

文化脉动



于今再唱荆钗曲

□ 李滇敏 万芸芸

视野

古镇七鲤

□ 龚德明

千年古镇七鲤镇以前隶属于赣县，“郡东南七鲤镇，七山排列如鲤，故名”，又因距赣州老城区有七里路程，名七里镇。古镇2200多年的建镇历史，孕育了灿烂的历史文化。

七鲤古窑称得上是古镇历史的文化精华。沿江十数座古窑密堆积，方圆数公里地下古窑址，随处可见的古陶瓷残片呈现出古窑曾经窑烟若雾，红焰映天，瓷贾云集，各种陶瓷经贡江码头装船外运的繁忙与辉煌。据史料记载，古镇烧瓷业始于唐代末年，终于明代早期，历经500多年，是江西宋代四大窑窑之一，其生产的民用陶瓷远销日本、朝鲜及南洋等地。行走在古镇看到的一口水碧鱼肥、生机盎然的池塘正是当年窑工取瓷土留下的印迹。

行走在古镇由鹅卵石铺就的古驿道上，清澈的贡江水缓缓北去。贡江边那一座座由红石或花岗岩建造的码头上，每一石块、石条都已边角钝圆，凹陷坑洼。从码头旁立着的一块块牌上的文字介绍可知，这些码头大多以投资建造者的姓氏命名，诸如袁屋码头、邱屋码头、方屋码头等共有18座。那些古码头上饱经江水冲刷的一块块古老石块仿佛在向游人叙说着古镇自北宋开始成为赣州府最大木材集结地，木流穿梭，打缆扎排，排满江面，舟楫林立，客商云集，人声鼎沸，直到20世纪七八十年代，历经900多年历史的繁华景象。这里的木排自贡江入赣江，经鄱湖入长江，木材销售至江南各地。

据《七鲤古镇》一书统计，古镇有名有址的寺庙、道观共18座，尚有4座保存完好。这些保存完好的名迹中，最负盛名的，当属大气壮观的万寿宫。这是一座建于明代中期的、赣南最大的祭祀许真君庙宇，八进式的宏大规模，雕梁画栋的工艺，无不让人感受到古镇的文化厚重。如今，万寿宫已被列为市级文物保护单位，由赣州市博物馆专业人员进行管理，成为游客的必游之地。同属市级文物保护单位的仙娘庙位于万寿宫西侧，是一座三进式砖木结构。仙娘庙始建于明末，四周为封火墙，祭祀的是古代为妇女儿童治病解难的三霄仙姑。每逢仙姑生辰，一年一度的纪念活动甚为热闹，有时持续七八天，有时长达一个月。

漫步古镇，一栋栋明清古建筑目不暇接，那些“厅屋组合式”客家民居的天井、厅厦、走廊、厢房，外部的青砖封火墙，内部的木刻石雕、石柱、门榜，大门两侧的石狮子、抱鼓石，时时处处让人感受到一种古朴美。因房屋主人多为经营木材的商人，走南闯北、见多识广，其建设家宅时，自觉或不自觉地将江浙、安徽等地建筑元素融入进来。据不完全统计，古镇现保留了50多栋规模宏大、布局严谨、外观精致的古建筑，既有赣南客家民居的传统特点，也融入了其他地域文化特色，成为赣南客家建筑中的瑰宝。

一块块砖石历经沧桑，饱含故事。一株株古榕枝繁叶茂，独树成林。为充分挖掘和保护七鲤文化、古窑文化，赣州市启动了《赣州市七里镇历史文化街区保护规划》，以“宋窑古埠，七鲤客家”为主题，依托“窑窑、漕运、庙会、客家”四大文化精要，致力于打造面向赣粤闽湘的文化型古镇旅游目的地。

为了更好地保护古镇，乡亲们陆续搬迁至虔东大道以北的七里苑和桃源小区。如何帮告别田土的乡亲们解决就业，拥有稳定的经济来源？当地成立了七里村人力资源管理公司，或是将村里的年轻人介绍到企业务工，或是将那些年纪偏大的和需要照顾家中老人、孩子不宜远行的村民，安排在小区工作。同时，与古镇公司开展劳务合作，引导村民在家门口上班。

