

恋恋庐山

——第四届庐山国际爱情电影周综述

8月20日，第四届庐山国际爱情电影周正式启动，在一周的时间里，通过爱情电影展映、电影主题论坛、主题盛典等活动，庐山再次续写银幕上的美好“爱恋”故事，讲述心相通、民相亲的时代故事，展现中国电影多元化创作“美美与共”、世界文明包容互鉴“美美与共”、人类命运共同体和谐发展“美美与共”。



一次 诗文与恋曲共咏的文化盛宴

8月22日，站在庐山，望见鹤桥相会。云中街市灯火辉煌，在万众瞩目中，第四届庐山国际爱情电影周主题盛典精彩上演。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”千百年前，名篇佳句在庐山雕刻中华民族的文化记忆。主题盛典从“人文圣山”的诗情画意铺开，以“山”为创意核心，讲述庐山的故事。

“等我回庐山……”千年之后，李白从《长安三万里》走出来，现身银幕。吴彤走上舞台，咏唱诗《将进酒》。秀山、险峰、瀑布、飞泉一一出现在人们的眼前，伴随着轻妙的音乐，观众同李白一起领略庐山“雄、奇、险、秀”之山势气韵。

山之诗是庐山的“诗情画意”，是文人墨客的潇洒。《将进酒》《大林寺桃花》《题西林壁》等悠久的历史名篇佳作，让观众徜徉在庐山诗词歌赋中，跟随民乐、摇滚、童声合唱、钢琴联奏、肩上芭蕾等艺术形式，形成一幅链接庐山文脉的立体画卷，深刻诠释“庐山天悠”之内涵。

自2020年举办第一届庐山国际爱情电影周以来，庐山持续成功举办第四届爱情电影周，成就爱情圣山之名。本届爱情电影周从庐山的诗文出发，全面展现人文圣山的千年文化底蕴，在光影变幻中，呈现庐山山水与诗词意境，以不同代际的爱情画故事和旋律为纽带，塑造庐山国际爱情电影周的独特韵致。

吟诗唱词，恋曲谱情，经典爱情电影组曲《不见不散》精彩呈现。音乐人段奥娟、张婉清、希林娜依·高深情演唱，全场观众沉醉在《如果·爱》《我心永恒》《不见不散》的优美旋律中，情感与共，再回爱情电影经典场景。43年前，《庐山恋》将青年的爱情与炙热的爱国情怀联系在一起，寄托了一代人的爱情信仰。《啊，故乡》再续这份情缘，与大家在庐山一起为爱歌舞。庐山是爱的故乡，爱是世界共通的情感。音乐人小野丽莎的《乡村路，带我回家》勾起人们对故乡的思念，对爱情的向往。

一次 爱情与光影相融的精彩书写

七夕佳节，爱是主题。第四届庐山国际爱情电影周用光影书写爱情，通过

一封封贯通古今、纵横世界的“情书”诠释电影内外的“生生至爱”，给爱情电影的情书、给电影人的情书、给故乡的情书、给世界的情书层层铺展，展现中国电影的浓情蜜意、中国文化的深邃浪漫、世界文明的共通交融。

8月20日，《永失我爱》《不见不散》《没完没了》《非诚勿扰》等6部冯小刚导演的经典爱情影片，《胭脂扣》《城市之光》《德州巴黎》等14部中外爱情影片精粹在1905电影网和九江万达影城、九江横店电影城、九江耀莱成龙影城学院店、九江中影国际影城花园城店、九江红旗电影院同步展映，致敬银幕经典。

国内外著名导演徐克、张艺谋、陈可辛、岩井俊二、演员张瑜、刘德华、易烊千玺在主题盛典通过光影情书，送上祝福，讲述影片经典场景的故事。导演陈嘉上和演员温碧霞、颜丹晨、张凯丽等作为光影信使现场与观众分享。

徐克抒写《倩女幽魂》光影情书：“一转眼三十六年，再次在庐山国际爱情电影周出现，唤起我们记忆的很多事情。”

张艺谋抒写《我的父亲母亲》光影情书：“爱情，是电影永恒的话题，是我们道不尽的故事，有时它很柔软，有时也可以坚如磐石。再识庐山新面目，只缘爱在此山中！”

岩井俊二发来经典爱情电影光影情书：“回忆创作体会，祝愿庐山国际爱情电影周越办越好。”

演员张瑜也发来光影情书，祝贺经典爱情电影《庐山恋》经历了四十余载岁月后，在第四届庐山国际爱情电影周与观众再聚首。“《庐山恋》在那个特殊的年代给广大观众的心里带去了一道清泉、一缕阳光。爱情不仅是艺术作品永恒的主题，更是我们生活中永恒的美好。愿人间永远洒满爱。”光影信使张凯丽向观众推介《庐山恋》中周筠勇敢的一吻告白电影场面，并欢迎大家来庐山，在“庐山恋电影院”再品经典。

银幕经典，动情瞬间。主题盛典聚焦国内、国际爱情片影史经典，通过遴选

观众喜爱、专家好评、在影史上具有重要意义的爱情电影名场面，唤起观众的观影记忆，形成新的共鸣。

一次 电影与文旅融合的深度探讨

8月22日的庐山，小雨如酥，庐山植物园内草坪上高朋满座。远处群峦叠嶂，云起雾绕，近处对话如流，观点交锋。

本届庐山国际爱情电影周以“庐山国际爱情电影周主题论坛”为平台，围绕“促融合——爱情电影如何对接本地化”“新表达——爱情电影如何满足观众需求”“出风格——爱情电影如何丰富创作类型”主题，共同探讨如何在新时代以庐山为例，创作出更“接地气、有人情、见风格”的中国爱情电影。十余名专业影评人、影评人对席而谈，观点碰撞，金句频出。

