

艺术园地



套色木刻《广厦千万间》(45x19cm, 1982年)

# 激情描绘美好新生活

——温祖望及其版画艺术浅谈

□ 关欣

艺术人物



吹塑纸版《露从今夜白》(36x39cm, 1986年)

■温祖望(1937-1999),字怀玉,号冰溪子,江西玉山人,曾供职于上饶市(今信州区)文化馆,系中国版画家协会会员、中国藏书票研究会会员、江西版画研究会理事、江西版画藏书票艺委会副主任。

前不久,“柔色以温·温祖望版画捐赠展”先后在上饶美术馆(上饶艺术博物院)、玉山县博物馆举行,使上饶这位已故版画家重新走进人们的视野。

温祖望出生于玉山县仙岩镇一个知识分子家庭。少年时代,他就跟从祖父学习中国传统文化。聪明好学的他,15岁考取了上饶师范学校。在学校,他如鱼得水般沉浸在绘画艺术中,经常向美术老师请教,打下了较为扎实的绘画基础。毕业后,他在当地一所小学担任美术教师。因为美术业绩突出,1987年调入上饶市(今信州区)文化馆专业从事艺术创作。那时“科学的春天”到来,文艺事业生机勃勃,也迎来他个人艺术创作的丰收期。在那个年代,他创作了许多优秀作品,如版画《月是故乡明》《广厦千万间》《喜送公粮》《大地文章集圭峰》等,藏书票《新月》《古陶》《青铜器》《红烛》《窗》《扇面》,水彩画《画时钟》,挂图《蘑菇世界》等。

温祖望一生培养了许多学生。一位学生回忆说,当年在上饶师专听过他为学生们讲授美术史课,听者云集,连走廊上都站满了人。有学生评价,温老师既是博闻多识的学者,也是淡泊名利的

工匠,更是风趣幽默的朋友,他的言传身教影响了许多学子的一生。

他对于艺术极为严谨。他外甥小时候喜欢吹塑版画《落叶归根》,想留一张作纪念。温祖望说,版画界有个不成文的规定,一块底板只能印制10张,并有作者签名才有收藏价值。已经印了10张,不能再印。外甥感到疑惑:“版子不是还在吗?那就可以再印”。温祖望说:“底板是在,如果你非要印不可,那下次印刷其他作品时,就破例为你印一张,但我不会在画上手写签名。”最终,温祖望还是没有破例再印过。

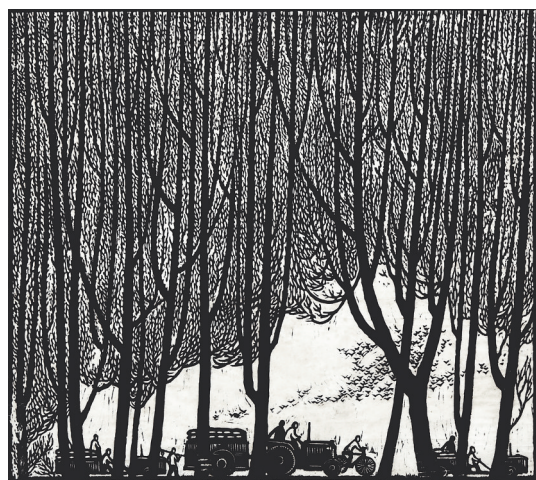
温祖望深受中国传统文化滋养,善于将中国传统文化元素融入艺术创作中,表现在作品的取名上,每个标题都富有诗情画意。版画《露从今夜白》《月是故乡明》的标题,取自杜甫《月夜忆舍弟》句。版画《喜送公粮》初创时取名《踏月行》,富有艺术想象的空间。然而,到作品临近完成时,举办创作笔会的一位负责人建议画名要与时代特征相结合,后改名为《喜送公粮》,因此入展江西省美展。

他一生追求艺术,求真务实,淡泊名利。他最爱吟诵“丹青不知老将至,富贵于我如浮云”;青年时代,他写诗“白云寺里尽悲欢,屏风光外长送归。天伦深情承母贵,稚草寸心报春晖”。他于1982年创作版画《广厦千万间》时,已人到中年,却身居瓦房陋室,与杜甫诗作《茅屋为秋风所破歌》产生共鸣,满腔热情地表达了对新生活的美好期待和愿景。