走进七里村，道路两边绿树成荫，花坛内鲜花绽放。村里的小广场上，老人们或借助健身设施按背、拉腿，或惬意地跳着广场舞。为了提升村民生活品质，村里还开办了免费的周末托管班，数十名孩童在青年志愿者们的照护下，如一群快乐的小鸟，蹦蹦跳跳地玩着游戏……走进古镇，悠悠文化在汨汨流淌；走进七里村，乡村振兴的新画卷在徐徐展开。

“30年前，我是舞台上年纪最小的。现在，我是舞台上年纪最大的。几代赣南人团结一心复排了这部戏，努力让经典剧目得到更好传承，引导年轻演员回归戏曲本体，更加注重技艺训练。”一部戏，老中青三代赣南人薪火相传。

从1953年创立至今，省赣剧院70岁了，如何进一步唱响600岁赣剧，弘扬“几千岁”的中华优秀传统文化？且让我们一起把目光投向赣剧舞台吧。

追忆

7月31日，江西科技学院蓝海剧场。赣剧《荆钗记》的演职人员正在紧张排练。一旁的化妆间里，中国戏剧梅花奖得主、中国戏曲学院教授涂玲慧正做客直播间，与广大网友分享这部戏的创作过程。

1980年代，传统戏回归大众视野。年轻的涂玲慧被省赣剧院派往青阳腔的发源地之一湖口学习。在那里，她跟着当地青阳腔老艺人学习了《雕窗投江》等戏。之后，在一次省里的青年演员比赛中，涂玲慧凭《雕窗投江》获得三等奖。

戏无技不惊。带着“为什么这个戏不那么出彩”的疑问，涂玲慧找到了孙蓓君导演。孙蓓君认为这么长的独角戏切忌平，必须有吸引观众眼球的绝技。《雕窗》有了创新的抢背，《投江》一折不如用水袖来表现。一语点醒梦中人，涂玲慧在长春试镜结束后，直奔西安，跟随京派表演艺术家李德福学习水袖。经过刻苦研学，涂玲慧水袖功力渐长，抛、扔、拖、甩等动作愈发成熟。

1989年，赣剧《雕窗投江》参演第二届中国艺术节。当时，涂玲慧身怀六甲，仍出色完成了这个近50分钟的独角戏，尤其是高椅抢背、七尺长水袖等绝技，轰动古都金陵。众多媒体推出相关报道，其中有评论写道：原传奇《投江》“极为简略，曲词且多学究气，曲意亦缺乏层次”，赣剧版本“以民间叙事诗的情趣为基调，在整个结构中作了诗化处理，成为一出感人至深的独角戏”。

有了这一次的成功，省赣剧院把当年的“黄金组合”：导演刘安琪、孙蓓君，编剧黄文锡，作曲程烈清，再次聚齐，将《雕窗投江》完善成整本《荆钗记》。1990年第二届中国戏剧节在北京开幕，赣剧《荆钗记》轰动剧坛。黄文锡曾在2013年写过回顾文章：“在中国剧协座谈会上，赵寻、刘厚生、霍大寿、齐致翔等盛赞‘整个戏是高层次、高品位的，是第一流的剧团，第一流的演出！’”

1991年，中国艺术研究院戏曲研究所原所长郭汉城从北京打来电话，告诉涂玲慧赣剧《荆钗记》获得了首届文华新剧目大奖，“我整个人都是懵的，在电话里一直‘嗯’‘哦’……我被巨大的兴奋和喜悦冲击到说不出话来”。紧接着1992年2月，赣剧《荆钗记》参加在昆明举办的第三届中国艺术节，1993年再赴新加坡演出……“荆钗为聘，至死不渝。”在那个年代，赣剧《荆钗记》成了妥

出了许多剧作，如《红楼梦》《促织》等取材古典文学，弘扬优秀传统文化，《血火熔炉》《铁军出征》等紧扣本土红色历史，用歌声传递信仰……“酒香也怕巷子深。赣剧是一个地方剧种，具有一定的地域性，剧场演出的传播范围比较有限。”除了创作剧目，省赣剧院还开通了一系列新媒体账号，尝试时下流行的短视频等形式传播赣剧，吸引年轻人关注赣剧、爱上赣剧。几个月前，赣剧《红楼梦》演员在多名工作人员的帮助下，用短短几天时间，浏览量就达到几百万人次。