“《庐山恋》这部电影之所以经典，就是它把人物故事命运情感和不同的景点美景严丝合缝扣在一起，把美的、爱的部分表现出来。”中国电影家协会副主席任仲伦说。

“我们以前更多无心插柳，现在需要变成有意栽花，其实爱情电影和当地的文旅产业结合是特别大的一股能量，那些风土人情呀，景色奇观呀，壮丽山河呀，和故事结合在一起，特别有说服力。”北京真乐道文化传播有限公司CEO刘瑞芳说。

“以前我作为一个表达者就是表达自己的感受，如今我想把我看到和感受到的爱情的另外一个面表达出来，‘爱情+’模式是很有力量的。”导演李蔚然在谈到爱情电影类型复合的必要性时说。

吐纳流云雾，迅扫出苍润。本届庐山国际爱情电影周主题论坛，不仅把眼光放在了电影本身，还关注到了电影与当地旅游的产业融合。从《庐山恋》中清纯唯美的夏日爱情，到《爱情神话》中浪漫真挚的烟火真情，爱情电影都彰显了拍摄地巨大的文化能量。可以这么说，一部好的爱情电影，往往是爱情故事与拍摄地的双向奔赴。

① “庐山国际爱情电影主题论坛”现场 欧阳海员摄

② 本届电影周形象大使张晋、蔡少芬夫妇亮相“爱情大道” 刘家摄

③ 主题盛典歌舞表演 黄国宝摄

④ 多位电影人作为光影信使，带领观众重温爱情电影名场面 欧阳海员摄

⑤ 主题盛典现场 黄国宝摄



张新红 周慧超/文

电商直播助力传统月饼销售

“我掰开一个月饼给大家看看馅料，芝麻、花生，各种料都很足，口感特别好……”中秋将至，上栗县开红食品厂正如火如荼进行着直播带货活动，老板娘吴敏拿着一个“长平老月饼”，向网友们介绍月饼传统手工制作流程，吸引了不少网友点赞关注和下单。

为推动老月饼等本土特色食品销售方式创新，上栗县长平乡充分利用抖音等新新媒体平台，构建线上线下营销体系，线下做品牌、出品质，线上讲故事、重推广；同时，提前谋划，在多平台开展“长平美食节”网络话题等打卡活动，党员干部齐上阵，录制短视频为月饼代言，合力对外推广家乡传统美食，效果显著，口碑和影响力有了提高，销量销路稳步增长扩宽。

(刘衡萍)

上饶推动县域节水型社会达标建设

为贯彻节水优先方针，贯彻落实《节水行动方案》，实现“要我节水”到“我要节水”的转变，上饶市积极推进县域节水型社会达标建设。截至2023年，上饶市12个县(市、区)有10个县(市、区)通过水利部命名，构建起上饶市节水型社会创建“四好”格局。

提升层次参谋好。在制定县域节水型社会达标建设方案的基础上，上饶市水利局制定工作推进方案，明确各部门的工作职责，主动向党政领导进行汇报，把工作层次摆在高位，做好领导的智库，当好政府的参谋。

把握本质理解好。在节水型社会达标建设中，上饶市水利局对各县(市、区)开展创建工作中不断提高要求，做到“三要”，即要党政部门来组

织推动、要全社会的广泛参与、要具体措施。

逐项对照落实好。对已经通过达标建设验收的县(市、区)，上饶市水利局组织“回头看”自查自检，把阶段性的工作转变为长期的任务；对正在创建节水型社会的县(市、区)，把工作职责分工细化到具体的每一个变量指标上，统筹实施达标建设方案。

统筹协调推进好。政府虽然统筹推进节水型社会建设工作，但是承载单位仍然是水利部门。基于此，上饶市水利局主动担起责任，积极向政府常务会议进行汇报，明确创建节水型社会的深刻意义，向政府展示水利部门创建节水型社会的工作思路与方式方法。

(刘波)

发挥“派驻”优势 强化“三重一大”监督

“两个生态修复项目涉及资金100余万元，不能直接确定施工方，可以采取招标或者采购的形式。”近日，井冈山市纪委监委第三派驻纪检监察组在参加被监督单位“三重一大”会议时，提出否决意见。

监督“三重一大”决策制度执行情况，是派驻机构的一项重要职责。该市纪委监委出台“三重一大”事项集体决策监督管理办法，对事前报备审核、事中参与监督、事后重点抽查三个环节细化了监督流程及监督方式，实行对人、事同步监督，对重点领域、关键环节重点监督，确保被监督单位各项决策符合法律法规相关规定。

该市各派驻纪检监察组围绕重大事项决策、重要干部任免、重要项目安排、大额资金使用的关键环节，通过参加会议、查阅资料、谈话监督、现场走访等方式，强化对“三重一大”决策制度执行情况的全过程监督，重点聚焦重大决策是否坚持民主集中制原则、重要干部任免是否符合干部任用相关规定、重大项目安排是否依法依规进行、大额资金使用是否符合政策规定等内容，进行“贴身”监督。今年以来，该市纪委监委派驻纪检监察组监督“三重一大”事项226项，叫停或暂缓研究事项7项，督促整改问题12个。

为提升监督实效，该市各派驻纪检监察组根据被监督单位实际梳理廉政风险点，形成“三重一大”事项监督清单，并对监督检查中发现的问题，采取“一对一”清单式列出意见建议，督促被监督部门及时整改，完善相关制度措施。

(肖颖 葛五香)