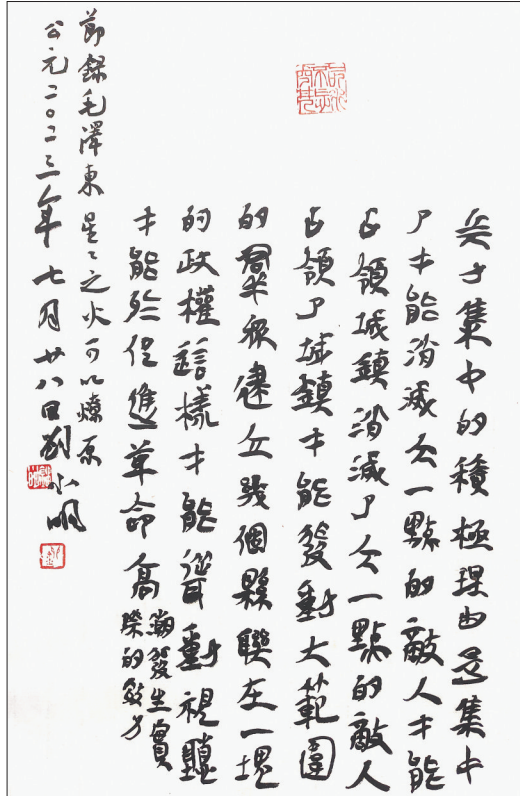
温祖望的美术作品构图新颖、意蕴深远,将典雅的色彩融入作品,富有艺术感染力,如《月是故乡明》《柳暗花明》等取名来自古诗词,具有浓郁的中国古典文化气质;《霜晨月》描绘了高空中一轮明月,映衬霜冷的清晨,月光皎洁如霜,清冷之感跃然纸上;《彩虹落人间》,诗意的设色和构图,生动地再现了农村旧貌换新颜的巨大变化;《虎崽》《清趣》,表达了人民群众对美好生活的向往。他的每一幅作品都是那么赏心悦目、情趣盎然,因而具有持久的艺术生命力。



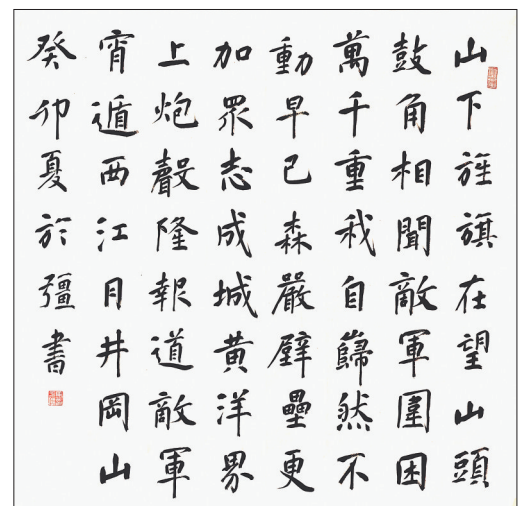
吹塑纸版《艳阳天》(39x39cm, 1989年)



黑白木刻《喜送公粮》(37x36cm, 1983年)



楚简《毛泽东·星星之火,可以燎原》(节录)译文:兵力集中的积极理由是:集中了才能消灭大一点的敌人,才能占领城镇。消灭了大一点的敌人,占领了城镇,才能发动大范围的群众,建立几个县联在一块的政权,这样才能带动(远近的)视听,才能于促进革命高潮发生实际的效力。  
刘小明书



楷书《毛泽东·西江月·井冈山》马于强书



油画《中国元素·红军用品》孔德峰绘

创作笔谈

## 冲破困境就是收获

——创作漆画作品《禁锢》的启示

□ 刘庆红

在第六届全国漆画展上,我和许俭合作创作的《禁锢》(高126厘米,宽100厘米,如图)有幸入选。我在创作过程中所获得的许多人生感悟,成为我宝贵的精神财富。

漆画是一种比较特别的画种,它在材料、技法上与其他画种有着很大的区别。作为现代独立画种,它脱胎于传统漆工艺,是中华民族数千年漆文化孕育出的一朵奇葩。

在《禁锢》这件漆画作品中,鸟笼代表生活中的种种困境,花朵代表美好和希望,而纸鹤则是思想和心灵的象征。整个画面中,鸟笼有着各种不同的形态,代表着困境会在不同的地方出现。地上倒着的那一只笼门已经敞开,是抗争过后摆脱束缚的痕迹。这个主题表达了我对人生的一种态度。我想通过画面告诉人们,现实中的困境并非坚不

可摧,困住我们的往往是思想的包袱和心灵的软弱。只要能放下包袱,拾起勇气,就能实现自我的解放,拥抱美好,我们的生活便充满希望。

鸟笼作为主体,是艺术表现最丰富的部分。绘制鸟笼用到了蛋壳、螺钿、漆粒、木屑、金银箔、粗银粉等材料,运用了镶嵌、拼绘、变涂、游线、推漆等技法。通过这些材料和技法来丰富画面语言,组织画面空间。

对我而言,漆画创作的过程,就是发现问题并解决问题的过程。漆画在工艺和工序上都有着很严苛的要求。一件漆画作品的创作需要花费很长的时间。对于初学者来说,这是对耐心、细心和恒心的极大考验。

当然,让我体会更深的还是创作过程中对人生的感悟。我曾困惑于为何要将代表困境的鸟笼表现得如此精致而美丽。导师告诉我,困境并非消极和负面的代表;相反,它是拼搏精神的温床,是通往成功的必经之路。就像在作品《禁锢》中所表现的一样,那些美好和希望似乎就在困境周围,待你冲破后,就能有收获。我想,这件漆画作品的创作感悟,将激励着我在今后的艺术道路上不断前行。



漆画《禁锢》许俭、刘庆红作

作品集粹



速写《铅山石塘榨油坊》(1995年)



速写《广丰洋口老街》(1990年)

选自江西人民出版社出版的《上饶风情画忆》  
江平绘