演出前几天，陈晓霞也专门录制了一个短视频，在省赣剧院视频号上线。几十年前，广东姑娘陈晓霞想来江西学戏，家人极力反对。报名费五角钱，是陈晓霞向同学借的。当时十几个孩子报名，不料最后唯独她入选了。在江西省艺术学校（今江西艺术职业学院）完成学业后，她被分配到省赣剧院工作。在舞台上一晃30多年，如今陈晓霞55岁，已到可以退休的年龄。

作品，是一个团的生命力。黄海红告诉记者，近些年省赣剧院守正创新，“依靠三条腿走路”，进一步挖掘、传承好包括弋阳腔在内的非遗的同时，还通过复排经典、创新剧目来弘扬赣剧。除了复排《荆钗记》《邯郸记》等传统戏，近些年省赣剧院还推

接力

“我这一辈子就做了一件事，唱赣剧。我太爱赣剧，太爱这个舞台了。不知道退休后还有没有机会再登舞台，我想在退休前努力演好每个角色。”

最早参演《荆钗记》时，陈晓霞23岁，演道姑。1993年赣剧《荆钗记》赴新加坡演出时，她才开始出演王母。而这演了30年，陪伴三任钱玉莲成长。除了赣剧《荆钗记》中的王母，她还是《红楼梦》里的贾母、《拒诏扑火》里的介母……不少同事开玩笑说，应该给她颁一个“终身绿叶奖”。如今，陈晓霞的学生王成玥在剧中饰演道姑，她今年也是23岁。

“30年前，我是舞台上年纪最小的。现在，我是舞台上年纪最大的。几代赣南人团结一心复排了这部戏，努力让经典剧目得到更好传承，引导年轻演员回归戏曲本体，更加注重技艺训练。”一部戏，老中青三代赣南人薪火相传。

从1953年创立至今，省赣剧院70岁了，如何进一步唱响600岁赣剧，弘扬“几千岁”的中华优秀传统文化？且让我们一起把目光投向赣剧舞台吧。

在赣剧历史上，《荆钗记》是一部光彩夺目的剧目。30多年前，它一亮相便成“爆款”；30多年来，从国内到海外，长演不衰。它获得了首届文华新剧目大奖、文华剧作奖、文华表演奖；获第二届中国戏剧节优秀剧目奖、优秀演出奖；还被拍摄成同名戏曲电视剧，获得第十五届全国电视剧“飞天奖”……

近日，江西省赣剧院整理复排了《荆钗记》。粉墨犹妍丽，名剧亦焕新。

归来

《荆钗记》名列中国古典四大南戏之首，讲述了一对夫妻历经坎坷，终于团圆的故事：儒生王十朋以荆钗为聘，与钱玉莲结为夫妻。高中状元之后，王十朋拒绝权相招赘被贬潮州。孙汝权将王十朋家书偷改为休书，逼婚钱玉莲。钱玉莲不从，投江自尽，被人救起，历经十年坎坷终与王十朋团圆。赣剧《荆钗记》以明刊本《王状元荆钗记》为蓝本，在诸多古典典籍的基础上博采众长、重铸而成。

以赣剧《荆钗记》成功入选2023—2024年度中国戏曲音像演员（剧目）录制工程为契机，对经典剧目进行资料数字化储存工作，也为广大戏曲爱好者和青年学员提供传习教材，省赣剧院举全院之力，展开了赣剧《荆钗记》的整理复排。

8月23日、24日晚，南昌红谷滩大剧院，这部名作风华再现。

舞台上，灯光闪耀，唱腔酣畅淋漓，圆场轻捷如风，水袖翻飞如云，观众跟随钱玉莲的脚步，一起闻惊犬吠、露水沾衣、望月兴怀、照影自怜。大家沉浸于戏曲的天地，如痴如醉。而一幕之隔，后台却是完全另一番景象：幕布高挂，各个角落人影绰绰，导演拿着对讲机调度现场，场务在归拢道具，化妆师等着给演员补妆，候场演员抓紧时间清嗓子，还有师傅用薄毯子把用完的道具桌椅包起来，避免运输途中磕掉油漆……

