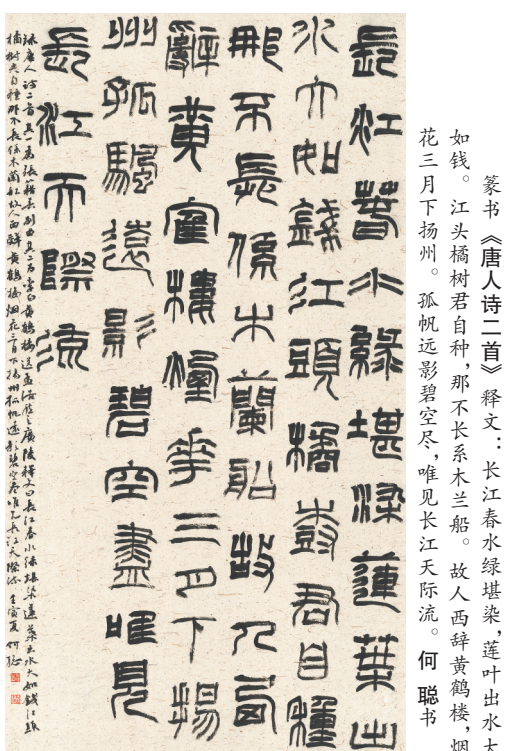


《临隋代龙女图》

艺术为人民 展览进超市

——省第十一届青年书法篆刻展在九江举行

□ 刘帅文/图



隶书《唐人诗二首》释文：长干水绿堪染，莲叶出水大如钱。江头橘树君自种，那不长系木兰船。故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。何陋书

8月7日至13日，由省书协主办的江西省第十一届青年书法篆刻作品展在九江联盛九龙广场举行。专业性的大型书法展览放到商业超市举行，实属罕见。展览期间，主办方每天安排中国书协专业委员会委员、省市书协主席团成员、获奖作者现场为观众讲解，同时进行网络视频直播，帮助现场与线上的观众欣赏书法、学习书法。这种贴近群众、服务大众、接地气的新型展览模式，得到社会的广泛好评。

为更好让我省作者参与到全国书法竞技平台，融入全国高水平书法作者群体，同时提高展览创作水平，近年来，省书协主办的不少展览均面向全国征稿。作为省书协品牌展览之一，省青年书法篆刻展每两年举办一届。本届展览共收到来自全国各地作者的书法篆刻作品2000余件，最终评选出获奖作品30件、入展作品220件。展出的作品整体水平较高，各种书体均有不少佳作，其中不少作品达到国展水平。

小楷(局部) 曹政鸿书



篆刻《积善成德》
陈维刻



篆刻《春发图强》
余圣华刻

收藏一线

全省报纸副刊优秀专栏



《货郎图》小型张

纤毫毕现 生动传神

——《货郎图》特种邮票赏析

□ 危春勇

由南宋画家李嵩绘、现藏于故宫博物院的《货郎图》，描绘了走街串巷的货郎手摇蛇皮鼓、俯身笑迎前来的妇人和孩童的场景。货郎来到村口，男女老幼无比喜悦，热闹的场景朴素而感人。

作品构图巧妙，以孩童围绕货郎和货担为视觉焦点。原作完全依靠线条塑造，笔致工细，画法写实。画中的人物、器物、风景，分别用不同笔法的线条描绘，在统一中求变化，又能融变化于整体的艺术风貌中。

今年6月18日，《货郎图》被中国邮政贴上了“国家名片”，让更多的人有机会品读这幅画作。《货郎图》特种邮票一套2枚（下图），小型张1枚（上图），由王虎鸣设计、原艺珊主刀承担雕刻。

与书法作品一样，横幅古画的解读也是从右往左渐进。在将画作的图样切割成邮票时，王虎鸣对两枚邮票的内容和体量作了平衡，一图主要是人物和风景；二图内容包括人物、货担和题款。

《货郎图》邮票的艺术魅力主要体现在雕刻上。除了古画的底色是胶印表现，画作的墨色部分则完全靠雕刻呈现，包括人物、狗、鸟、货架及货物、背景的树和草等内容，而且还还原的是白描画，特别考验雕刻师对线条的理解与功力。

原艺珊在雕刻时使用单色的点和线进行再创作，将工笔白描的绘画语言，转换成适合邮票制版和印刷的雕刻语言。一图重点在人物和动物，画法不同，背景的树和草布线尽量放松；二图重点在人物神态表情，还有对货物删繁就简的层次处理，以及货物与人物的关系等。

人物是画面的主体。在用雕刻语言再创作时，原艺珊注重对人物神态的把握，特别是在五官的刻画上，尽量使孩童脸上流露出那种遇见货郎时惊喜与渴求的神情。通过流畅挺拔且有力的线条、细劲的笔势将人物神情刻画入微。除了注意衣纹、毛发、皮肤的不同质感、明暗层次外，对孩童头顶上的发髻、货郎的胡须、人物的服饰等都描绘得极为精细。



《货郎图》第1枚



《货郎图》第2枚

《货郎图》邮票采用胶印雕刻联合印刷，雕刻部分由北京邮票厂有限公司的“新秀”激光雕刻机制版印刷，超高精度的制版技术还原了古画的风韵；胶印部分由六色专色制作，完美呈现了丝绸古画的质感。

《货郎图》雕刻布线细密绵长，体现出雕刻师的设计灵感，通过最新引进的激光雕刻机得到高度还原。雕刻的线条明暗虚实调和，蕴藏着丰富的色彩特性，使邮票方寸中的人物纤毫毕现、栩栩如生。