台上一人唱，台下一众帮。观众看到的是舞台上两个小时演出的看不到的是一个院团连月来的全员冲刺，与自己博弈，与时间赛跑——

赣剧《荆钗记》为传统戏，但多年未演，老的阵容里，只留下个别演员，舞台上大多演员是第一次接触这部戏。“所以，这部戏的导演工作丝毫不亚于排一部新戏。”跨越30余载，80多岁的导演刘安琪、孙蓓君再执导筒。“这戏对演员的技巧要求非常高，我们一直不敢放松。”赣剧，本身就是个古典剧种。《荆钗记》具有非常深厚的底蕴，体现了中国古代妇女对生命的自怜自惜和对不平婚嫁的抗争，其表演有一套完整的技艺与美感相结合的舞台表现。”刘安琪希望这部佳作能不断地传承下去，孙蓓君则希望通过剧中极富美感的水袖变化，让观众欣赏到中国戏曲的古典美。

复排经典，不能止步于模仿前作，赋予经典剧目新的生命力，是赣剧《荆钗记》演职人员的共同追求。

“赣剧有三大声腔，高腔、昆腔、弹腔。我以前在赣东北主要唱皮黄，属弹腔，为板腔体，比较粗犷淳朴。而这次是唱高腔青阳腔，属曲牌体，比较婉转悠扬，更甜美一些。”省赣剧院青年演员张钰是钱玉莲的饰演者，为了迅速提高自己，塑造出打动观众的“钱玉莲”，她观摩了大量的不同剧种的《荆钗记》，还专门向高校老师学习声乐知识。

省赣剧院副院长黄海红扮演钱玉莲继母张氏。“我以前学的是刀马旦，多演武戏，这次演一位虚荣刻薄、又疼爱女儿的继母，反差还是比较大的，尤其是分寸的拿捏要很到位……”对人物深入思考后，她对这个“继母”有了自己的理解，将“俏”融入了张氏形象。

从1993年饰演王十朋母亲至今，演员陈晓霞先后陪伴了三任钱玉莲：涂玲慧、杨凯珍、张钰。尽管到了退休年龄，她还是舍不得舞台，舍不得她心心念念的赣剧。8月24日下午，记者在化妆间见到她时，她正在看头天晚上的演出视频。“你看，王母见到王十朋，这拂袖好像高了一点，稍稍轻浮了，今晚演出得压一点，这样怒气就出来了。”

赣剧《荆钗记》的舞美、音乐等也融入了时代审美。音乐统筹及指挥吴文飞介绍：“本次乐队采用了中西混合乐队的建制，在保留赣剧传统乐队的基础上，丰富了一些民族乐器，还增加了一些西洋管弦乐器，让音乐更加丰富和具有感染力。”

因为有这样一群人，经典得以重回舞台。两场演出，剧场座无虚席，30年前的老戏迷来了，00后的新戏迷也来了；参与该剧创排、已逝老艺术家的家属来了，长期关注赣剧发展的学者来了，同唱赣剧的兄弟院团的同行也来了……除了掌声，大家还纷纷在朋友圈，以“欣慰”“精彩”“震撼”“唯美”等关键词，来分享这次演出带给他们的感动。



赣剧《荆钗记》剧照

8月28日上午，距赣剧《荆钗记》演出已过去多天，省赣剧院仍是一派忙碌景象。

排练厅里，赣剧《荆钗记》的演员们还在打磨剧作，接下来即将对这部戏进行音像录制。办公楼里，刘安琪导演在给一群年轻人排赣剧《邯郸记·生离》。这出折子戏即将录像报送接下来在南宁举行的全国地方戏精彩展演以及在我省举办的汤显祖小戏小品大赛。锣鼓声和着歌声，穿越堵堵白墙，那边舞美队在排舞，这边管理人员在联络演出事宜……

“经典就像一座高峰。山峰一直在那里，需要一代代年轻人去攀登，以此提升我们的专业技能，提升赣剧的知名度。复排《荆钗记》是另一种形式的开始，我们对经典的传承和弘扬，还在继续。”从排练厅回来，黄海红就风风火火地跑到每个房间，询问大家的排戏进展。

作品，是一个团的生命力。黄海红告诉记者，近些年省赣剧院守正创新，“依靠三条腿走路”，进一步挖掘、传承好包括弋阳腔在内的非遗的同时，还通过复排经典、创新剧目来弘扬赣剧。除了复排《荆钗记》《邯郸记》等传统戏，近些年省赣剧院还推